

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

Nr 23
44e jaargang
30-5-89

Filmnieuws:
CLINT
EASTWOOD

BERNARD
PRINCE
IS TERUG!

DANY

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75

Brievenpost:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Lieve Dommel,
hoe is het met jou, met Oom Semafoor en je "kat van hiernaast"? Wat een ouwe ruziezoeker ben je toch. Het kost je echt de grootste moeite om toe te geven dat je ongelijk hebt! Zelf ben ik dol op poezen, maar met dat verhaal hoef ik bij jou waarschijnlijk niet aan te komen.
Maar serieus - wat me opvalt, lieve Dommel, is dat bijna alle lezers druk bezig zijn met het geven van rapportcijfers: *dit* vind ik niet leuk, en *dat* wel. En wat zijn ze ongeduldig. Ze willen altijd maar weten wanneer Thorgal terugkomt, of Gord, of noem maar op. Op die manier hebben striptekenaars nooit rust, en kunnen ze nooit eens op vakantie. Ik heb liever dat ze de tijd voor hun werk nemen om te zorgen dat het zo mooi mogelijk wordt. En dan wil ik best een paar weekjes langer wachten tot er weer een nieuw verhaal begint. Of desnoods een paar maanden.
Toch vond ik het natuurlijk heerlijk om te lezen dat er gauw weer een verhaal van Thorgal begint (mijn favoriete strip, en ik weet zeker dat ik niet de enige ben). Ik las dat er dit jaar *twee* nieuwe Thorgal-albums verschijnen. Klopt dat?





Waar ik heel blij mee ben als lezer en waar ik erg om moet lachen, is de nieuwe strip van Peter de Smet. Echt een aanwinst voor Kuifje (geldt ook voor Professor Stratus - erg mooi getekend), want ik vind dat er best eens wat meer gelachen mag worden. Ook de verhalen van Marc-Renier, zoals Jackson en De dans van de beer, vind ik erg goed. Komt er ook een keer een interview met hem in Kuifje? De interviews zijn erg leuk, vind ik. Ze geven een kijkje achter de schermen en sommige tekenaars zien er heel anders uit dan ik me voorgesteld had. Natuurlijk is dat niet echt belangrijk, maar toch best leuk om te weten.
Okay, liefs en groeten, Dommel. Geef Oom Semafoor een kusje op z'n kale hoofd van me! En niet meer zo onaardig tegen poezen...

Tosia Backer
Oegstgeest, Nederland



Daar sta ik dan met m'n goeie gedrag. Wilde ik net die kat van hiernaast een meer dan welverdiende doodschop geven, maar na zo'n brief ga ik toch aan mezelf twijfelen. Vandaag sla ik maar een keertje over.
Inderdaad, je hebt het goed gehoord, Tosia: er komen dit jaar twee nieuwe Thorgal albums. Het eerste heet Aaricia en bevat een aantal korte verhalen die eerder in Kuifje hebben gestaan. Het tweede is De meester van de bergen, en dat verhaal kan je binnenkort in dit blad lezen. Bovendien zal Lombard alle Thorgal- albums (voor de liefhebbers) in een kleine oplage in harde kaft uitgeven.
Het interview met Marc-Renier waar je naar vraagt, komt er aan. In de komende maanden kun je bovendien interviews verwachten met onder anderen Sidney & Bom, Walli en Gerrit de Jager.
O ja, ik heb Semafoor het kusje op z'n kale hoofd doorgegeven en hij glimt van trots. Tot volgende week!
WAF,

Dommel





Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.100 BF
Per jaar (52 nrs): 1.990 BF
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Dany
Greg

BERNARD PRINCE















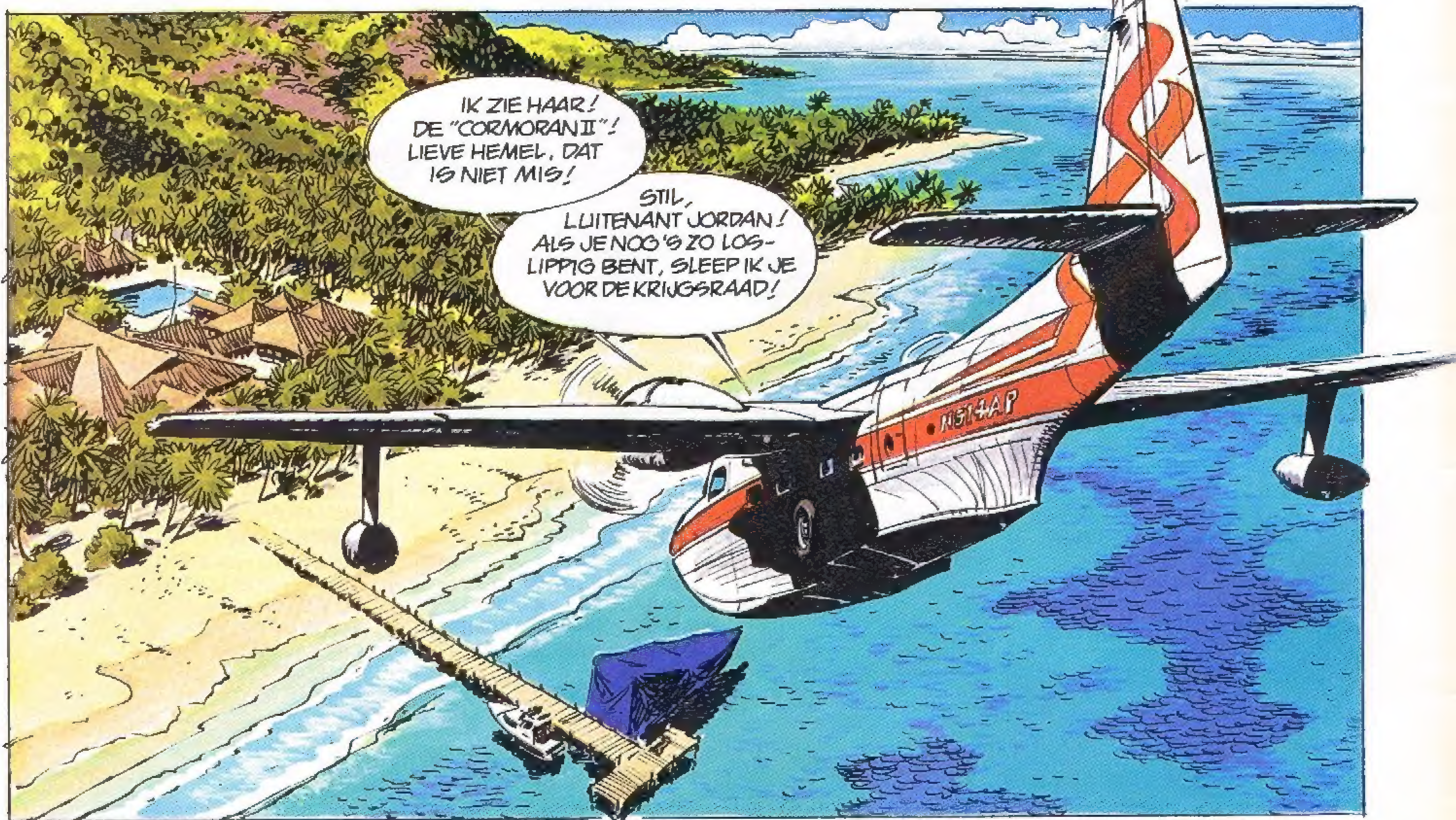




BERNARD PRINCE *DE CORMORAN IS TERUG*









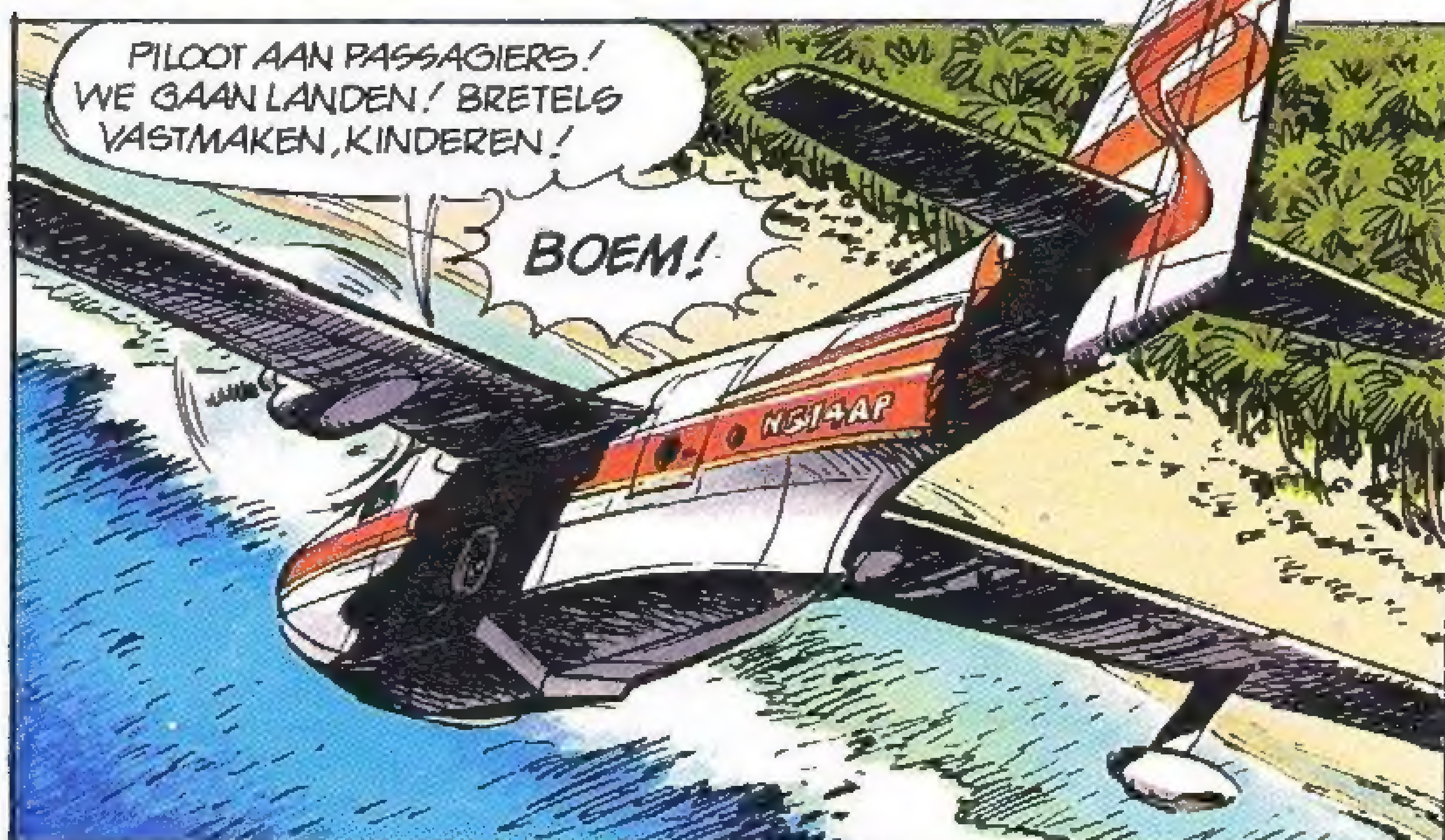




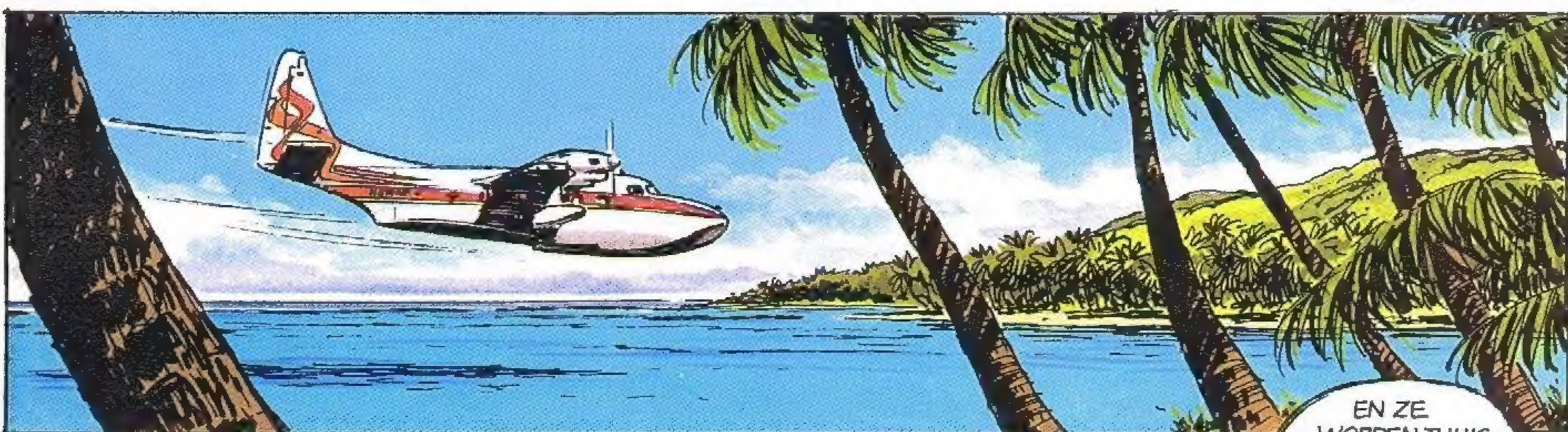

MMM... MOOI... AH, JUIST... GOED, ... MOOI ZO...
NOU?!

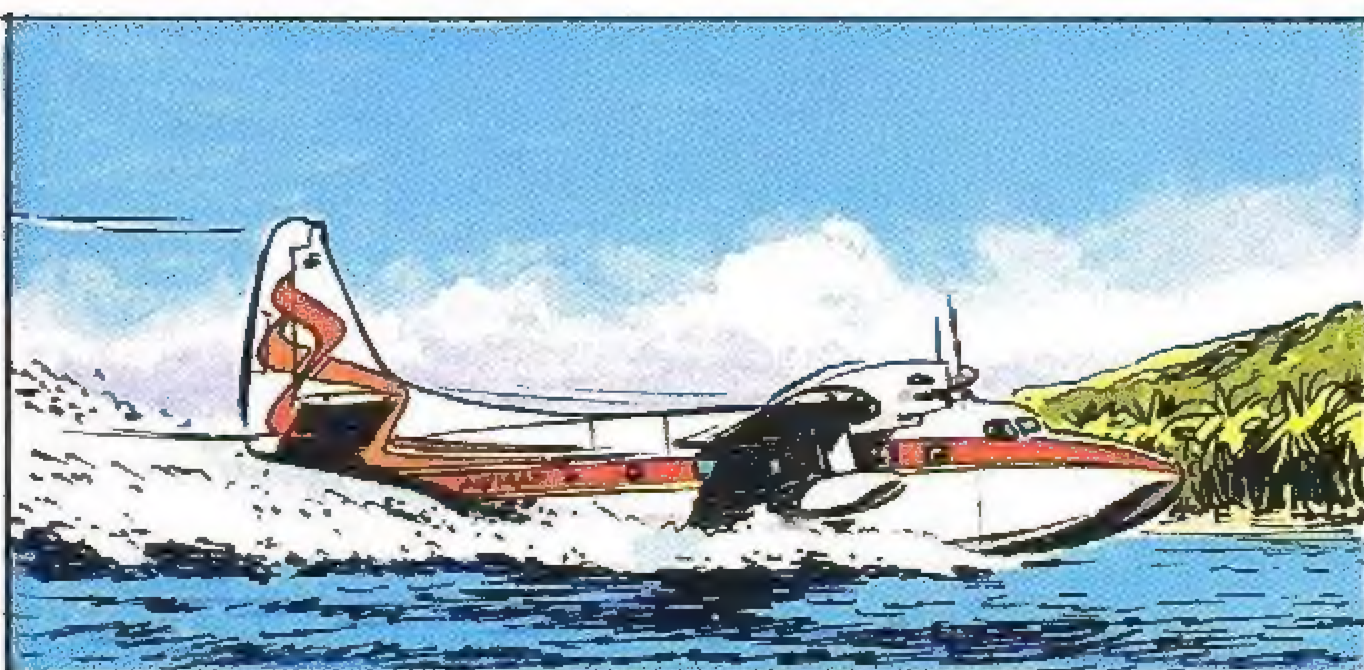

WE LOGEREN IN HET "ROYAL TAMOURÉ". DE EIGENAAR, BARTON LOGAN, VERWACHT ONS. ER ZIJN VERDER GEEN TOERISTEN. WE BLIJVEN DAAR TWEE WEKEN OM AAN HET BOOTJE TE WENNEN. DE REST VAN DE DETAILS GAAT DE MATROZEN NIETS AAN.
MATROOS?! IK?!

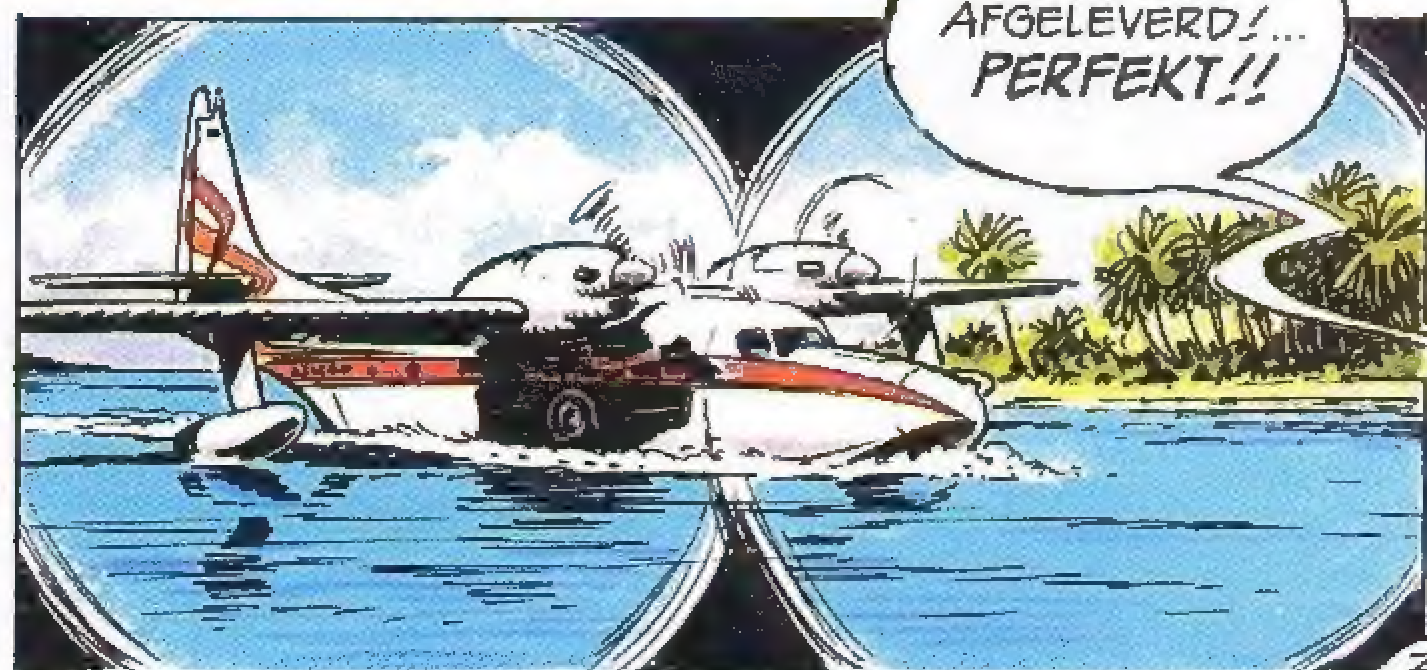

IK PROTESTEER! ALS DE INSTRUCTIES ALLEEN VAN BELANG ZIJN VOOR DEGENEN DIE OP EEN TOETSENBORD KUNNEN PINGELEN EN DIE ZELFS NIET EENS WETEN HOE ZE EEN ZEIL MOETEN OPROLLEN, DAN GAAT DE ZEEVAART VOLGENS MIJ NAAR DE HAAIEN. VOLGENS MIJ WORDT HET NU EENS HOOGNODIG TIJD OM...


PILOOT AAN PASSAGIERS! WE GAAN LANDEN! BRETELS VASTMAKEN, KINDEREN!
BOEM!
N314AP


JE WERD ONDERBROKEN. WAT ZEI JE, MATROOS?





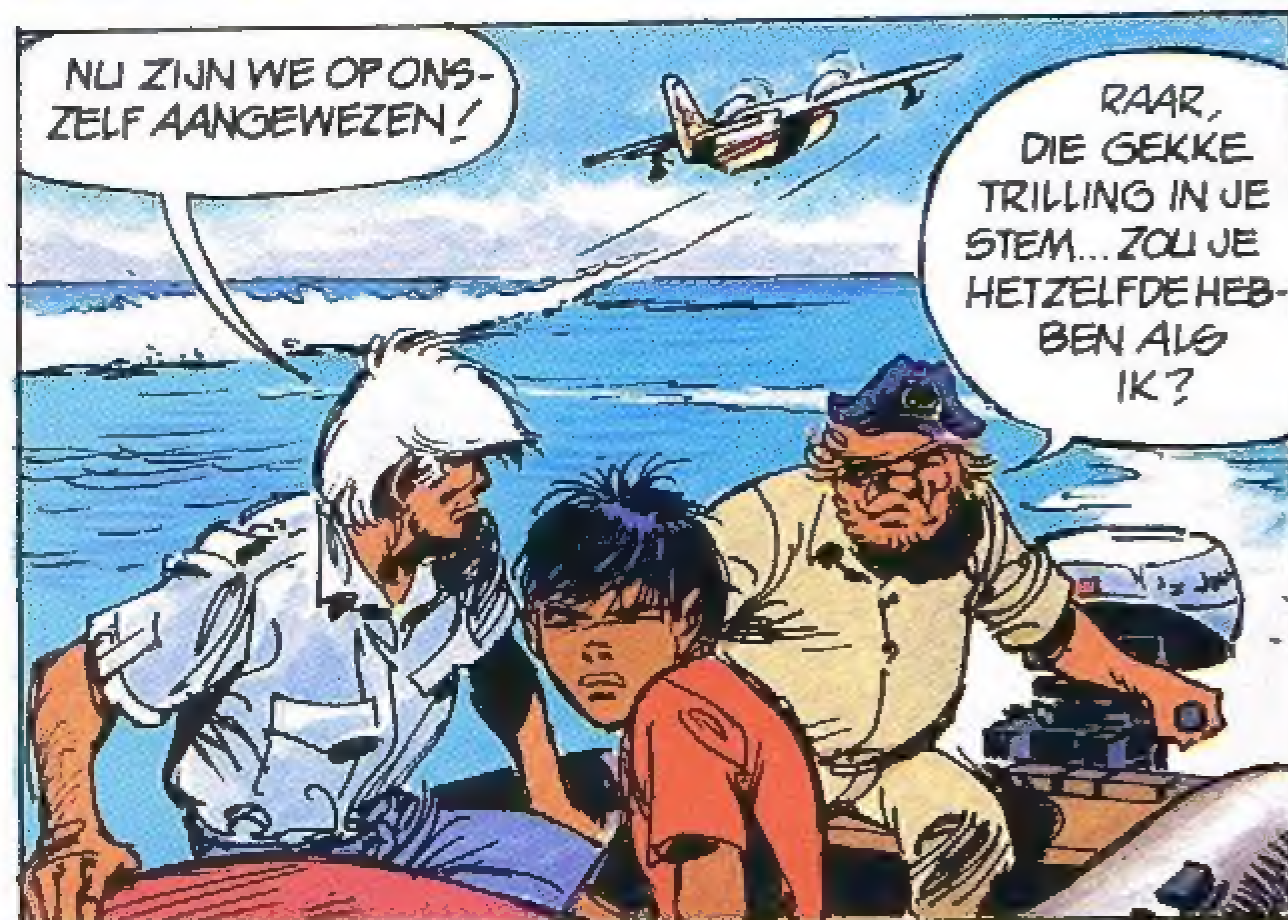

EN ZE WORDEN THUIS AFGELEVERD!... PERFEKT!!

BERNARD PRINCE

















VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE VAL MET 100.000 SPIESEN

ÉÉN KOGEL, MAAR VAN EEN FLINK KALIBER... DA'S NIET 'T WERK VAN EEN GRAPJAS...

KALIBER OF NIET, WIE ZOIETS DOET IS EEN VUILE ROTZAK!

...MET WIE WE GAUW KENNIS ZULLEN MAKEN...

TWEEDE VENSTER VAN RECHTS, OP DE EERSTE ETAGE VAN HET HOTEL... IK ZIE EEN VERREKIJKER.

EN WIJ STAAN HIER IN ONS BLOTE GAT! DAT BEGINT GOED!

VOLGENS MIJN INFORMATIE MOET ER AAN BOORD VAN HET SCHIP EEN KADOOTJE LIGGEN, VOOR NOODGEVALLEN... NIEMAND HAD KUNNEN VERMOEDEN DAT WE HET AL NODIG HEBBEN VOORDAT WE EEN VOET AAN DEK HEBBEN GEZET... EN HET IS ZELFS DE VRAAG OF WE ZO VER KOMEN.

DE HOND IN ELK GEVAL NIET. DIE KON NIET VERMOEDEN DAT-IE EEN KOGEL TUSSEN Z'N OGEN ZOU KRIJGEN, TOEN-IE DE AARDIGE TOERIST VERWELKOMDE DIE ONS IN DE GATEN HOUDT...

VOORLOPIG LATEN ZE ONS MET RUST. LATEN WE ONS MAAR ZO DOM EN ONSCHULDIG MOGELIJK VOORDOEN...

DAT DOMME GEZICHT HEB IK ME IN DE MARINE AANGELEERD, ALS DE OFFICIEREN EEN VRIJWILLIGER ZOCHTEN... MAAR ONSCHULDIG KIJKEN IS TE HOOG GEGREPEN VOOR MIJ!

OPEN...

RECEPT DESK

DAMES EN HEREN... GOEDENDAG...

SJONGE! WAT EEN BELEEFDE OPMERKING! DAT IS VOOR HET EERST DAT IK ZOIETS HOOR SINDS IK M'N MELKTANDEN KWIJT BEN! WELKOM, HEREN! KOM, WE MAKEN ER EEN DOLLE BOEL VAN!

wordt vervolgd

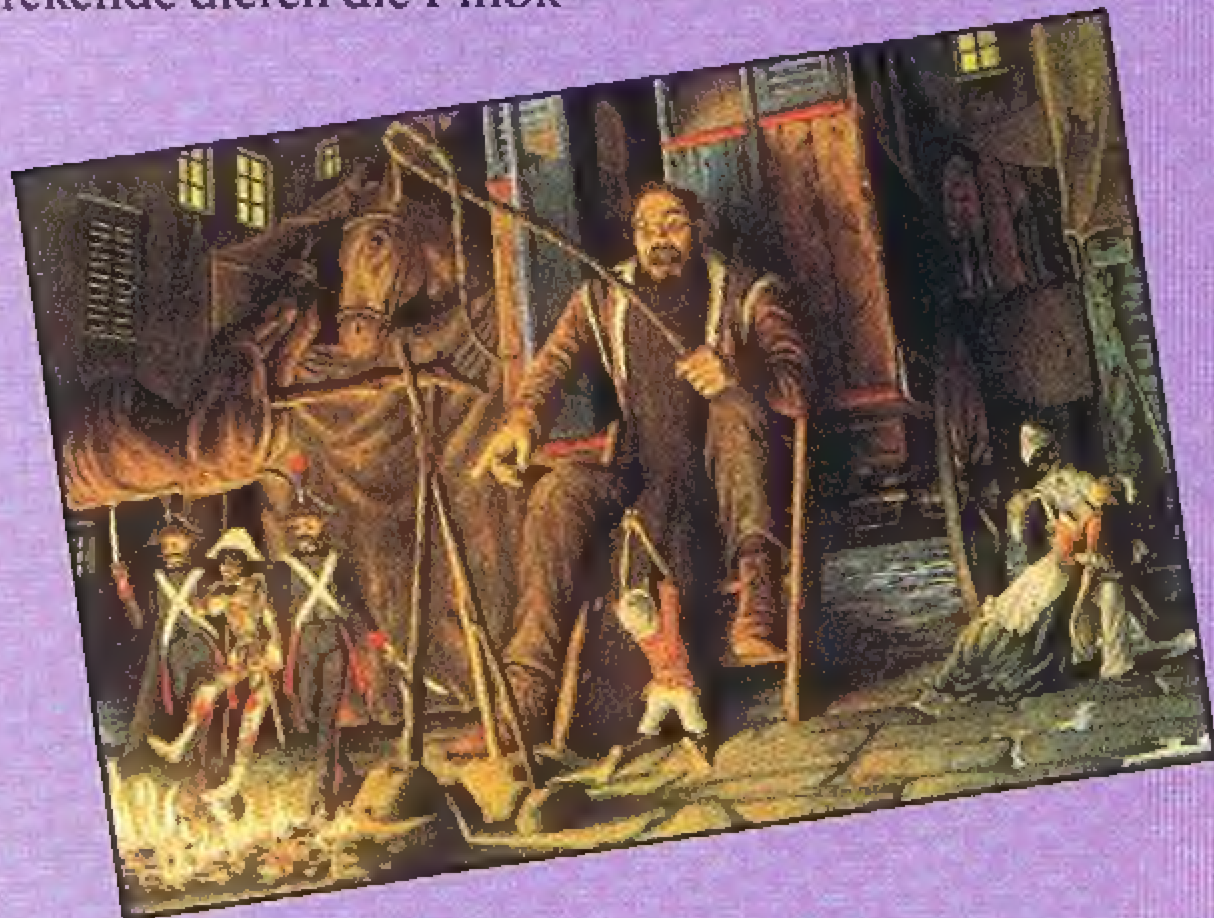
TELEFAX-TELEFAX-

Brutaal en ongehoorzaam

Het beroemde jeugdboek *Pinokkio* verscheen meer dan honderd jaar geleden. Het verscheen eerst als vervolgverhaal in een kindertijdschrift en kwam in 1883 voor het eerst in boekvorm uit. Het was heel wat anders dan de brave, opvoedende kinderboeken uit die tijd. De ondeugende pop Pinokkio is brutaal en ongehoorzaam, en pas na heel veel omzwervingen wordt hij door schade en schande wijs.

Pinokkio werd bedacht door de Italiaanse schrijver Carlo Collodi, maar de meesten kennen hem eigenlijk alleen uit de beroemde tekenfilm van Walt Disney uit 1940. De versie van Disney wijkt nogal af van het oorspronkelijke boek, zoals je nu zelf kunt nalezen: bij uitgeverij Ploegsma verscheen een prachtige nieuwe vertaling van *De avonturen van Pinokkio*, met illustraties van Roberto Innocenti (Fl. 39,50/ongeveer Bfr. 720). In het voorwoord van het boek wordt opgemerkt dat Pinokkio meer is dan een jongetje dat alleen maar doet waar hij zin in heeft: "Het verhaal van Pinokkio is het tijdloze verhaal van het kind dat volwassen wordt, zijn zwakheden overwint, maar tegelijkertijd ook iets verliest: de vrijheid om te doen waar je zin in hebt. Er zitten talloze sprookjes motieven in het verhaal: de goede fee, de sprekende dieren die Pinokkio wijze raad geven, het getal drie dat steeds weer terugkomt. Het boek is ook een satire op de maatschappij (waar de apen regeren in de stad Dommenval), op de domheid en de zwakheid van de mens. Men kan bovendien allerlei verwijzingen naar de politieke situatie van het Italië uit die tijd ontdekken, dat uit allerlei kleine staatjes bestond en bezig was aan een moeizaam eenwoordingsproces." *De avonturen van Pinokkio* is na meer dan honderd jaar nog altijd een heel bijzonder jeugdboek.

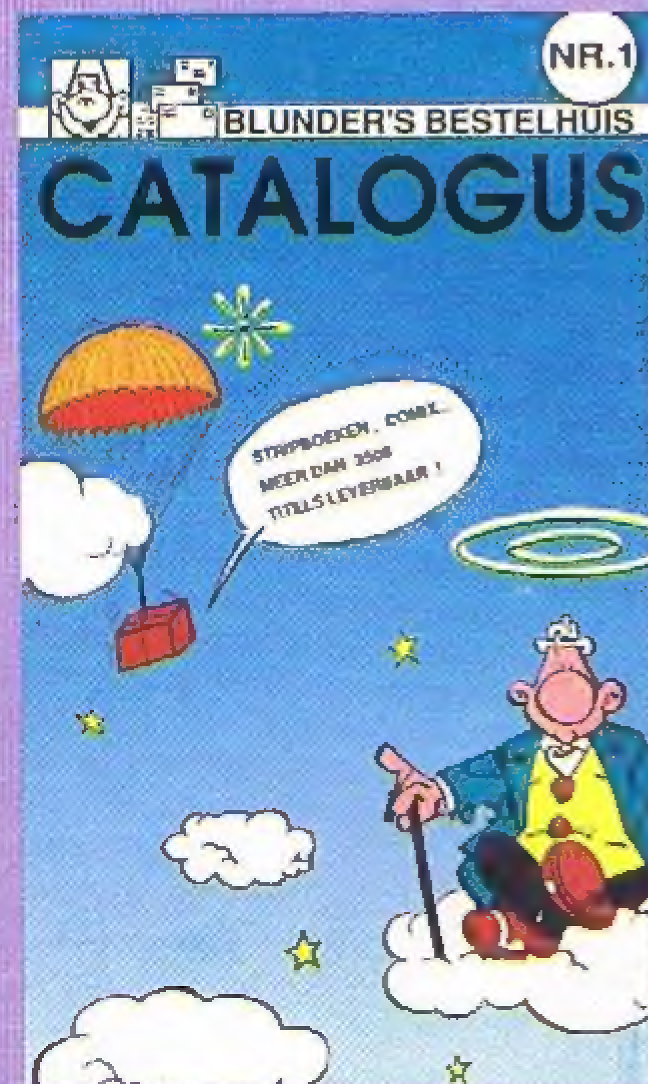




Bestelhuis

Laatst vroeg een Belgische lezer ons vertwijfeld of we eens wilden vertellen wat we met een *stripspeciaalzaak* bedoelden. Het ligt nogal voor de hand: een winkel die gespecialiseerd is in de verkoop van strips (nieuw en tweedehands) en aanverwante artikelen zoals posters, kaarten, zeefdrukken enzovoort. In vrijwel alle grote en minder grote steden in België en Nederland zijn ze te vinden.

Maar blijkbaar is niet iedereen op de hoogte van het bestaan van dergelijke winkels. Dat heeft ook stripwinkelier Paul van Dam in Utrecht zich gerealiseerd. Daarom richtte hij, naast de al tien jaar bestaande winkel *Blunder*, ook *Blunders bestelhuis* op. Het is een postorderbedrijf met een catalogus waarin 3500 leverbare titels in alfabetische volgorde zijn opgenomen. Na een half jaar wordt de catalogus aangevuld met een extra katern voor de meest recente uitgaven, en na een jaar helemaal vervangen. Volgens Blunder is de combinatie van Stripspeciaalzaak en strippostorderbedrijf ideaal: ook de verzamelaar die geen goed gesorteerde stripwinkel in

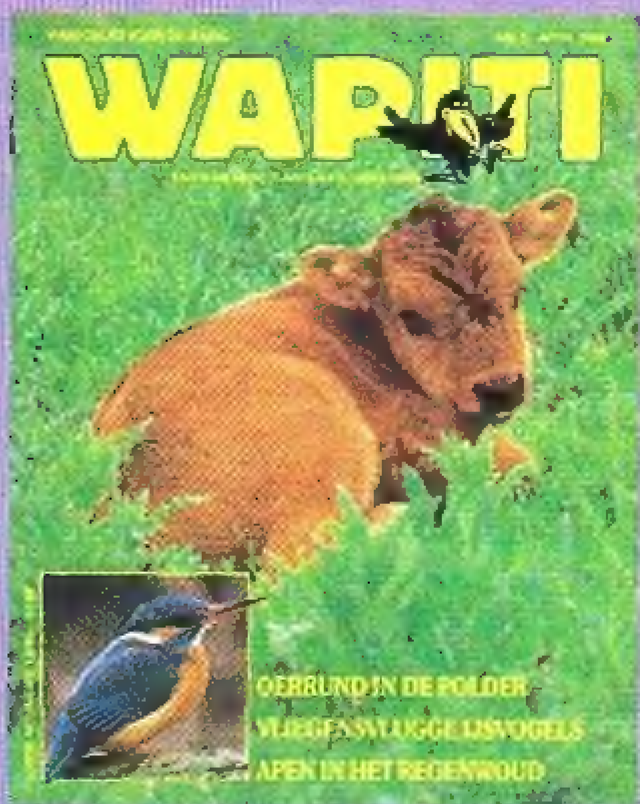


TELEFAX-TELEFAX-

de buurt heeft of die het te druk heeft om eens uitgebreid te gaan snuffelen, kan op die manier van de nieuwste uitgaven op de hoogte blijven.
Inlichtingen: Antwoordnummer 8118, 3500 VV Utrecht (tel. 030 - 311461). De catalogus kan besteld worden door f 7,50 + f 2,50 portokosten over te maken op girorekening 4070938 t.n.v. Blunder Bestelhuis, Utrecht. Belgische lezers kunnen een vergelijkbaar bedrag in Belgische franken overmaken (ong. 180 Bfr).

Kop in het zand

Wapiti is een nieuw maandblad voor de jeugd, dat volledig aan de natuur is gewijd. In het eerste nummers vind je bijvoorbeeld artikelen over ijsvogels, apen in het regenwoud, het gedrag van stekelbaarsjes en de manier waarop een kuikentje in het ei groeit. Verder kun je lezen hoe je uit de zaden van tropische vruchten zelf plantjes kunt kweken, en waarom een struisvogel z'n kop in het zand steekt (trouwens, in Wapiti kun je lezen dat diezelfde beesten wel meer vreemde dingen uithalen).



De artikelen in het blad zijn in begrijpelijk Nederlands geschreven en geïllustreerd met prachtige foto's en tekeningen - een tijdschrift om elke maand heel veel plezier aan te beleven. Een los nummer kost f 5,95/120 Bfr, een abonnement (elf nummers) kost f 59,50/1195 Bfr per jaar. Het blad is uitgegeven door de Europese Jeugdbladen Pers, een samenwerking van uitgeverij Casterman in Doornik en de Franse uitgeverij Editions Milan in Toulouse. Het adres van de redactie is: Wapiti, Kasteel Holtmeulenstraat 9, 6222 AV Maastricht.

Je kunt altijd terecht bij de Kindertelefoon

Tien jaar geleden, in het Jaar van het Kind, gingen de eerste kindertelefoons van Nederland van start. Kinderen kunnen er met al hun vragen terecht, of ze nu vragen hebben over de echtscheiding van hun ouders, of alleen willen weten hoe ze een slagroomtaart moeten maken. Ze mogen ook gewoon vertellen over de dingen die hen bezig houden en waar ze met hun omgeving niet over kunnen praten. Er zijn geen wachtlijsten, ze hoeven hun naam niet te zeggen als ze dat niet willen, ze mogen zelf beslissen wanneer ze weer ophangen. De mensen die de Kindertelefoon opnemen, vinden niets gek en nemen wat de kinderen hen vertellen serieus. Per jaar wordt er - alleen al in Nederland - zo'n 55.000 keer naar de Kindertelefoon gebeld. Twee op de drie kinderen die bellen, zijn meisjes. Van hen is ongeveer driekwart tussen de twaalf en de zestien. De meeste gesprekken duren maar een paar minuten, maar soms loopt het uit tot een uur. Het hangt er maar van af hoe ingewikkeld een probleem is. Het ene kind wil alleen maar weten op welke dag David Bowie geboren is, maar een ander heeft moeilijkheden thuis of op school.



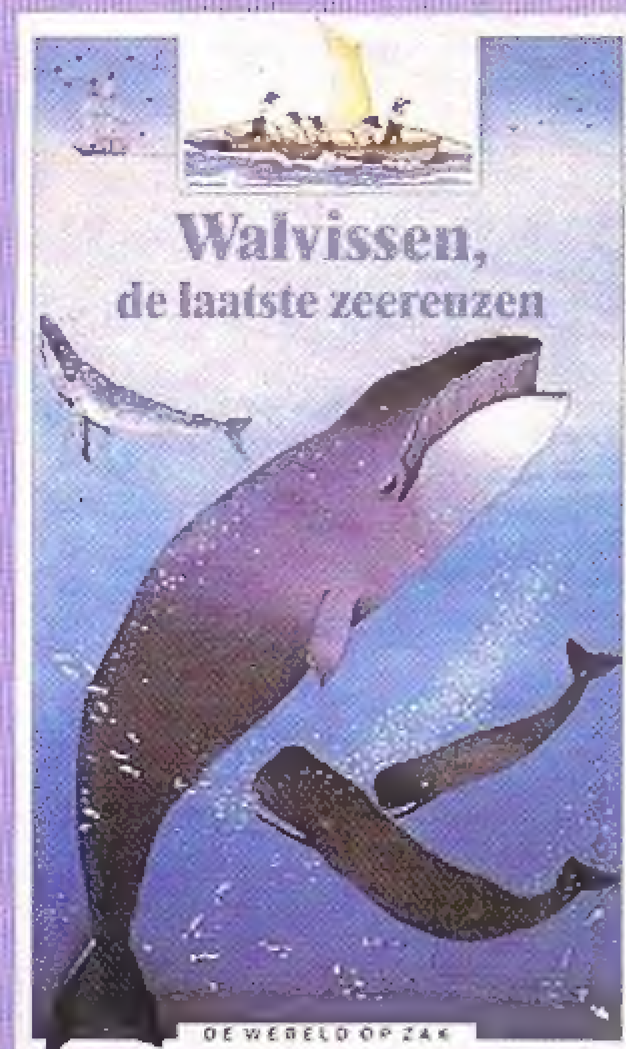
Na afloop van een gesprek wordt bij de Kindertelefoon even genoteerd waar het over ging. Voor het kind dat heeft gebeld, heeft dat geen enkele consequentie, maar op die manier ontstaat een overzicht van de problemen die het vaakst voorkomen en waar extra aandacht aan moet worden besteed. In 1982 bijvoorbeeld werden de vragen die over echtscheiding werden gesteld, genoteerd en er werd een boekje van gemaakt. Daarin staan antwoorden op veel gestelde vragen, maar ook de ervaringen van kinderen die ze via de telefoon hebben verteld. Het boekje heet



Mijn ouders gaan scheiden... en is gratis bij de Kindertelefoon te krijgen.
Een ander voorbeeld: bij de Vlaamse kindertelefoon bleek dat veel kinderen het slachtoffer zijn van pesterijen. Naar aanleiding daarvan werd een onderzoek ingesteld, waarbij 113 telefoongesprekken grondig bestudeerd werden. Naar aanleiding daarvan werd een brochure uitgegeven die vooral op ouders en leerkrachten is gericht en die *Word jij ook gepest?* heet en kan telefonisch bij de Kindertelefoon in Vlaanderen worden besteld (prijs 100 Bfr). Ook bij de Kindertelefoon in Nederland zal nu aan het onderwerp extra aandacht worden besteed.
Als je dus vragen of problemen hebt waar je met niemand over kunt praten, blijf er dan niet mee rondlopen. In Nederland zijn ondertussen 21 Kindertelefoons, in Vlaanderen 6. Hun nummers en adressen zijn in de telefoonboeken te vinden onder "Kinder- en Jongerentelefoon". Ze zijn bereikbaar tussen 16.00 en 20.00 uur.

Nieuwsgierig

De wereld op zak is de naam van een informatieve reeks kinderboeken over de meest uiteenlopende onderwerpen en geschikt voor kinderen vanaf 8 jaar. Er zijn nu in totaal 26 deeltjes verschenen. Veel van de boekjes gaan over dieren: *Katten jagen 's nachts, Bang voor de boze wolf?, Pas op voor lieve beren*, want vrijwel alle kinderen zijn van jongs af aan in dieren geïnteresseerd.



Maar ook andere titels wekken de nieuwsgierigheid: *Chocolade groeit aan bomen, Plastic maak je van olie, Waarom drinken alle kinderen melk?, Het avontuur van de aardspeel, De slaap en zijn geheimen.*
Onlangs verschenen zes nieuwe deeltje in de reeks. *Nachtwerk* is gewijd aan al het werk dat 's nachts wordt verzet, terwijl de meeste mensen in bed liggen, en geeft antwoord op vragen als: Hoe reizen brieven? Hoe komen verse etenswaren in de winkels? Wat doet een vuurtorenwachter?
In *Dieren bouwen hun eigen huis* komen de bouwsels aan bod, zoals de dammen en burchten van bevers, de nesten van wevervogels en wespen, of de slaapplaatsen van chimpansees hoog in de bomen. Dieren blijken de slimste oplossingen bedacht

te hebben. Zo rollen zeeotters zich in bladeren en slapen terwijl ze op het water drijven.
In *Papier maak je van bomen* komt uitgebreid de geschiedenis van het papier aan bod. Papier is zo'n vanzelfsprekend onderdeel van ons leven geworden (zonder papier geen weekblad Kuifje), dat haast niemand zich nog herinnert waar, wanneer en door wie het papier is uitgevonden - maar de eerste boeken die we kennen werden niet op papier, maar op perkament (gedroogde en bewerkte dierenhuid) gemaakt.



De drie andere nieuwe boekjes zijn: *Walvissen, de laatste zeereuzen, Overal muziek!* en *Natuurlijk, verse groente en fruit*. De deeltjes uit de reeks *De wereld op zak* zijn helemaal in kleur uitgevoerd en hebben een handig "zak"-formaat. Ze zijn verschenen bij uitgeverij Zwijsen. Prijs f 10,95/ongeveer Bfr 200 per stuk. De boekjes kunnen heel goed gebruikt worden als je bijvoorbeeld een spreekbeurt moet houden, maar ook als je zomaar nieuwsgierig bent en over het een of andere onderwerp je licht wilt opsteken.

Agenda

We geven je alvast de data door voor een paar stripmanifestaties, in elk geval voor zover ze ons bekend zijn en ons tijdig bereikt hebben.
In het Sportcentrum Valkencourt, Pastoor Heerkensdreef 15 in Valkenswaard wordt op 2 en 3 september het *Vierde Brabants Stripspektakel* gehouden, met onder andere een veiling, een ruilbeurs, tentoonstellingen en de aanwezigheid van diverse tekenaars.
De *Strip-3-daagse* in Den Haag wordt dit jaar op 27, 28 en 29 oktober gehouden. Over thema, tentoonstellingen etc. is nog niets bekend, maar we houden je op de hoogte.
Ten slotte in de verre toekomst: ter gelegenheid van het 650-jarig bestaan van de stad Rotterdam wil de feestcommissie daar een groots tekenfilmspektakel organiseren, dat zich in het weekeinde van 9 en 10 juni 1990 in alle bioscopen van de stad moet afspelen. De organisatoren, die Han "Wordt Vervolgd" Peekel in de arm hebben genomen, kijken niet op een kwartje. De festiviteiten waarvan het tekenfilmfestival deel uitmaakt, gaan vijf miljoen gulden kosten en dat bedrag moet door sponsors bij elkaar worden gebracht.

Goede sfeer

Misschien ken je haar wel: ze heet Mevrouw ten Kate en ze houdt van goede sfeer. Tot voor kort kon je haar belevenissen elke zondagmorgen in het jeugdprogramma van de VPRO volgen. De afleveringen werden gemaakt door Marjan Luif, die Mevrouw ten Kate speelde, en Casper Verbrugge, die de programma's regisseerde.
Mevrouw ten Kate is eigenlijk een heel gewone mevrouw, met een mantelpakje en een permanent. Tenminste, zo lijkt het, maar altijd als ze in de buurt is gebeuren er merkwaardige dingen. Ze is even hartveroverend als onhandig. Altijd raakt ze in de vreemdste situaties verzeild: in het zwembad verliest ze haar zwempak, ze breekt in bij een dierenwinkel om alle dieren de vrijheid te geven, ze is zo bang in het donker dat ze bij haar buurvrouw gaat logeren, ze wordt verliefd op mijnheer Smit met z'n prachtige haar maar ontdekt tot haar verbijstering - "Snotvergéme" - dat hij een pruik draagt.
Alle fans van Mevrouw ten Kate kunnen haar belevenissen nu nalezen in een boekje, *Mevrouw ten Kate*, dat werd geïllustreerd door Peter van Straaten en uitgegeven door Van Goor.



De groeten!

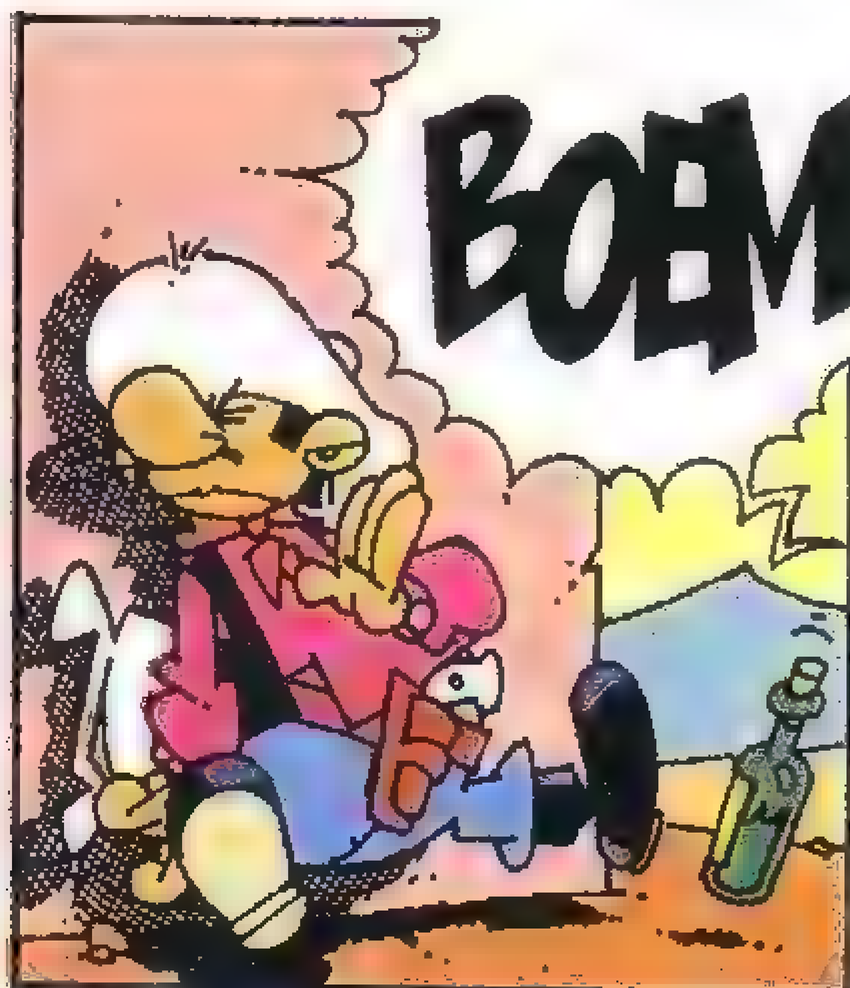
Lezers van Kuifje kennen *Willem Ritstier* voornamelijk als scenarioschrijver van de strip *Claudia Brücken*, die hij samen met Minck Oosterveer maakt. Maar ook zelf is hij actief - héél actief - als tekenaar. Voor het Algemeen Dagblad, een van de grootste kranten van Nederland, tekent hij de strip *Gaaibaai* over een hondsbrutale papegaai. Geen paniek als je die krant nooit onder ogen krijgt: in september verschijnt bij uitgeverij De Standaard een eerste album van de strip.
Naast strips tekent Willem cartoons, kaarten, kalenders, enzovoort. Voor uitgeverij Spanjersberg in Rotterdam tekende hij o.a. twee reeksen kaarten, bruikbaar voor elke denkbare gelegenheid. De eerste draait rond kikkers, met gebruikmaking van alle mogelijke woordspelingen ("Een opkikkertje voor de zieke").

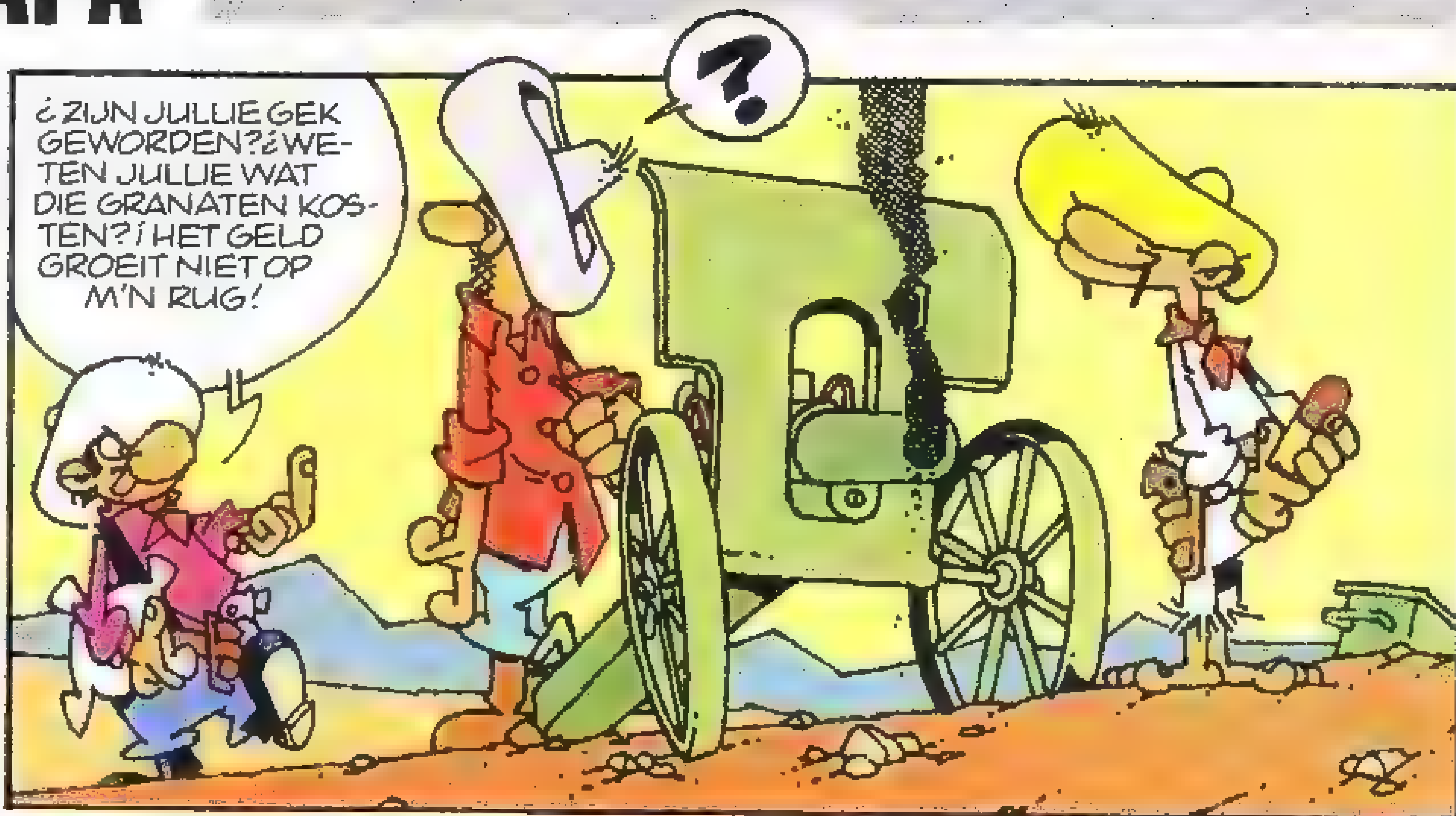


Op de kaarten van de tweede reeksen zijn telkens een jongen en een meisje te zien, die zich te buiten gaan aan modern jargon. Wie weet is zo'n kaartje een leuke manier om bijvoorbeeld "een depro, die in de dikke stress zit" wat op te fleuren.

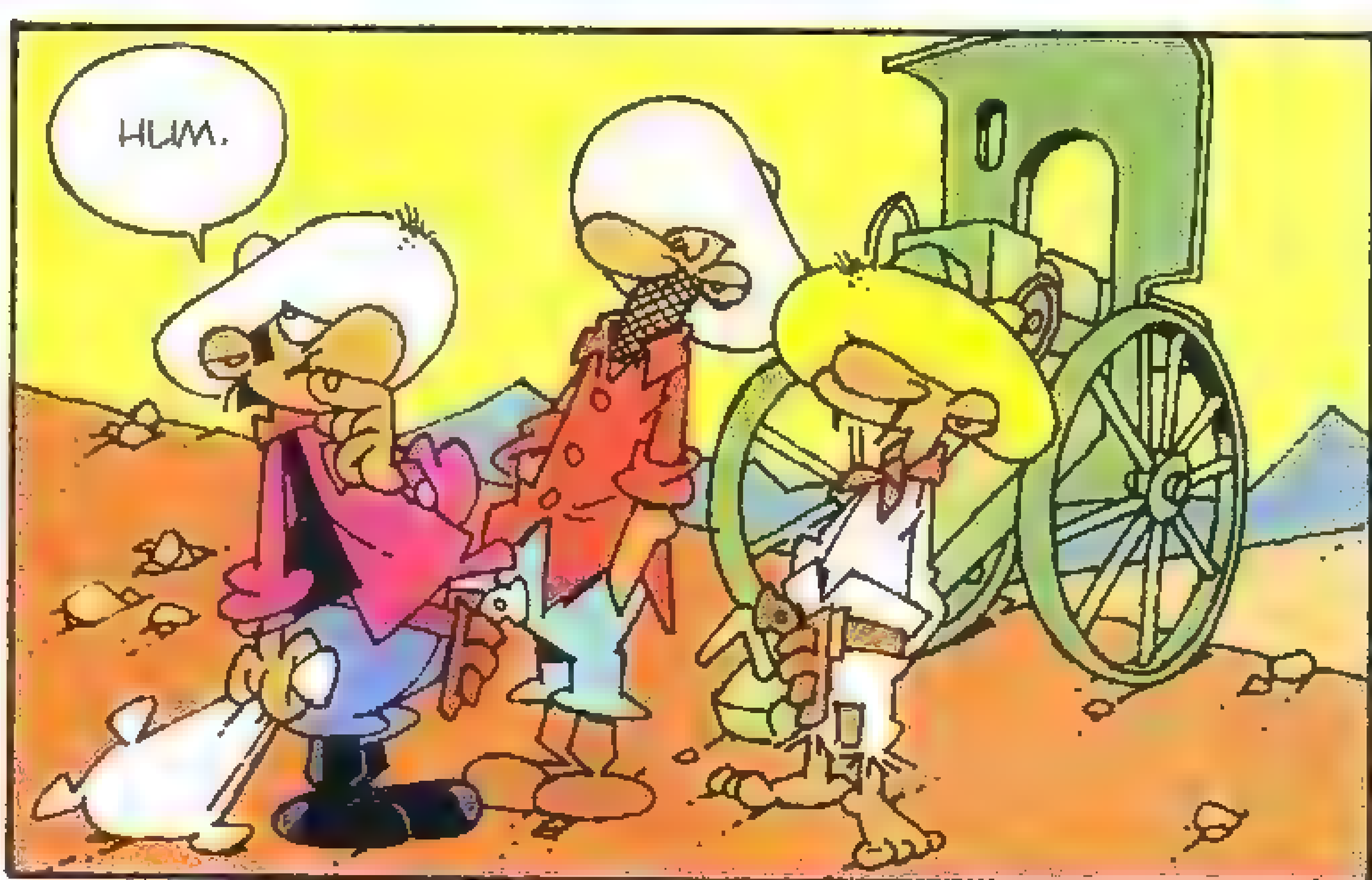
P. de Smet

VIVA ZAPAPA







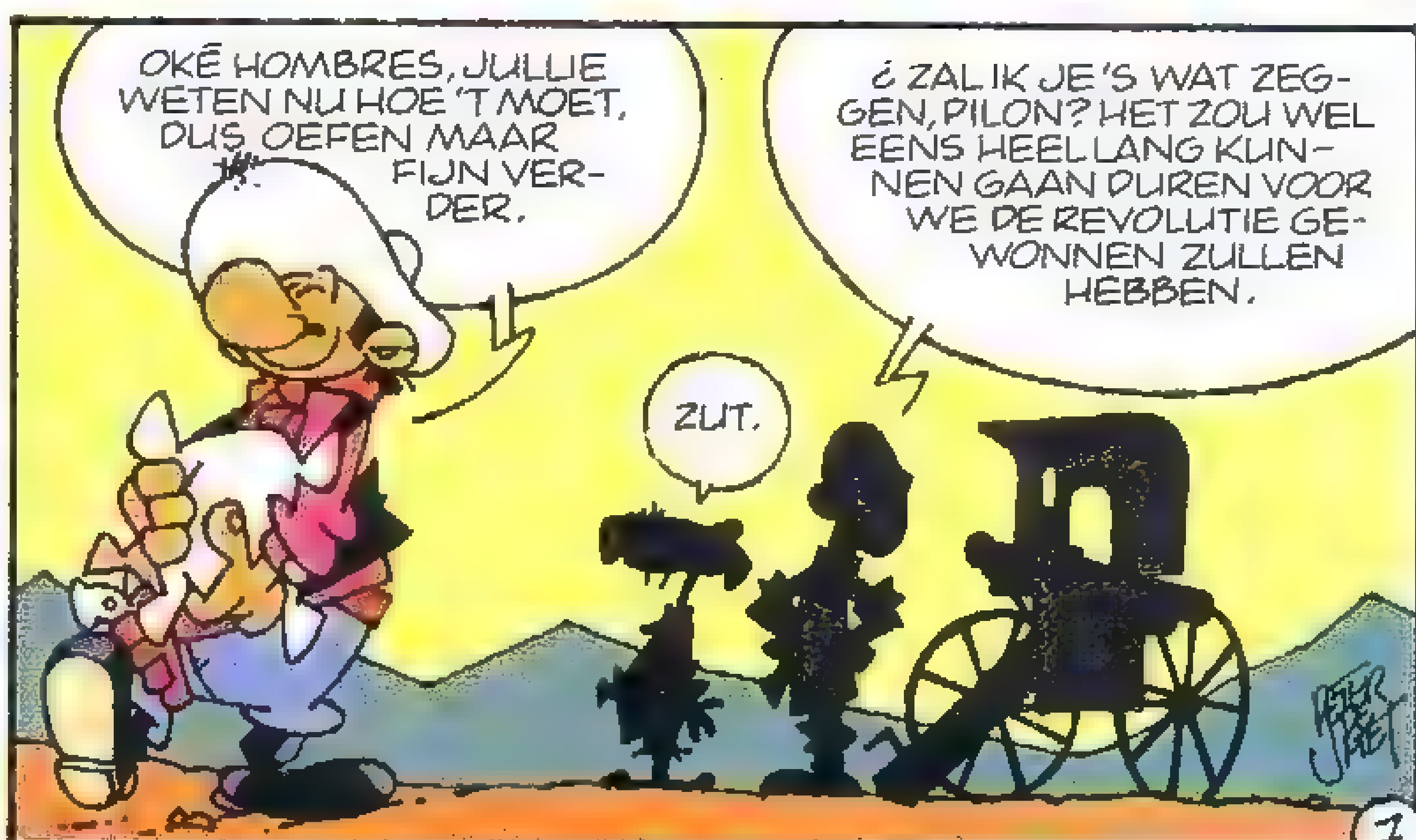




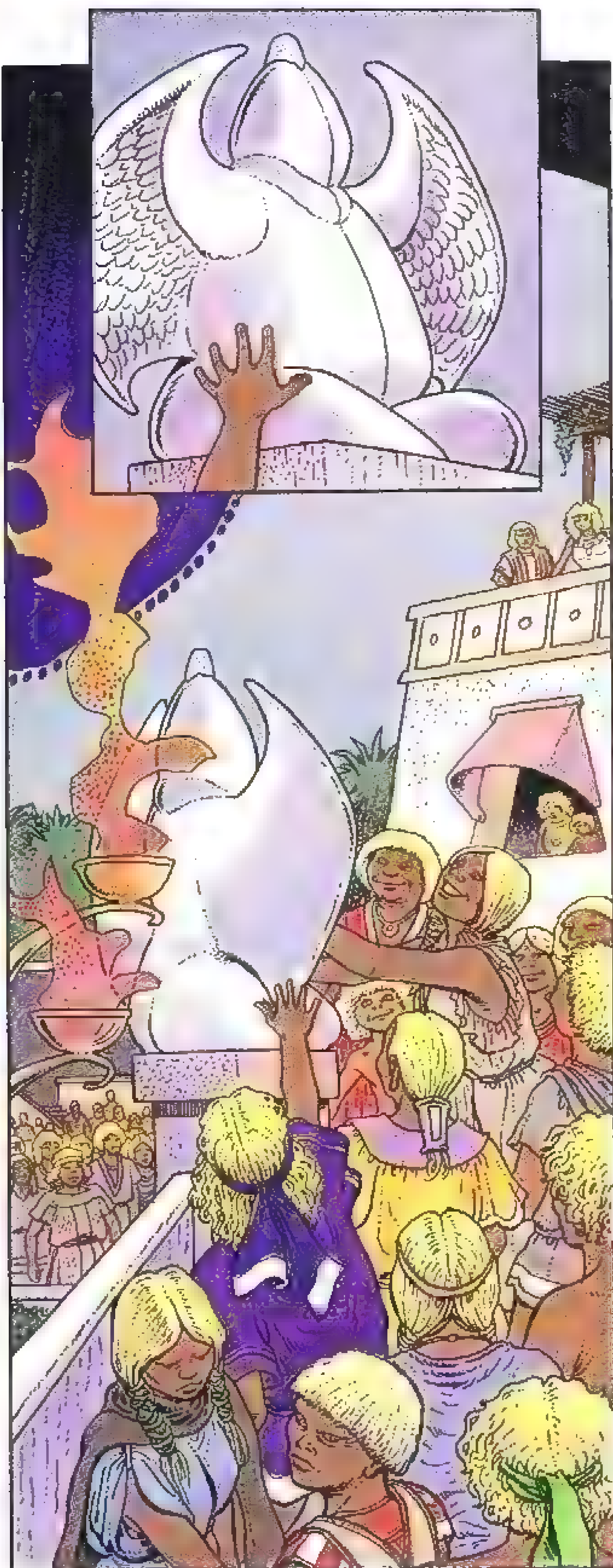




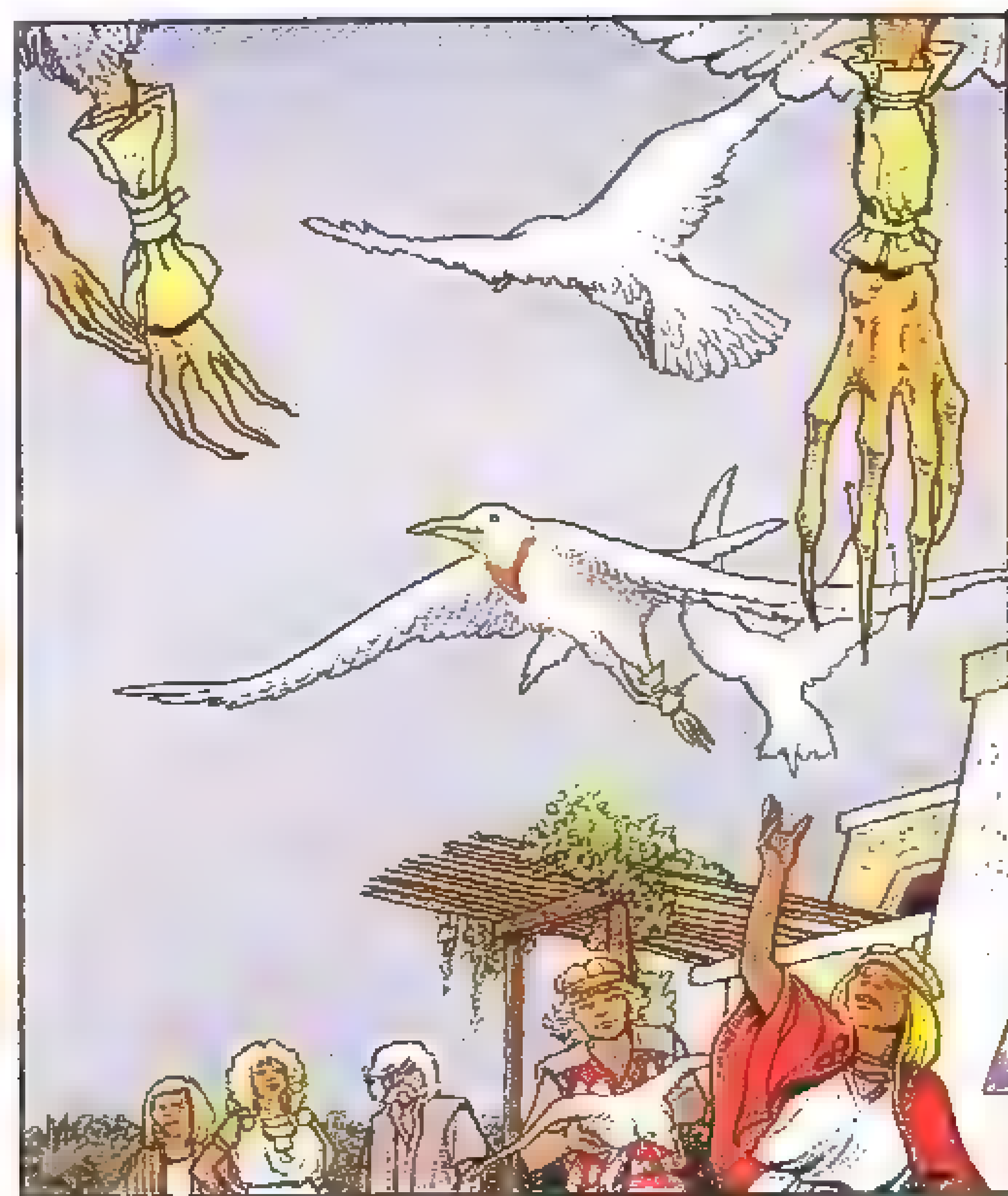




ARIA IANESCH-HANDRA









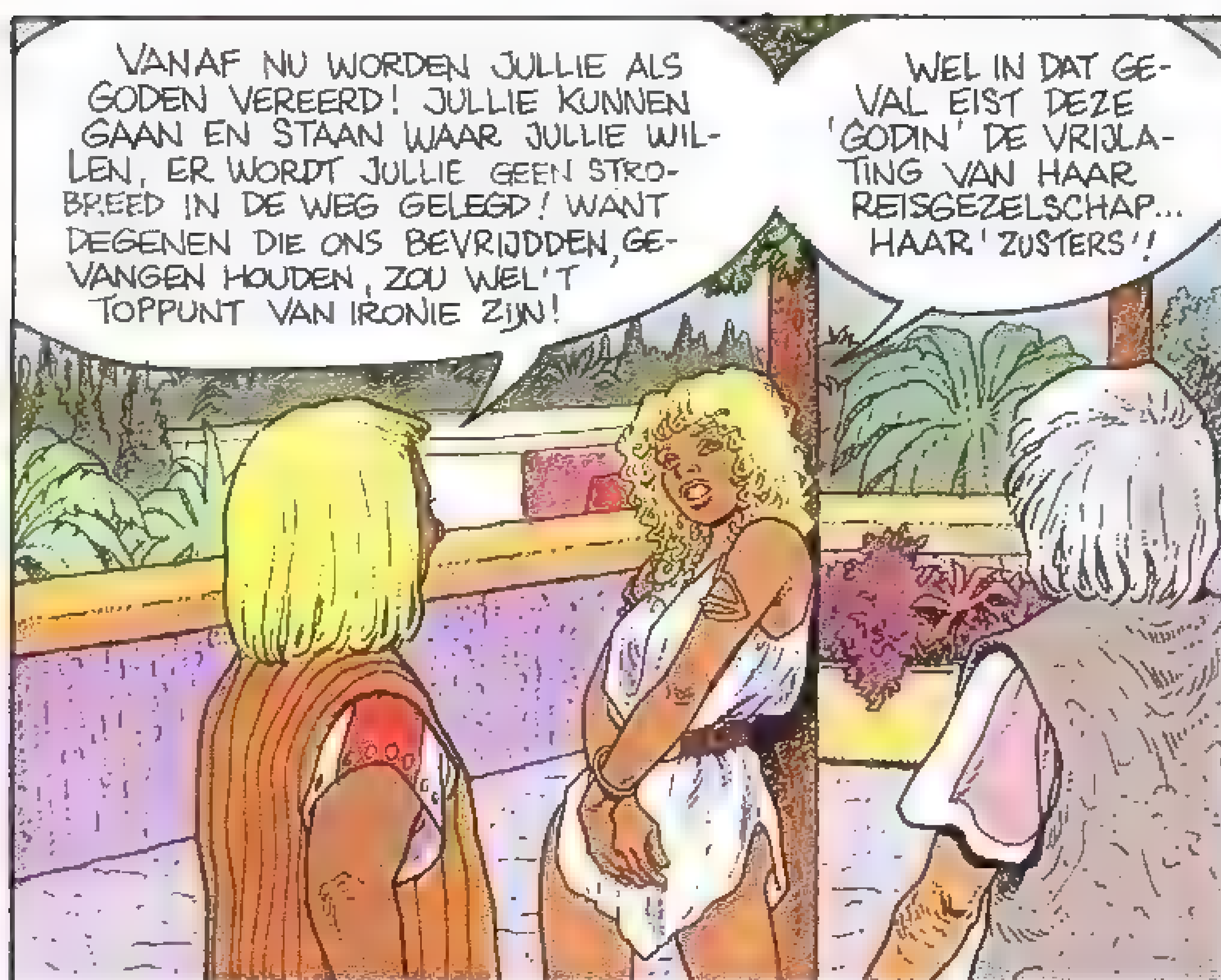






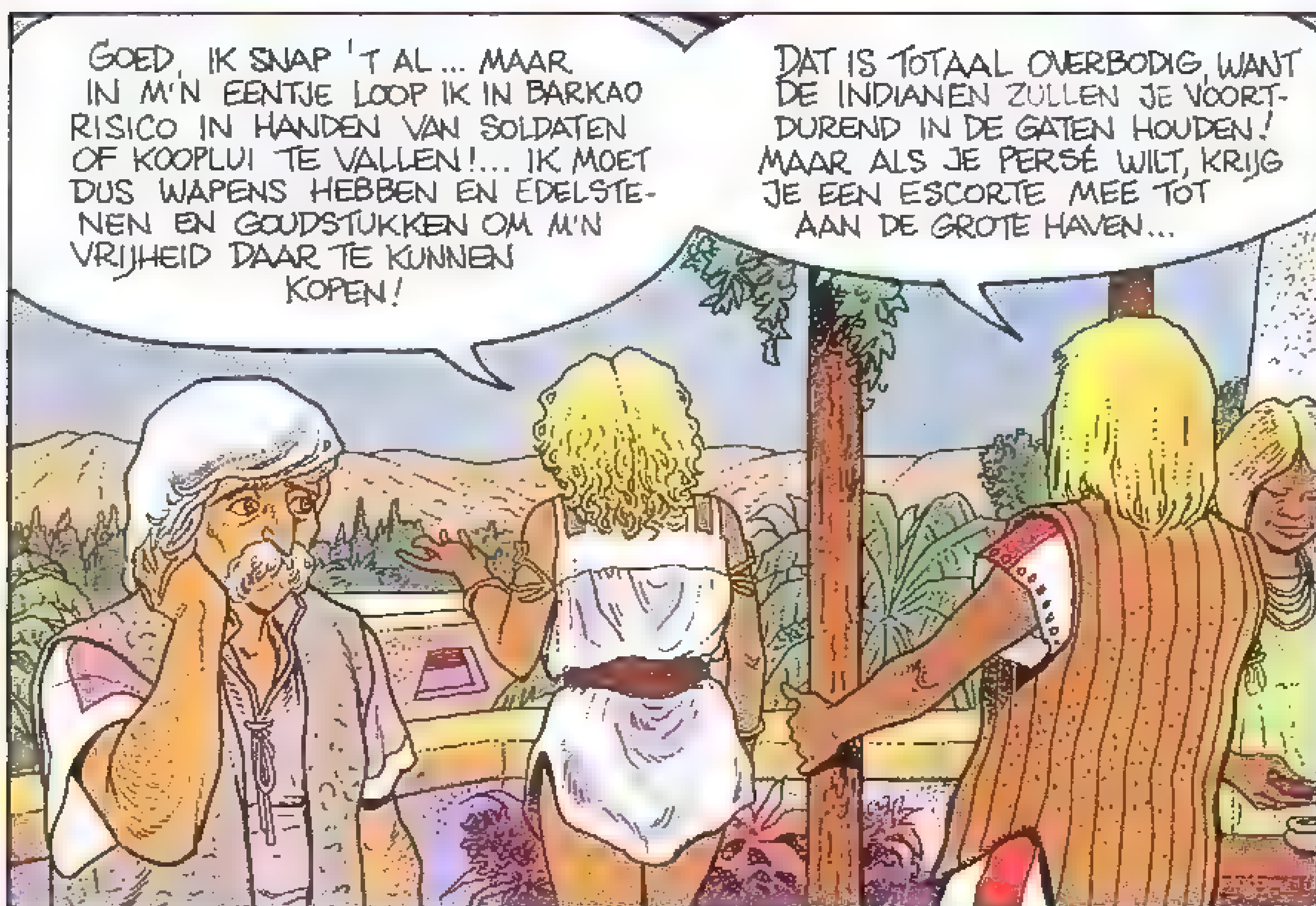
SAMENVATTING: Dank zij de gornex, slaagt Aria er in, Ianesch-Handra te tekenen, zoals hij was vóór de vernieling! Haar vriend, de beeldhouwer heeft hem gereproduceerd... En 's morgens gebeurt het eerste mirakel: bij het zien van het beeld, staat Aria's toekomstige echtgenoot op en loopt! Hij is genezen!



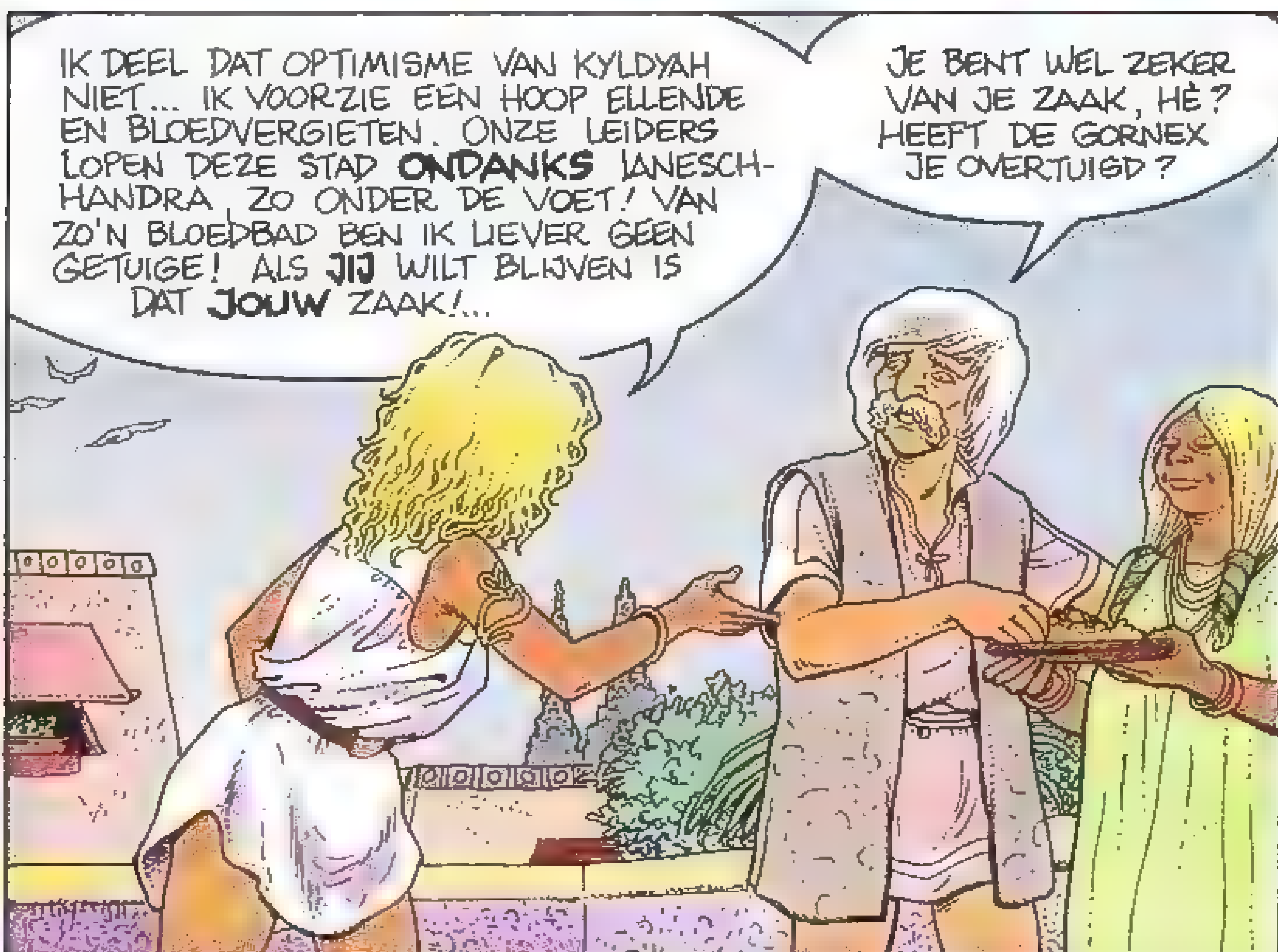




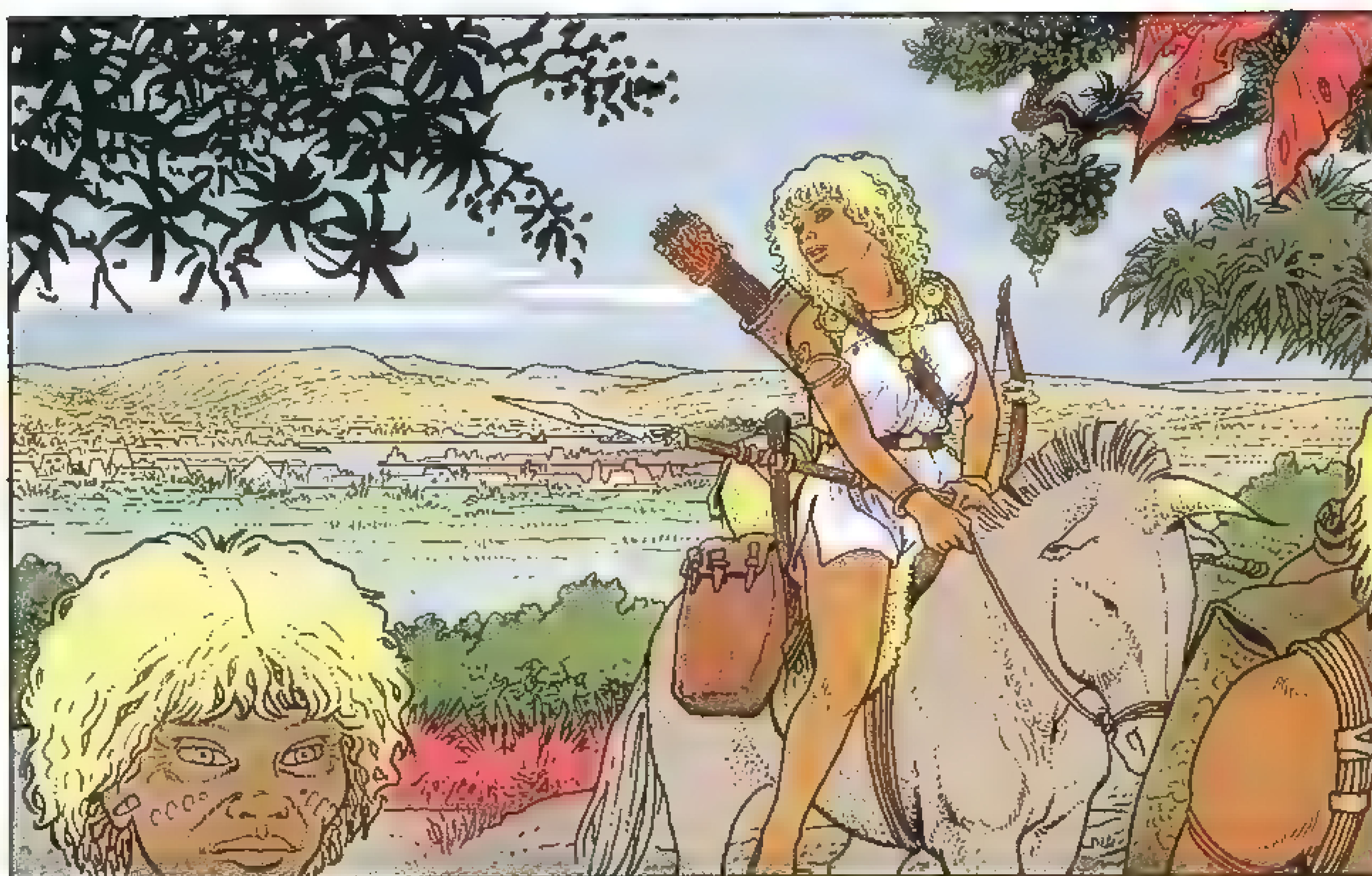






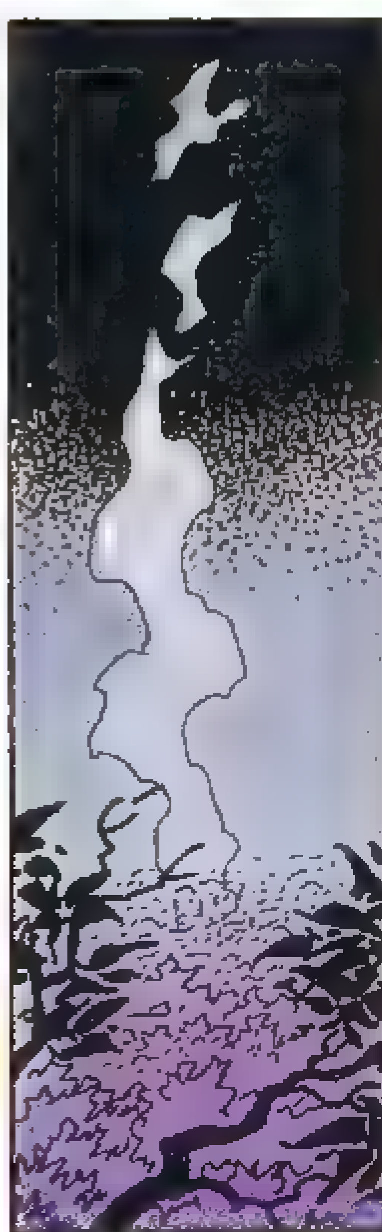




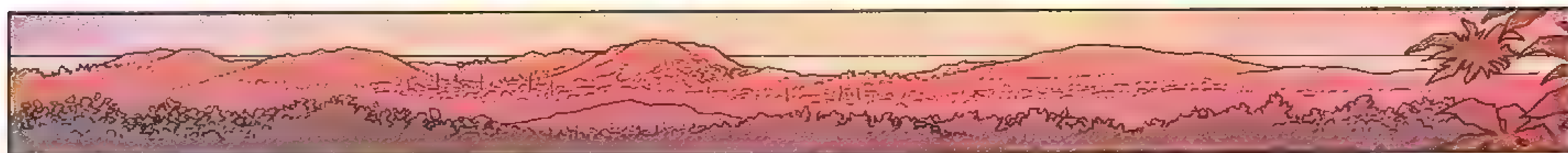


'T IS WEL ERG GOEDGELOVIG OM TE DENKEN DAT JE ALLEEN OP BASIS VAN DE KRACHT VAN JE BIJGELOOF EEN MACHTIGE BEZETTER KUNT VERDRIJVEN EN JE ONAFHANKELIJKHEID KUNT HER-WINNEN... DIE KRACHT IS WELIS-WAAR WIJD VERBREID, MAAR DAAR-DOOR ZO KWETSBAAR DAT HIJ BIJ IEDER GEVECHT AFBROKKELT... ARME INDIA-NEN...


OOK ALS IANESCH-HANDRA NIETS TEGEN DIE PLAAG KAN UITRICH-TEN, MAG IK DEZE AAN-GENAME GEVANGENIS TOCH WEL UIT... IK GA DAT MET OF ZONDER ZIJN HULP, IN IEDER GEVAL PROBE-REN...

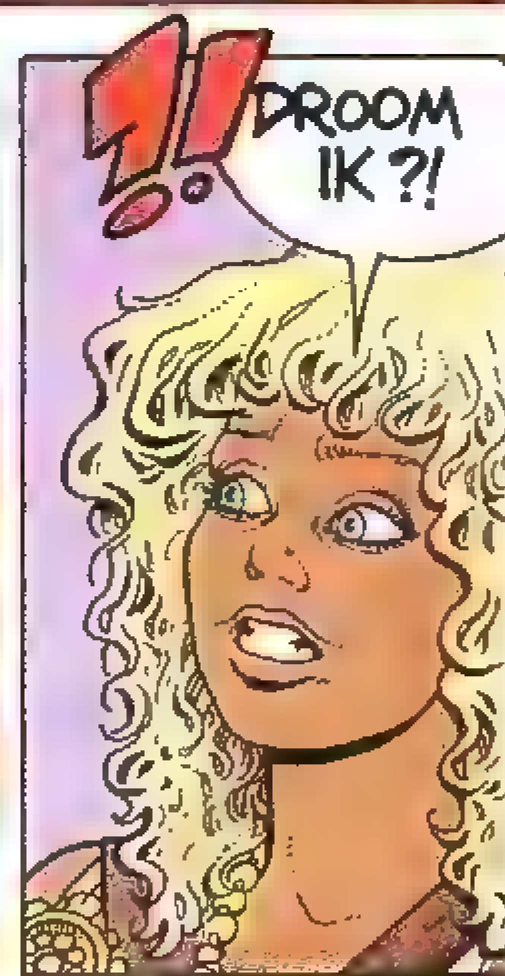



... EN ZODRA IK WEER TERUG BEN, HEB IK EEN HARTIG WOORDJE TE SPREKEN MET GLORE EN GANIÈLE. ZIJ MOETEN MEER VAN MIJN 'VERBANNING' AFWETEN!

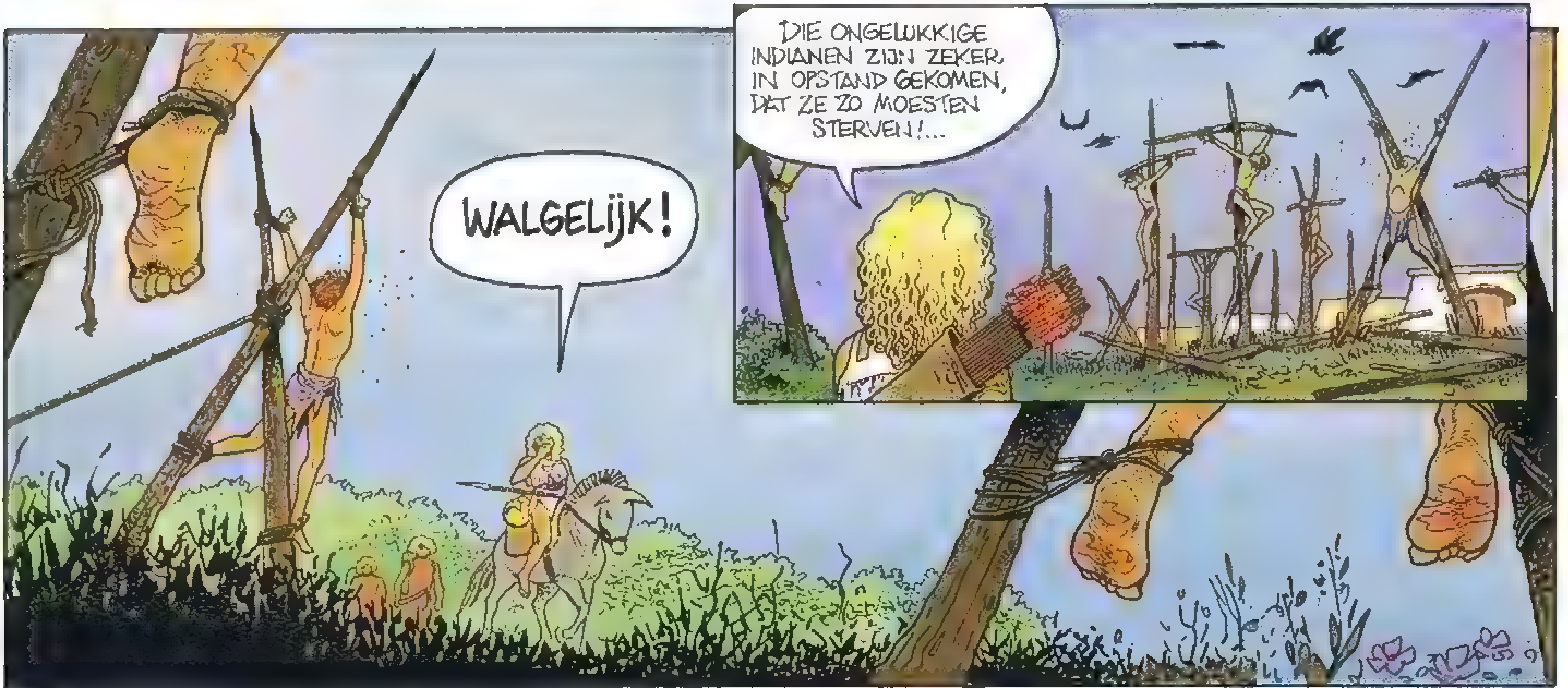



BARKAO!

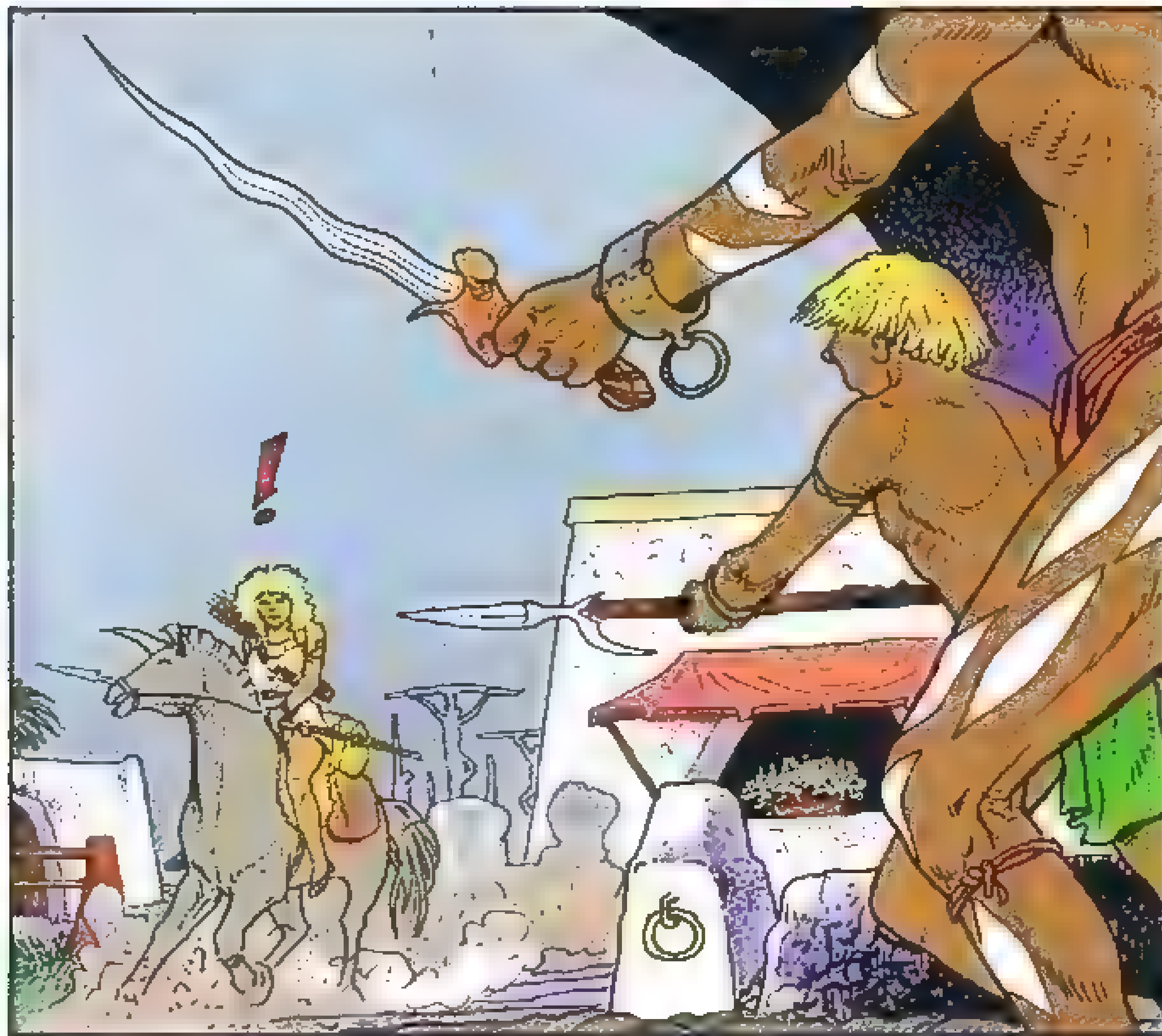

NU NOG DIE SLAVENHANDELAREN AFBLUFFEN...


!!
DROOM IK?!




WALGELIJK!
DIE ONGELUKKIGE INDIANEN ZIJN ZEKER IN OPSTAND GEKOMEN, DAT ZE ZO MOESTEN STERVEN!...


!!
MAAR... HET ZIJN GEEN INDIANEN !?


!

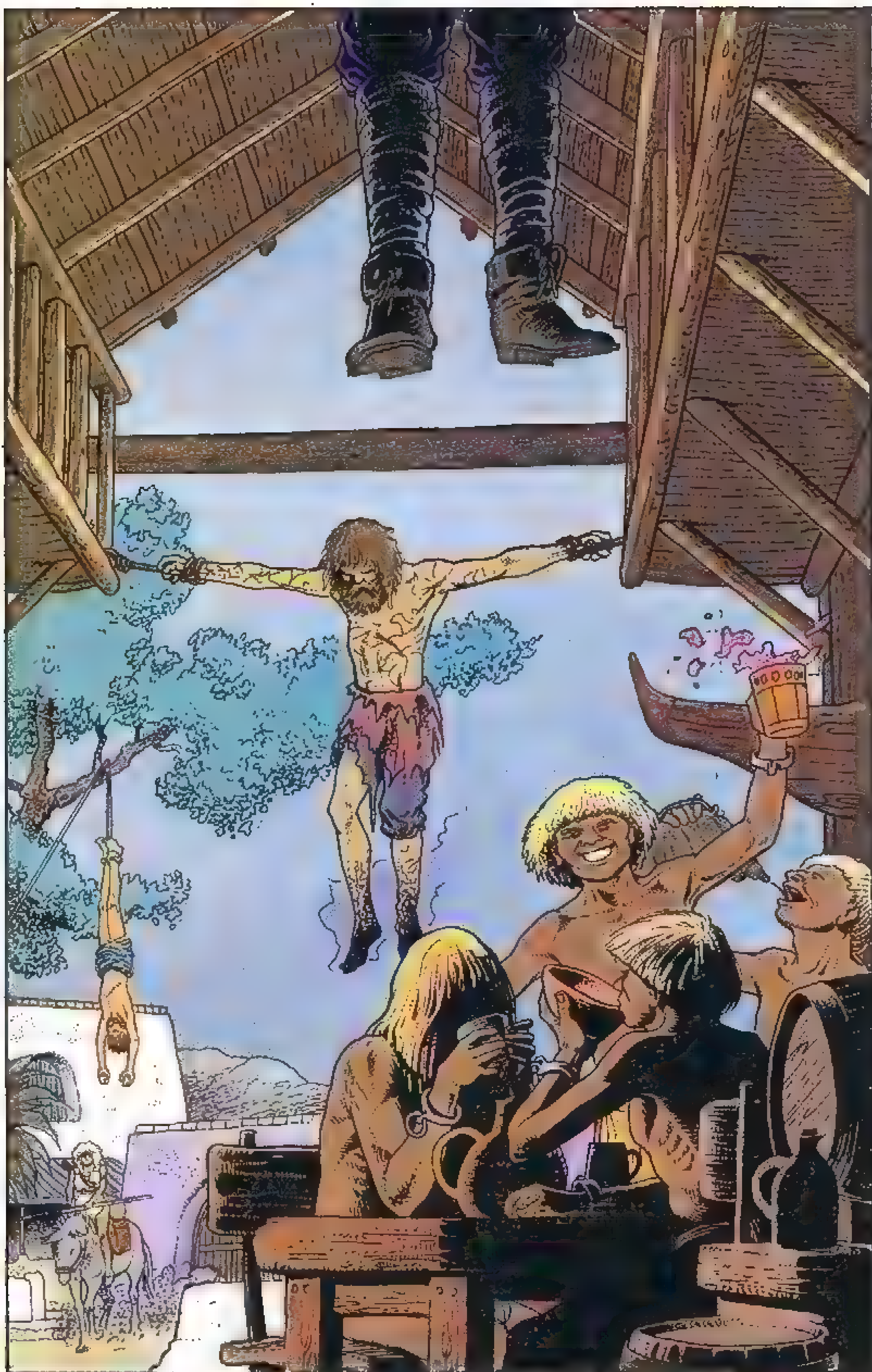


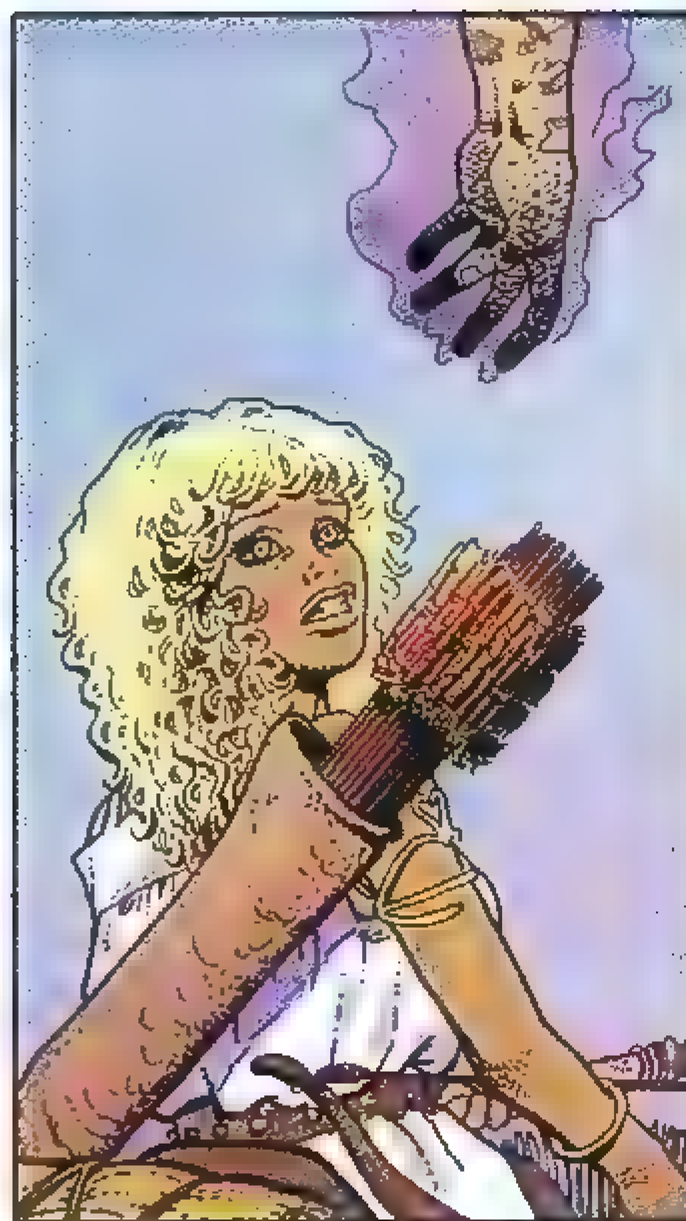



!?

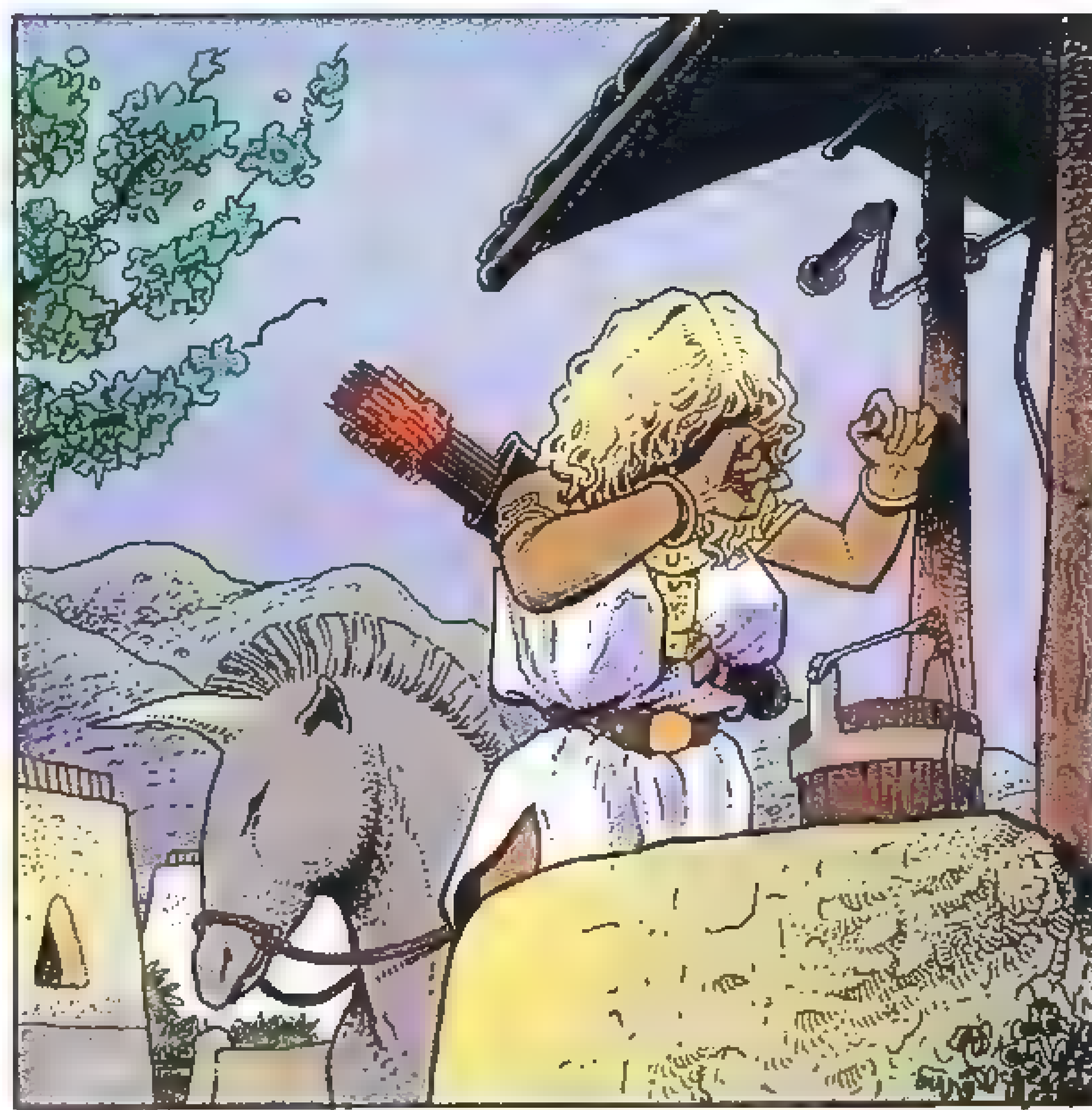
ARIA

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE ONTEMBAREN

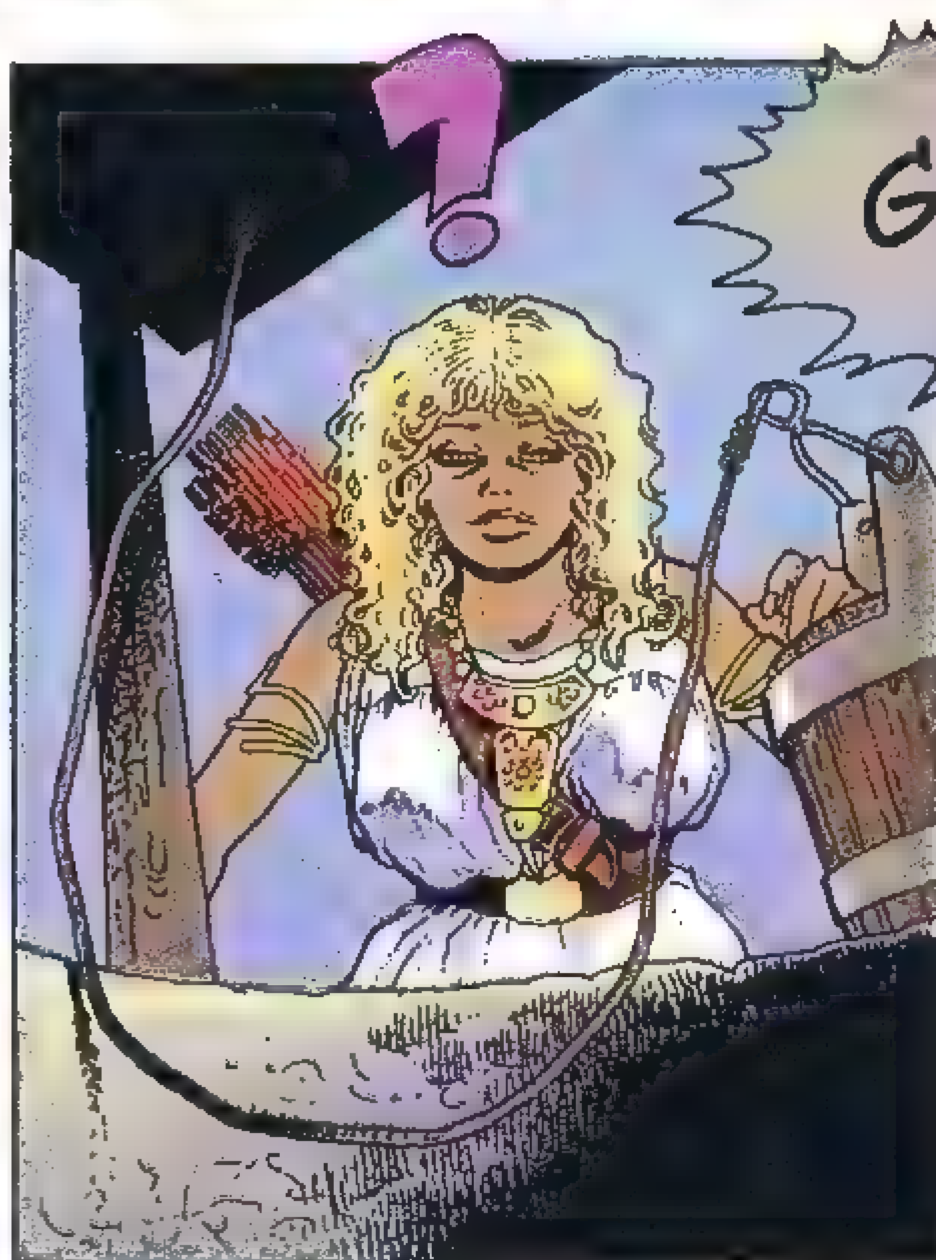














wordt vervolgd

FilmnieuwS

CLINT EASTWOOD





Zonder geluk vaart niemand wel. Zonder toeval wellicht ook niet. Clint Eastwood (1930) was eigenlijk niet van plan filmster te worden. Na zijn diensttijd, waarin hij onder meer zweminstructeur was, volgde hij een curusus boekhouden. Een kennis adviseerde hem bij de filmmaatschappij Universal een screentest te doen. Waarom niet? Het leverde hem diverse rolletjes als figurant op. Echt bekend werd hij met de stereotype westernserie *Rawhide*.
Maar liefst 217 afleveringen lang speelde hij de fris gewassen en keurig geschoren Rowdie Yates. Na het verongelukken van de hoofdrolspeler uit de serie, Eric Fleming, werd hij de hoofdrolspeler. Nu was het zijn taak om de kudde biefstukken in wording van de ene kant van Amerika naar de andere te brengen.
Na jaren de keurige Rowdie te hebben gespeeld wilde Clint Eastwood wat anders. Hij vertrok naar Europa en kwam in contact met regisseur Sergio Leone. Met hem maakte hij legendarische westerns: *For A Few Dollars More, The Good The Bad And The Ugly* en niet te vergeten *Hang 'm High*. Hierin was hij de cowboy aan wie de vertaler een makkie had. Er kwam geen woord te veel over zijn lippen. Zijn uiterlijk was totaal veranderd: ongeschoren, stoffig en gore kleding. Met deze films was de zogenaamde spaghetti-western geboren. De Italiaanse afkomst, de witte huisjes, de strakblauwe luchten, de zinderende hitte, het stof, Clint Eastwood en ook niet te vergeten de muziek van Ennio Morricone deed de Amerikaanse western met de clichés van huilende Indianen en op hol geslagen kuddes koeien naar de stoffige archieven verhuizen.



Eastwood had het gemaakt. Zijn films werden geïmiteerd, zelden of nooit geëvenaard. Na enkele westerns zocht Eastwood wat anders. Hij werd de hard-boiled politieagent Harry Calahan, *Dirty Harry*. In 1971 viel de film vooral op door de overdosis geweld. Desondanks komt Eastwood er sympathiek uit te voorschijn. Hij laat zien dat ook een agent maar een mens is. De film sloeg zo aan, dat de filmmaatschappij enkele vervolgen maakte.
Behalve als acteur is Clint Eastwood ook vaak als regisseur actief geweest. Dat begon al met het regisseren van enkele *Rawhide*-afleveringen. Hij regisseerde ook speelfilms, bijvoorbeeld *Pale Rider* en *The Gauntlet*. Zijn bekendheid gebruikte hij niet alleen in de filmindustrie: in 1986 werd hij tot burgemeester van zijn woonplaats Carmel gekozen. In Amerika kan alles, zullen we maar denken.
Tenslotte is ook een bekende president zijn carri'ere als filmster begonnen. En zelfs als president sprak hij nog in filmtaal en wel het beroemde citaat van Eastwood: *"Make my day. . ."*
Voor de fans van Clint Eastwood is er goed nieuws: veertien speelfilms van hem zijn nu te koop op videocassette.



VIDEO VAN DE WEEK

Spoorloos is de inmiddels vele malen bekroonde thriller van George Sluizer waarin de vriendin van Rex, Saskia, op mysterieuze wijze verdwijnt. Hij gaat op zoek, maar tevergeefs. Na een speurtocht van drie jaar ontmoet hij haar ontvoerder. Die is bereid hem te laten weten wat er met Saskia is gebeurd. Voor lezertjes met stalen zenuwen een film die je boeit tot de allerlaatste minuut. Sluizer bouwt een enorme spanning op en geeft op het eind de film een verrassende wending. Terecht wordt deze film vergeleken met het werk van niemand minder dan de grote Alfred Hitchcock.

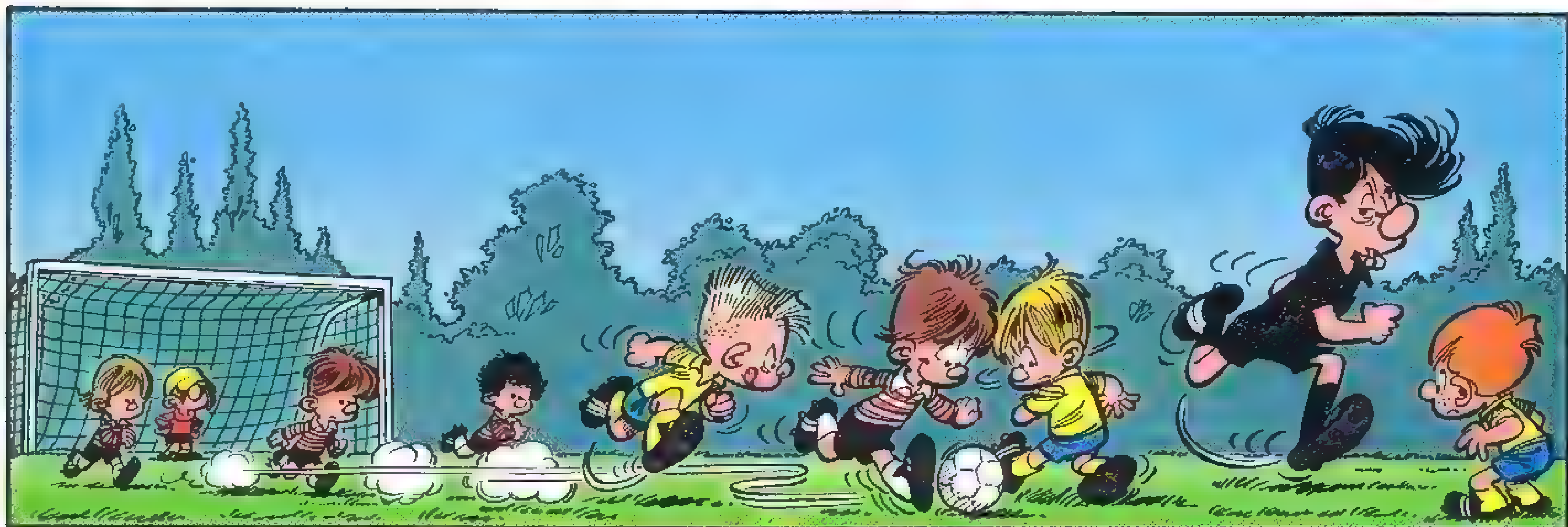
Rein van Willigen

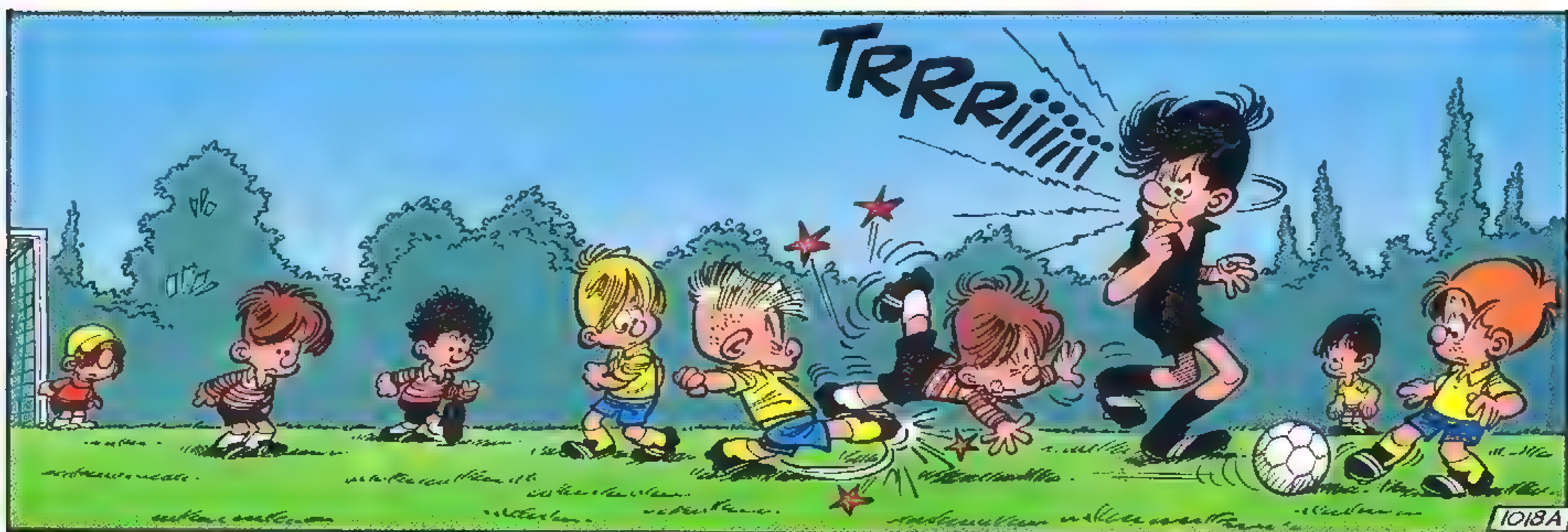


Roba

BOLLIE EN BILLIE *BALBEZIT*











P. Cadot
P. Richelle

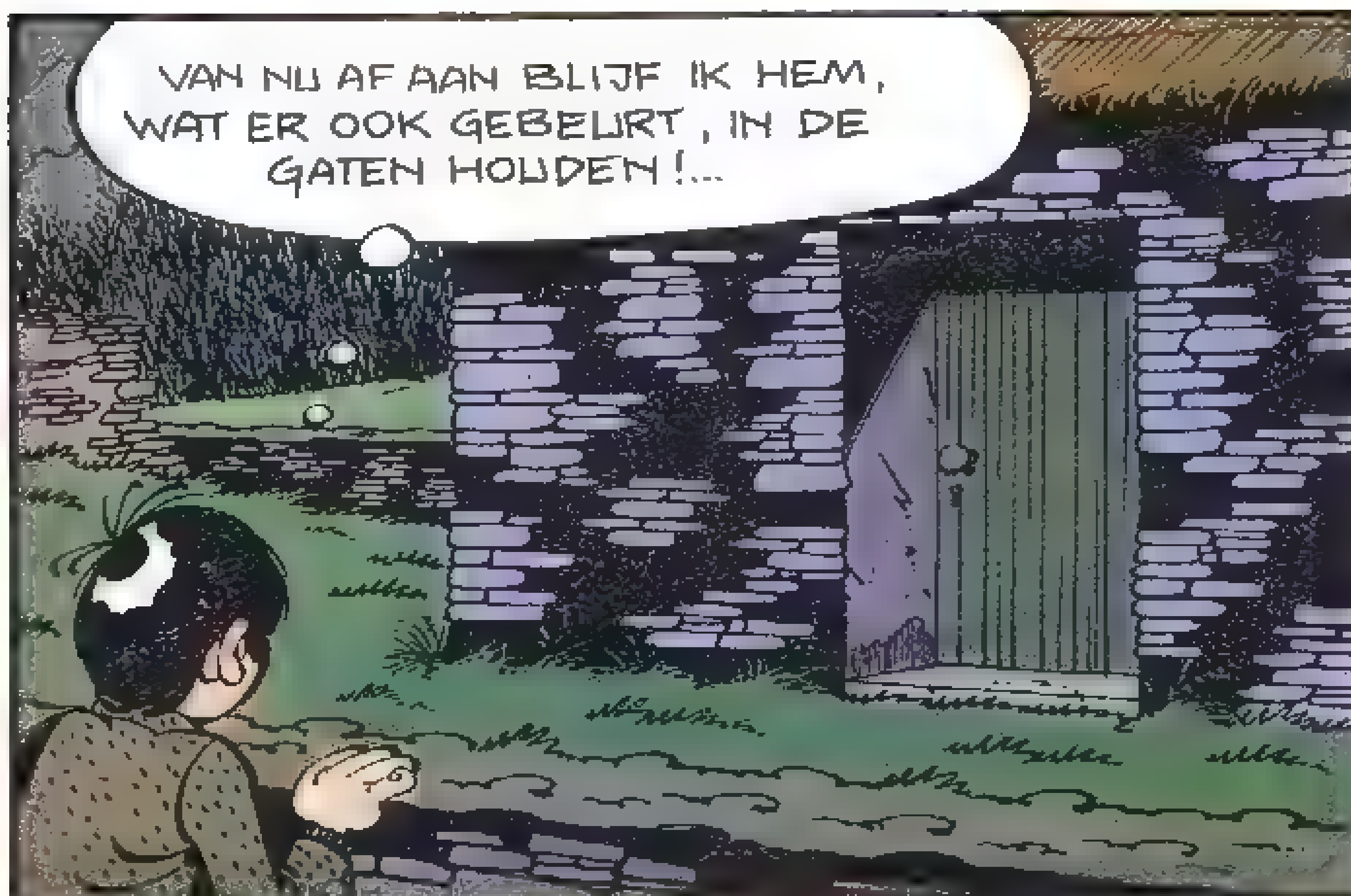
JORDAN

SAMENVATTING: Jordan besluit naar de bibliotheek te gaan... hij is verwonderd er Old John aan te treffen. De man legt hem uit dat de bibliotheek één dag op de week open is en dat hij er hem over ontfermt! Maar dan heeft de neef gelogen! Hij heeft dat oude boek niet kunnen terugbrengen!

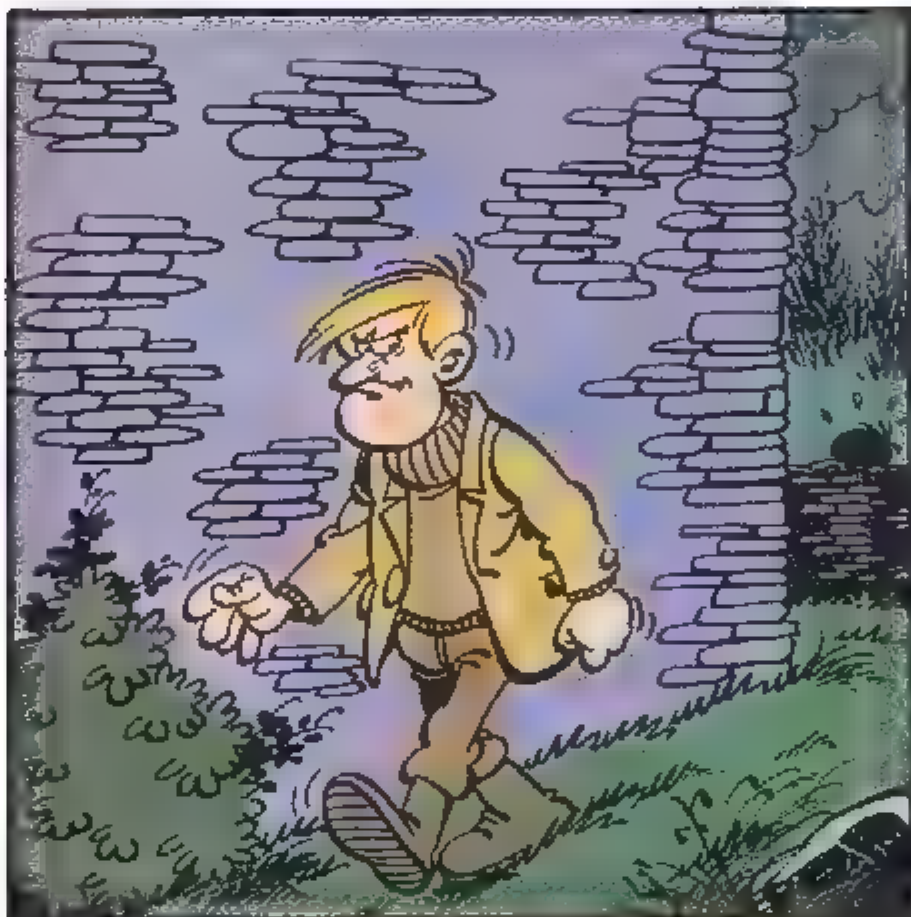


DIE ZELFDE AVOND.
OLD JOHN, MAG IK JE IETS VRAGEN ?...
ZOLANG JE JE STEM NOG HEBT, ZIE IK NIET IN WAT JE KAN WEERHOUDEN...
HAD DIE ONDERWIJZER EEN NEEF ?
?
DAAR VRAAG JE ME WAT... NIET DAT IK WEET... WAAROM ?
EH... OMDAT TOEN IK HET DORP UITKWAM, IK EEN HEEL VREEMDE SNOESHAAN TEGENKWAM DIE ME VERTELDE DAT HIJ DE NEEF VAN DE ONDERWIJZER WAS!...
...HIJ ZEI DAT NIEMAND MOCHT WETEN DAT HIJ HIER WAS EN DAT HIJ EEN ONDERZOEK DEED NAAR DIE VERDWIJNING...
AH? ENNE... HOE ZAG HIJ ER UIT ?...
HIJ... LEEK OP EEN OPLICHTER!... EEN VREEMDE KOP MET EEN KEIHARD GEZICHT EN STEENKOUDE OGEN!...
VOLGENS MIJ HEEFT HIJ IETS SMERIGS IN DE ZIN!
KOM KOM, WAT HAAL JE JE NU IN JE HOOFD? ALS IEMAND ER NIET GEWELDIG UITZIET, WIL DAT NOG NIET ZEGGEN DAT HET EEN BOEF IS!
JA MAAR TOCH...
HOU ER OVER OP, JOH?!... MORGEN ZIEN WE WEL VERDER... NU MOETEN WE GAAN SLAPEN!...
EEN BEETJE LATER...
OLD JOHN KAN ZEGGEN WAT HIJ WIL, MAAR IK GELOOF DAT DIE ZOGENAAMDE NEEF IETS VREEMDS VOORBEREIDT!
DAAR WIL IK MEER OVER WETEN!...

JORDAN DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN



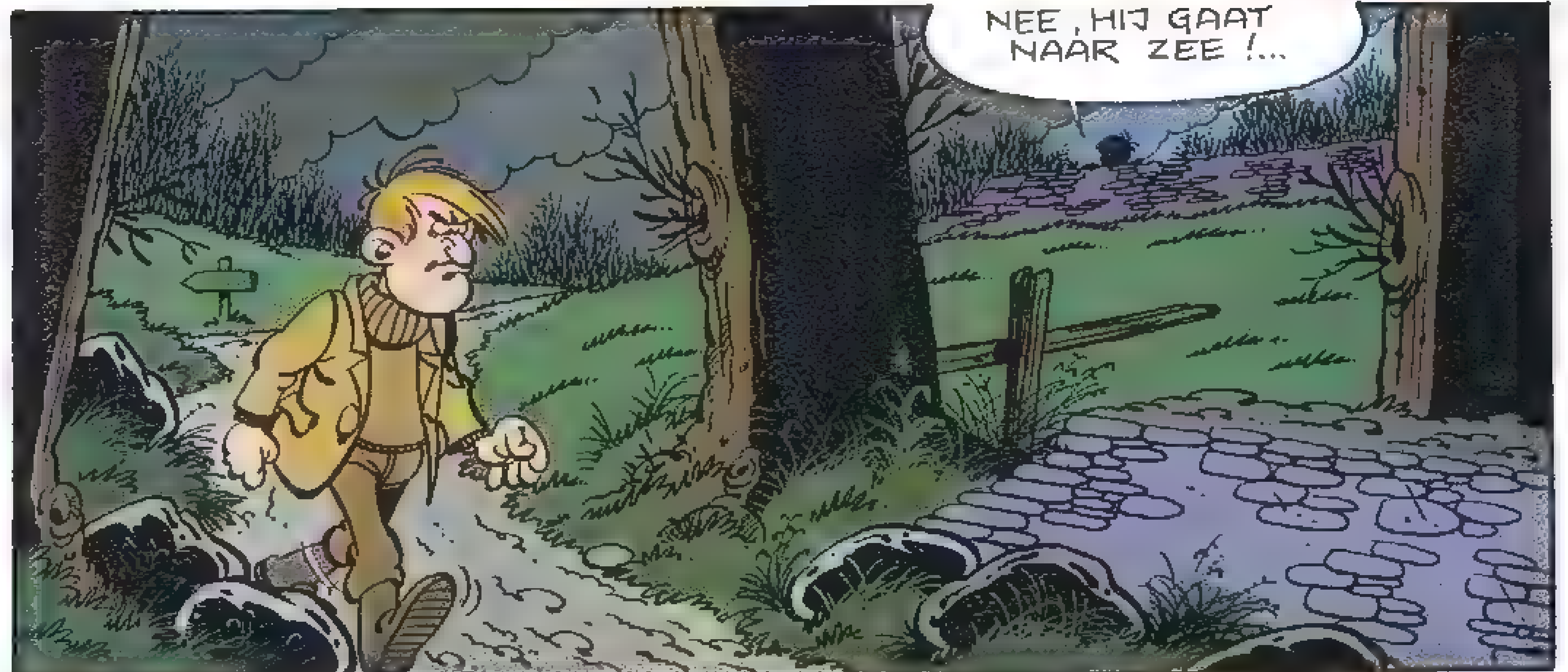


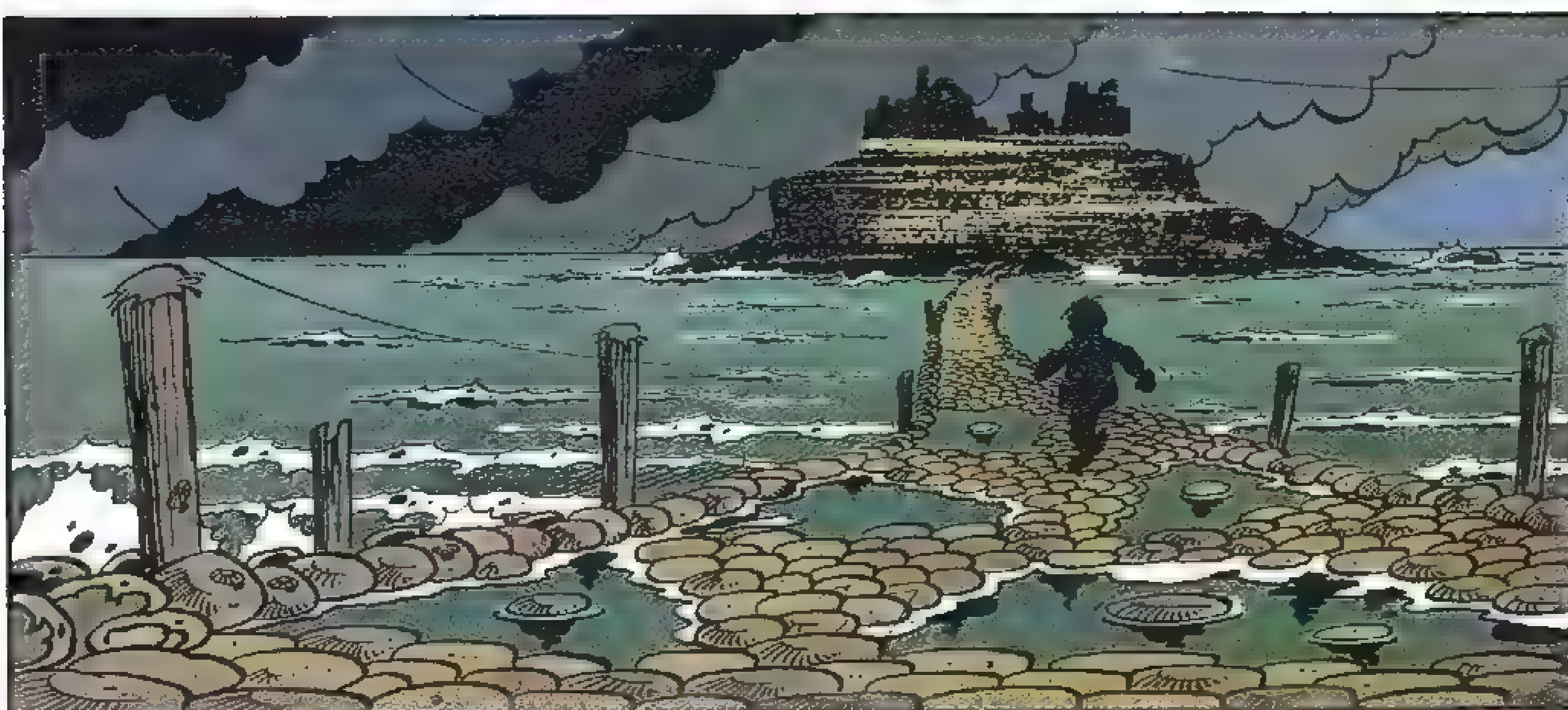








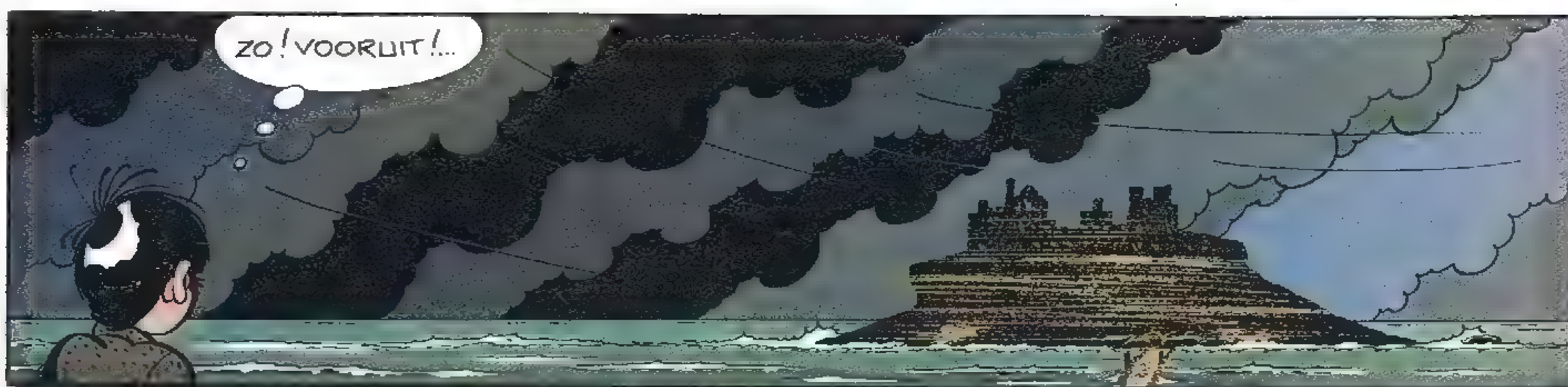






BL



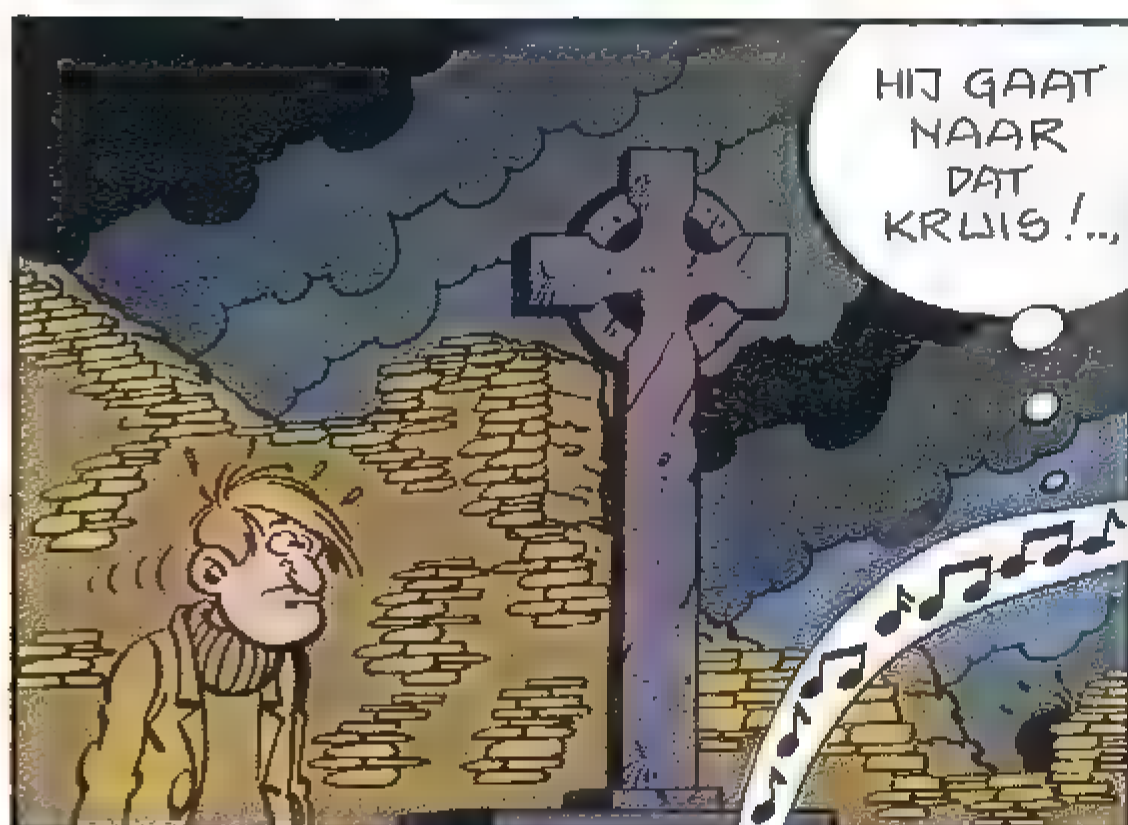


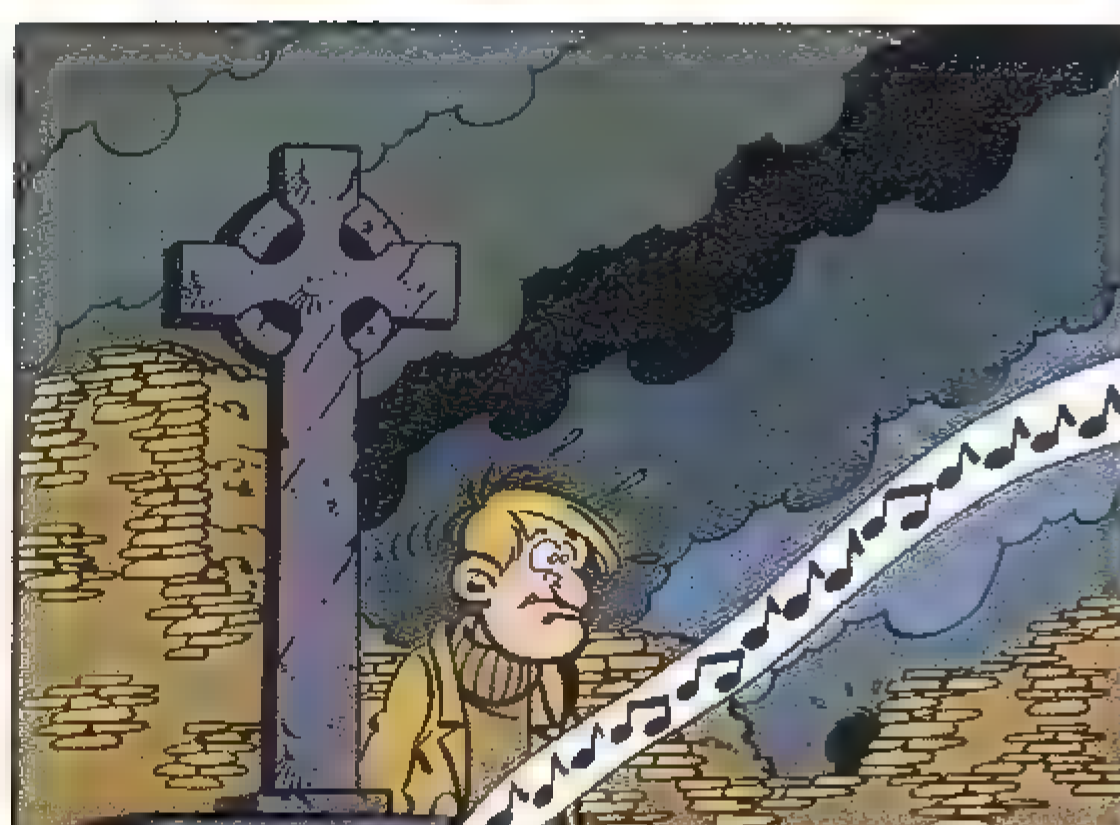














PRECIES OP HET MOMENT DAT DE NEEF VOOR HET GROTE KELTISCHE KRUIS LOOPT, VERDWIJNT ALLE LEVEN UIT HEM... ALS DOOR EEN ONGELOOFLIJKE BETOVERING WORDT DE ARME MAN VERANDERD IN EEN **STENEN STANDBEELD** !!!...

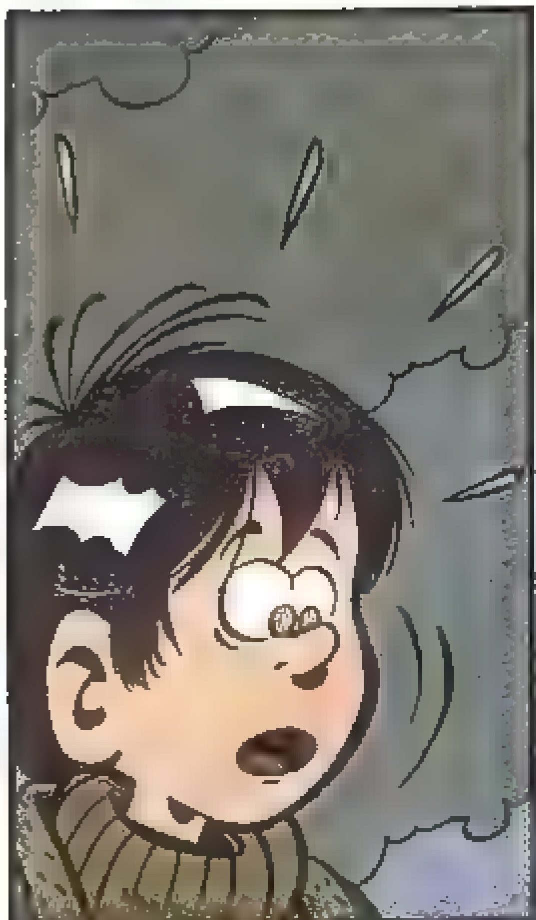
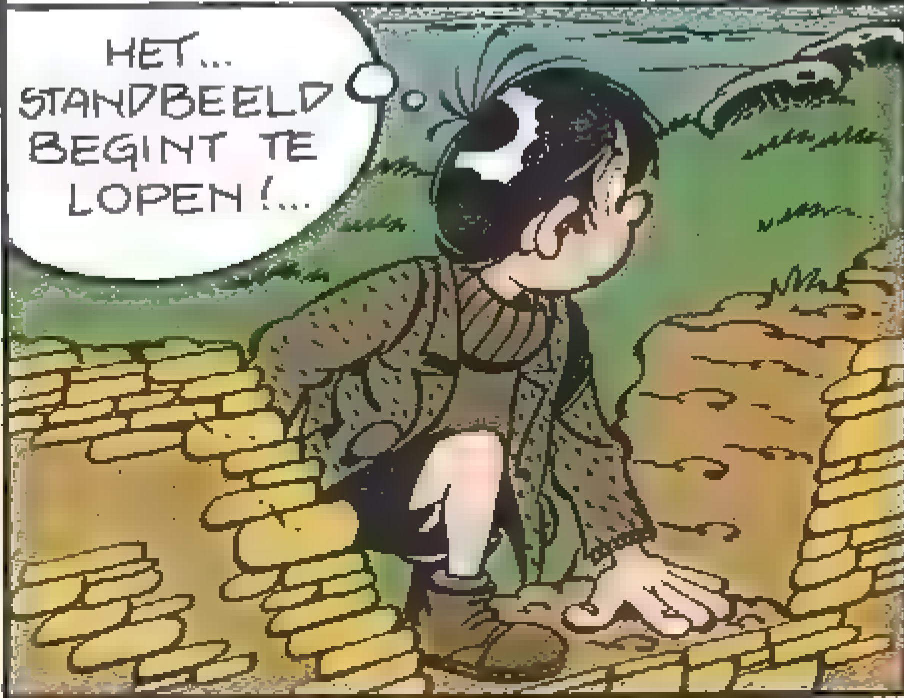






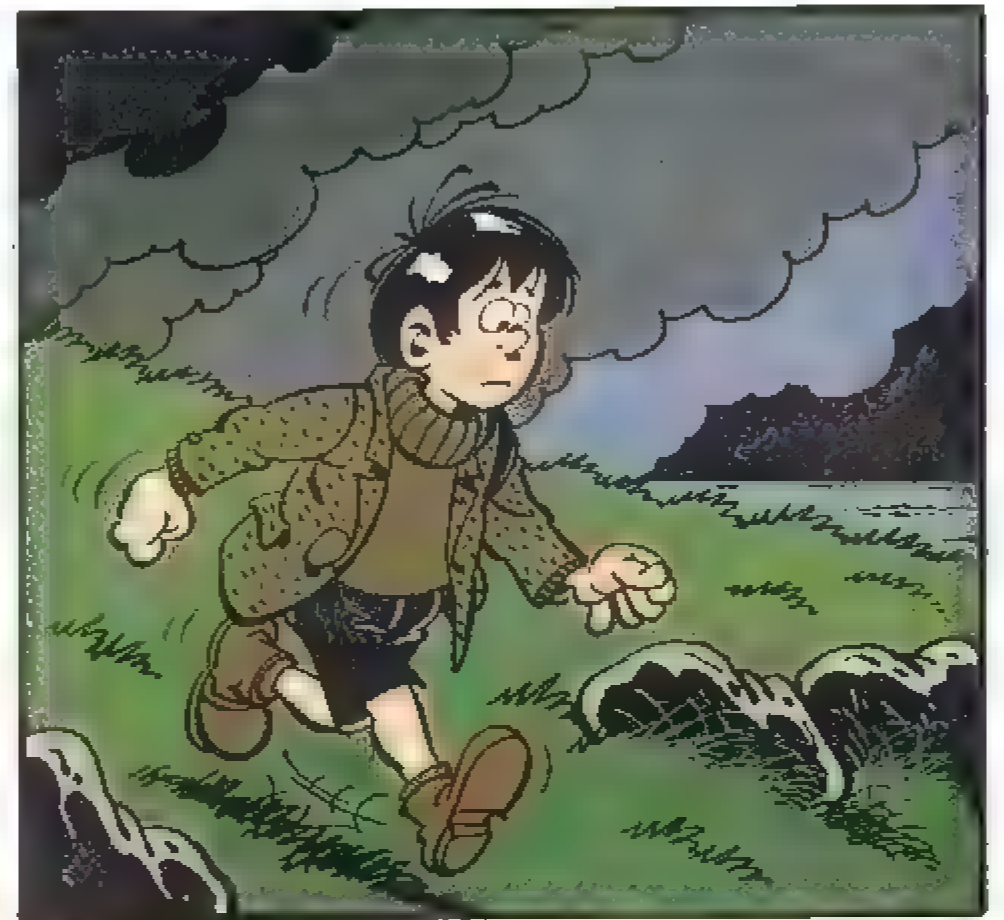
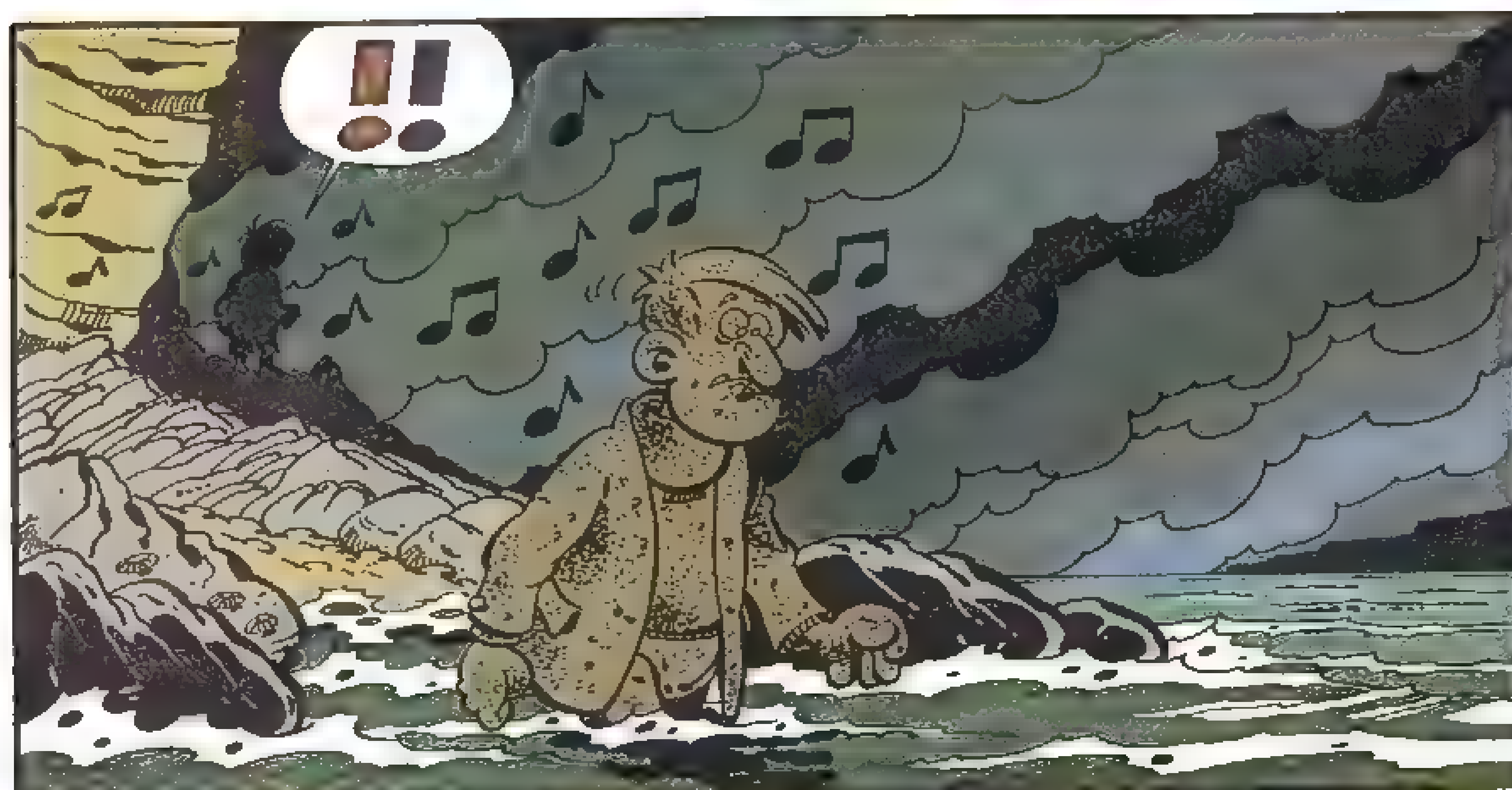
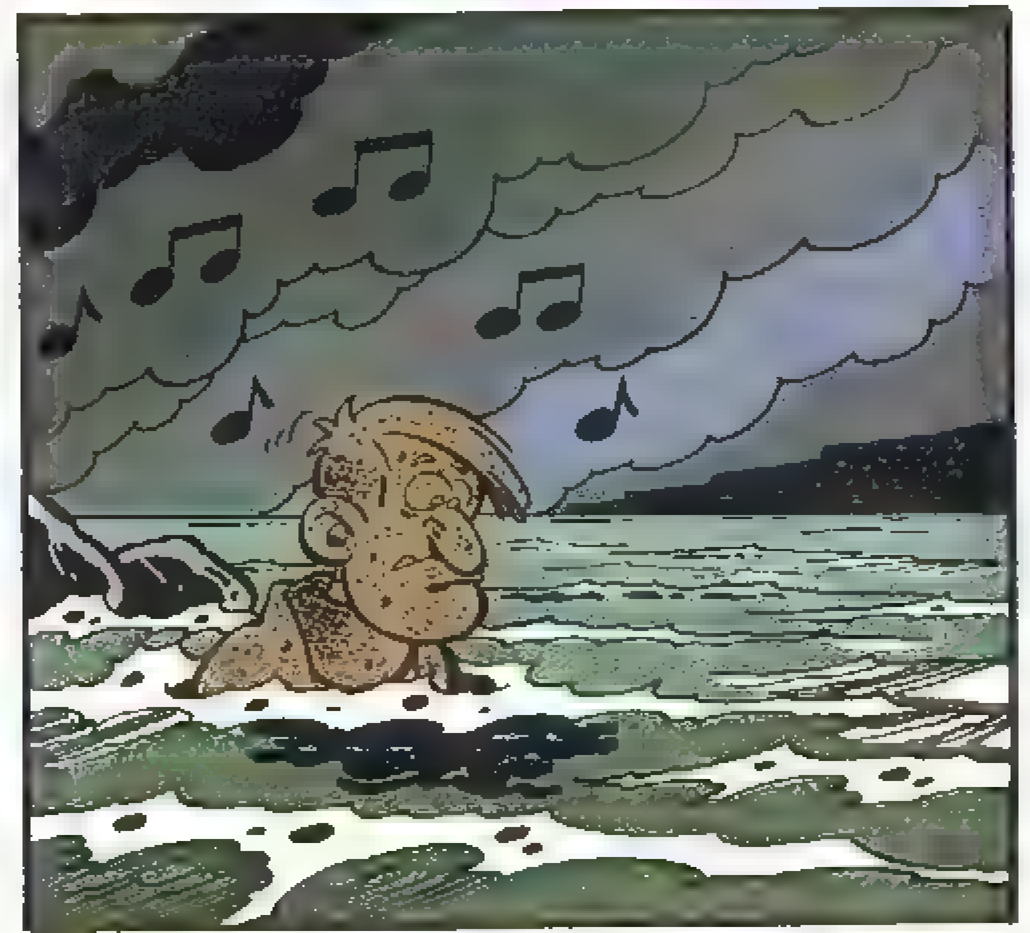


JORDAN



HET VREEMDE GELUID NEEMT STEEDS MEER TOE ... HET KLINKT MEER EN MEER OVERDONDEREND EN LUGUBER...
HET... STANDBEELD BEGINT TE LOPEN!...

HET LOOPT NAAR DE ROTSEN! HET LIJKT WEL OF HET DOOR DIE MUZIEK WORDT GELEID!...

HET MENSELIJKE GRANIETBLOK WORDT, ALS EEN GEHYPNOTISEERD MENS, AANGETROKKEN DOOR DE SMARTELIJKE TONEN VAN DE VREEMDE MELODIE EN VERLAAT MECHANISCH, LANGZAAM, HET CENTRUM VAN DE RUÏNES!...



!!


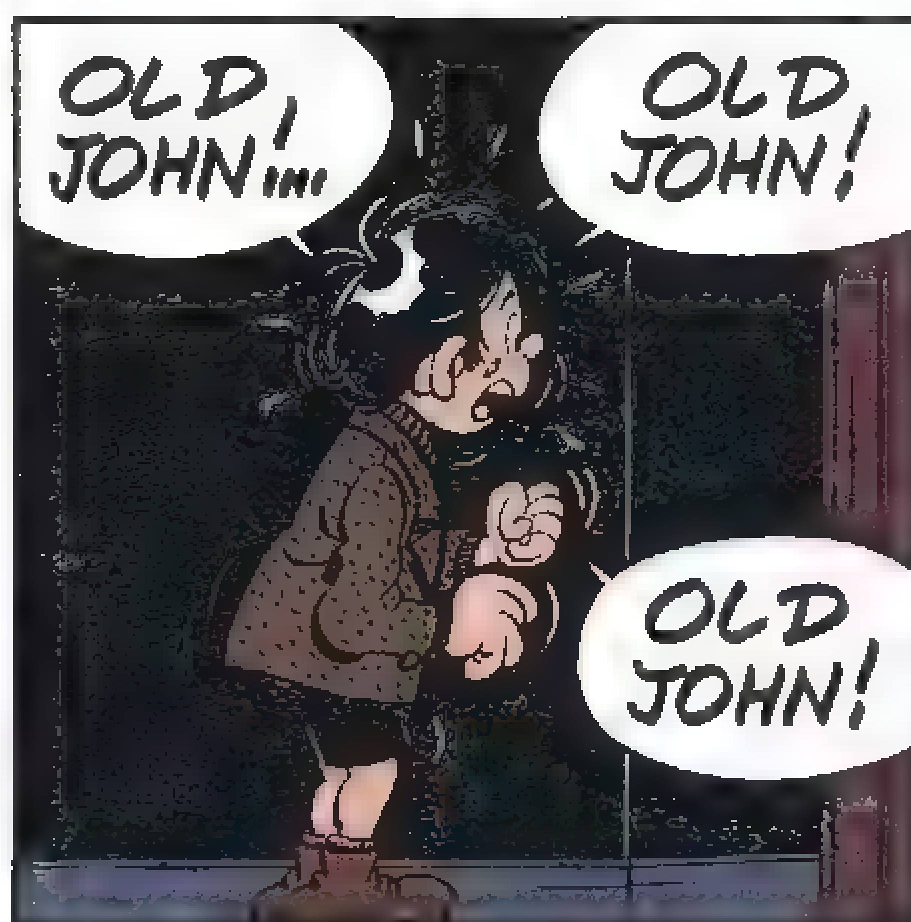
MAAR... DAT KAN NIET... DAT IS TE GEK OM WAAR TE ZIJN!...

... EN HET IS INEENS STIL... DIE MUZIEK HIELD OP TOEN DAT STANDBEELD ONDER WATER VERDWEEN!...

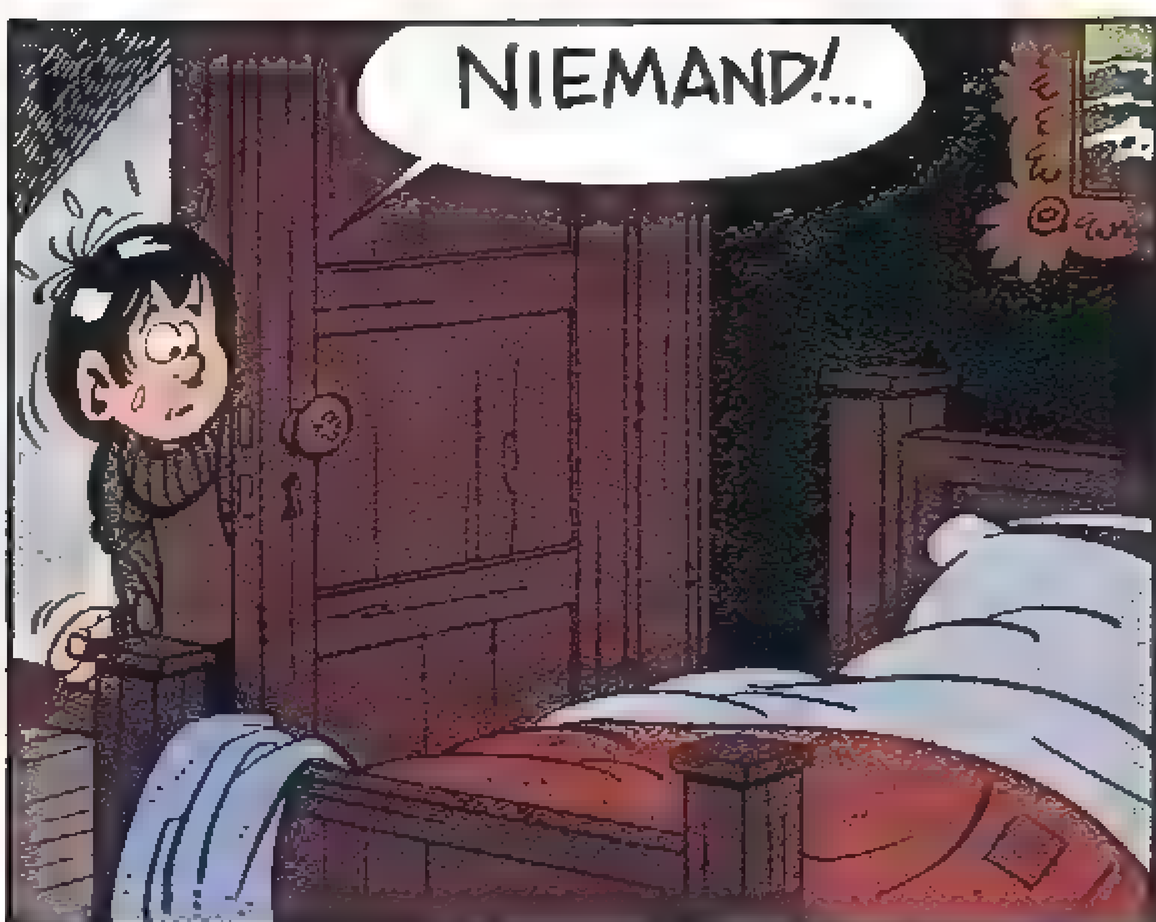
IK...IK MOET OLD JOHN WAARSCHUWEN!...

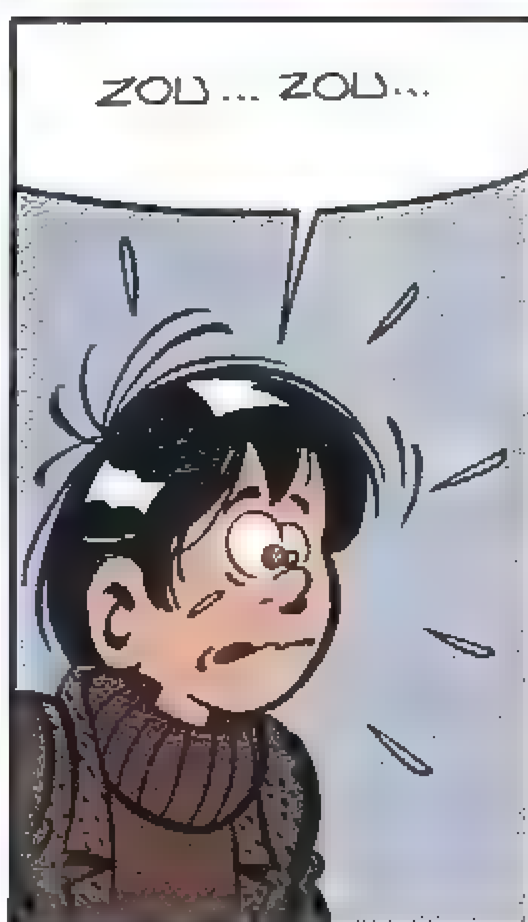


























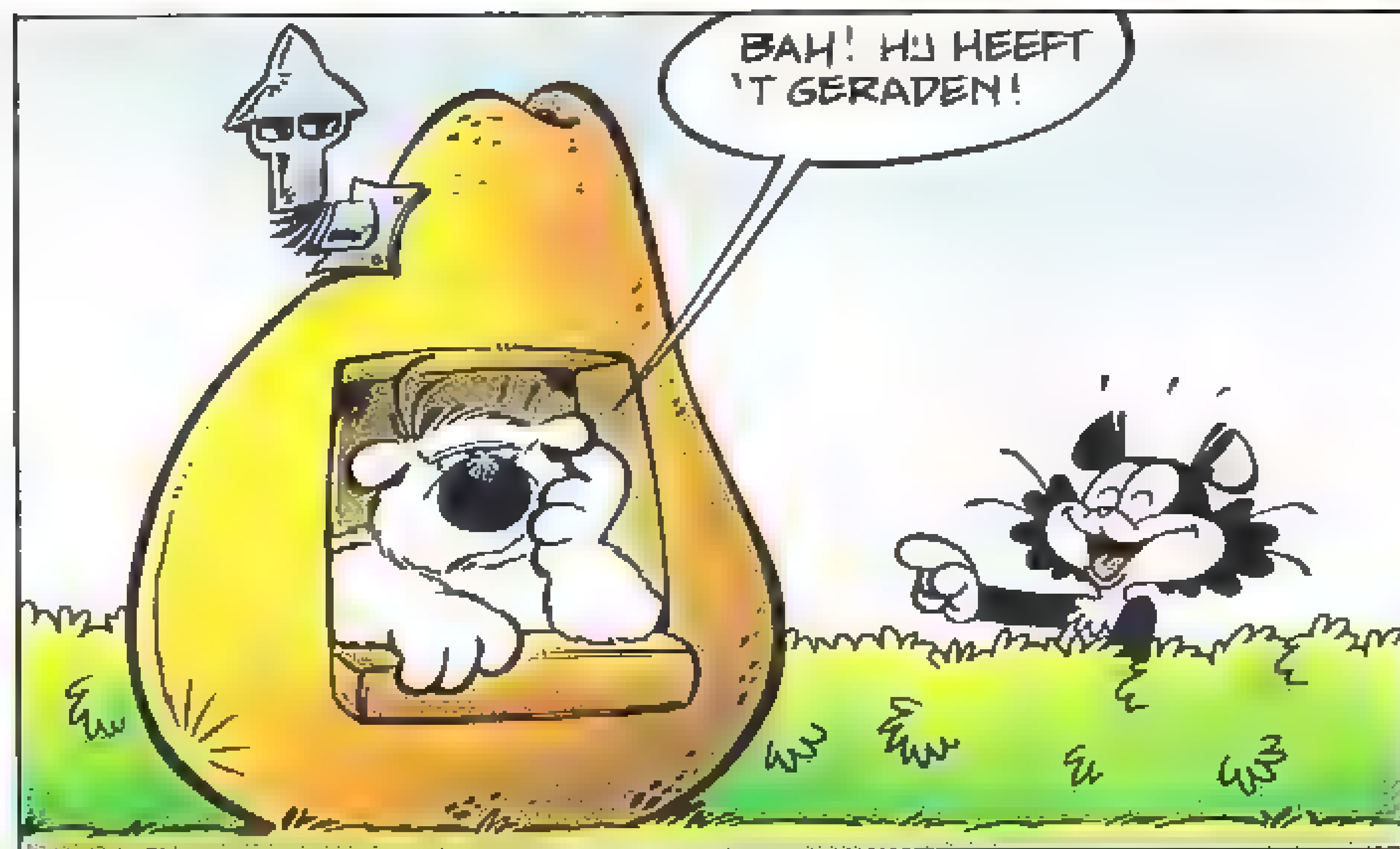
wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL







G. Bess

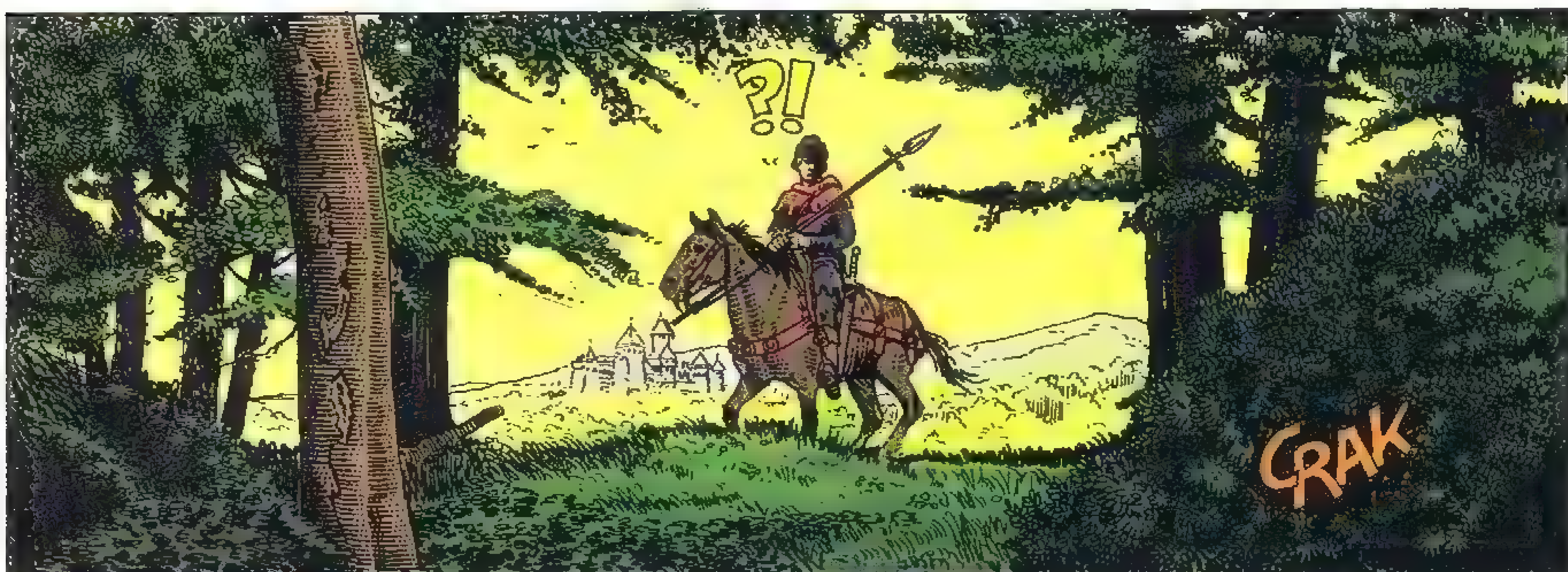
ROODOOG



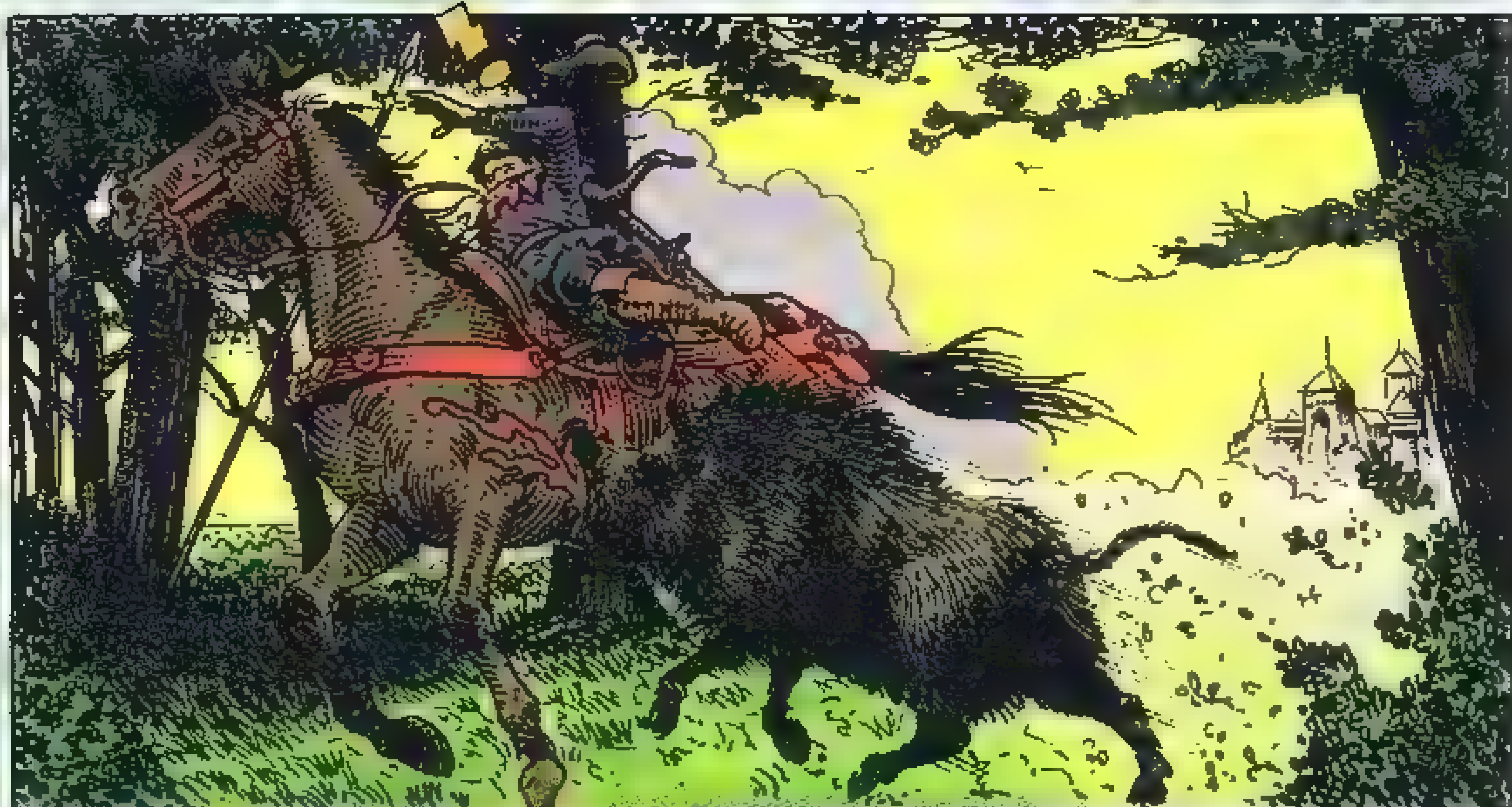


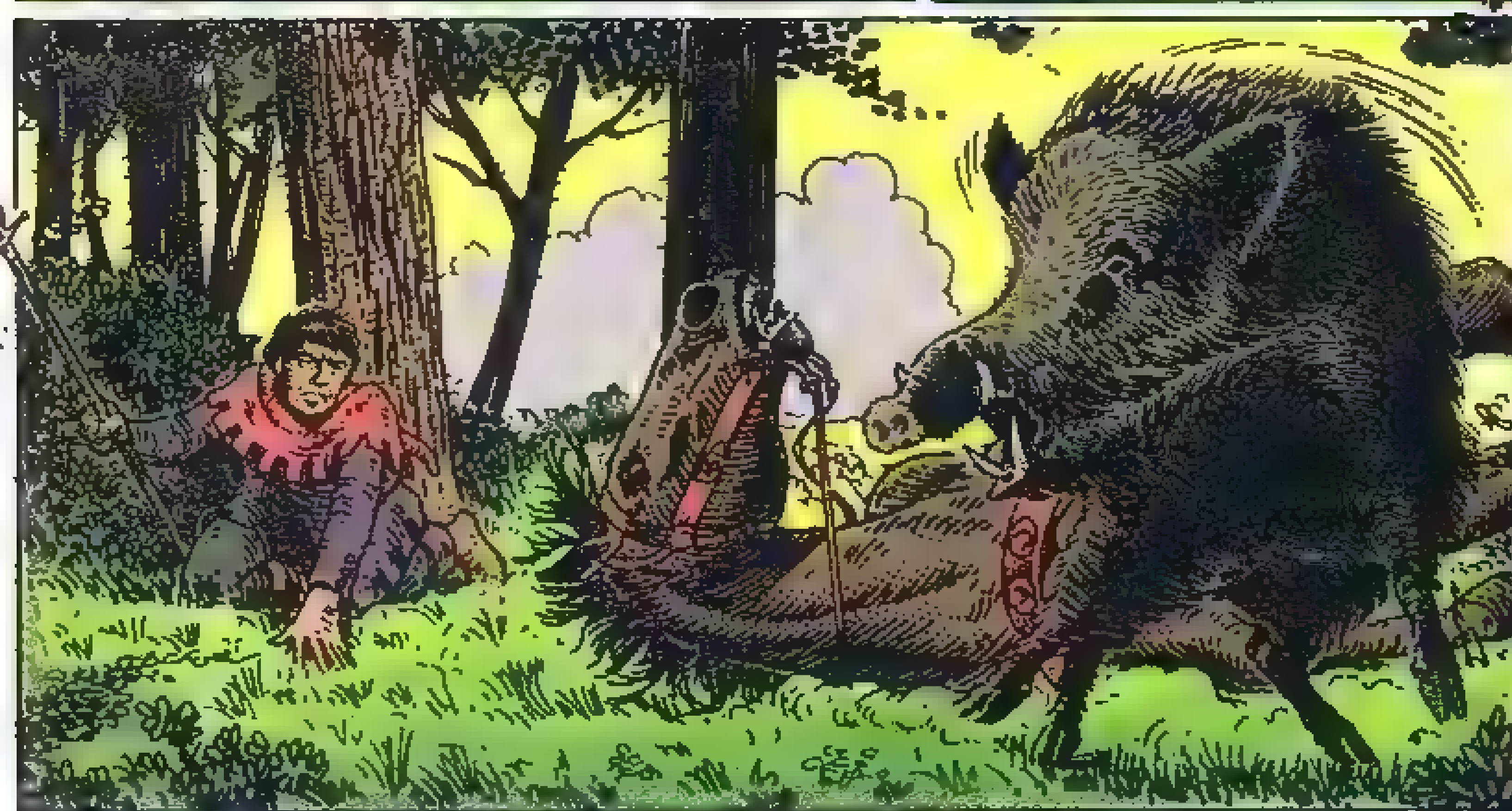


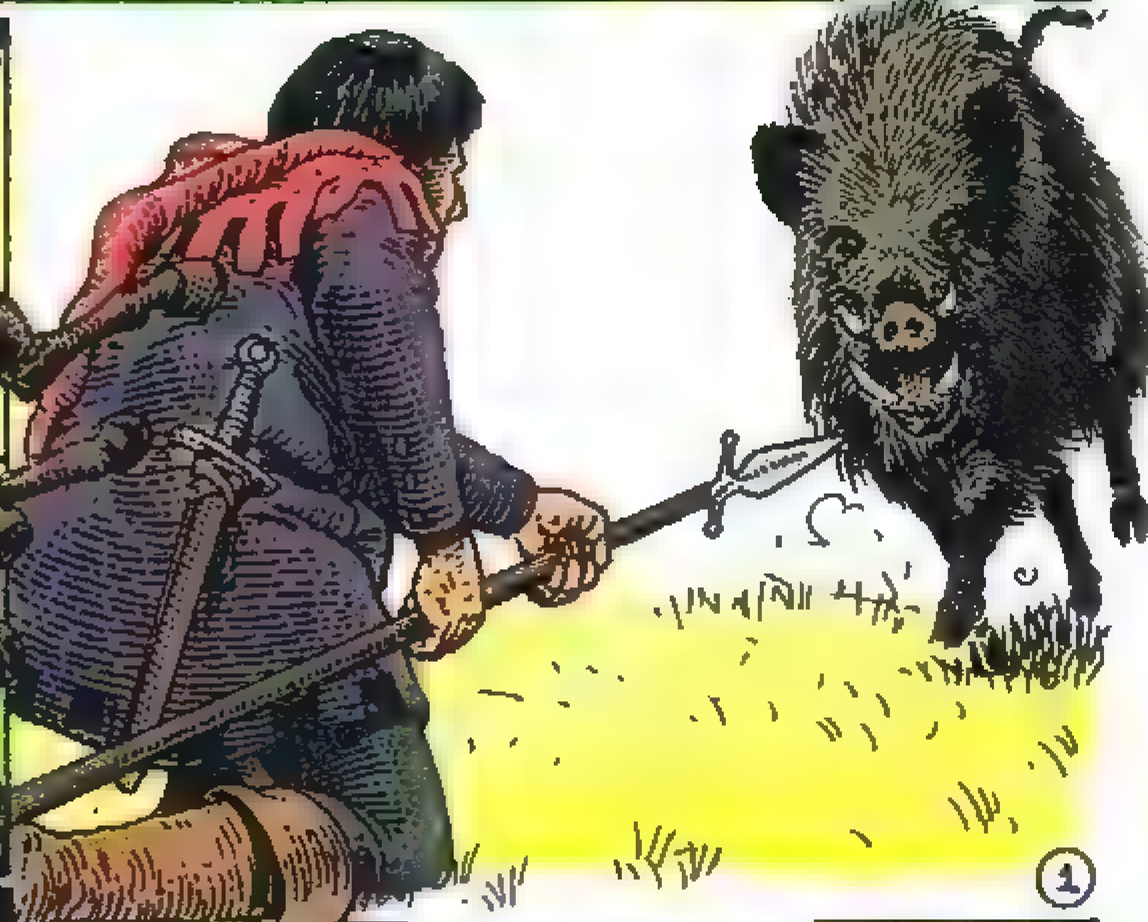
BERTRAND DU GUESCLIN *TIFFANY*













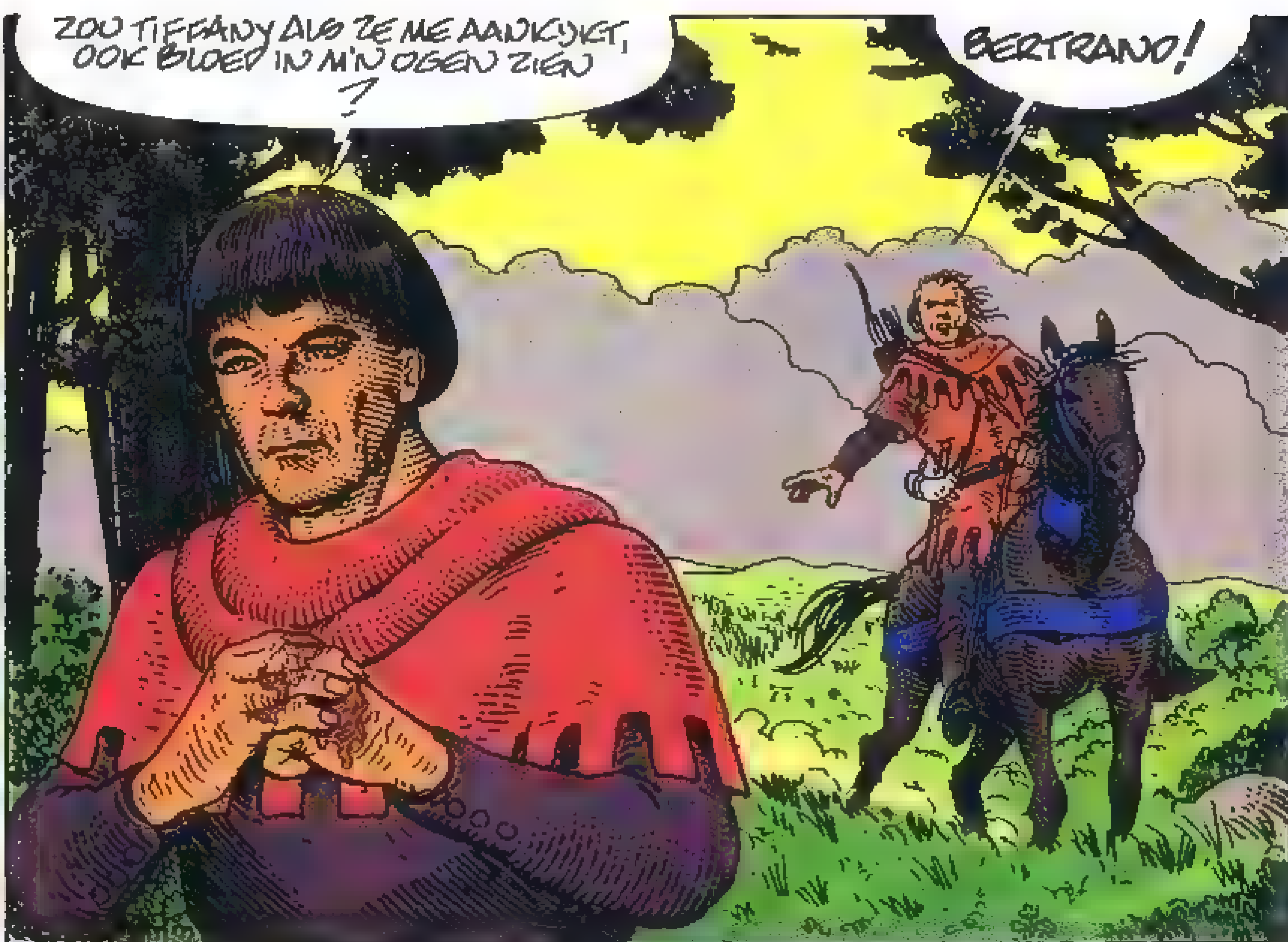




J. Pirès
B. Despas

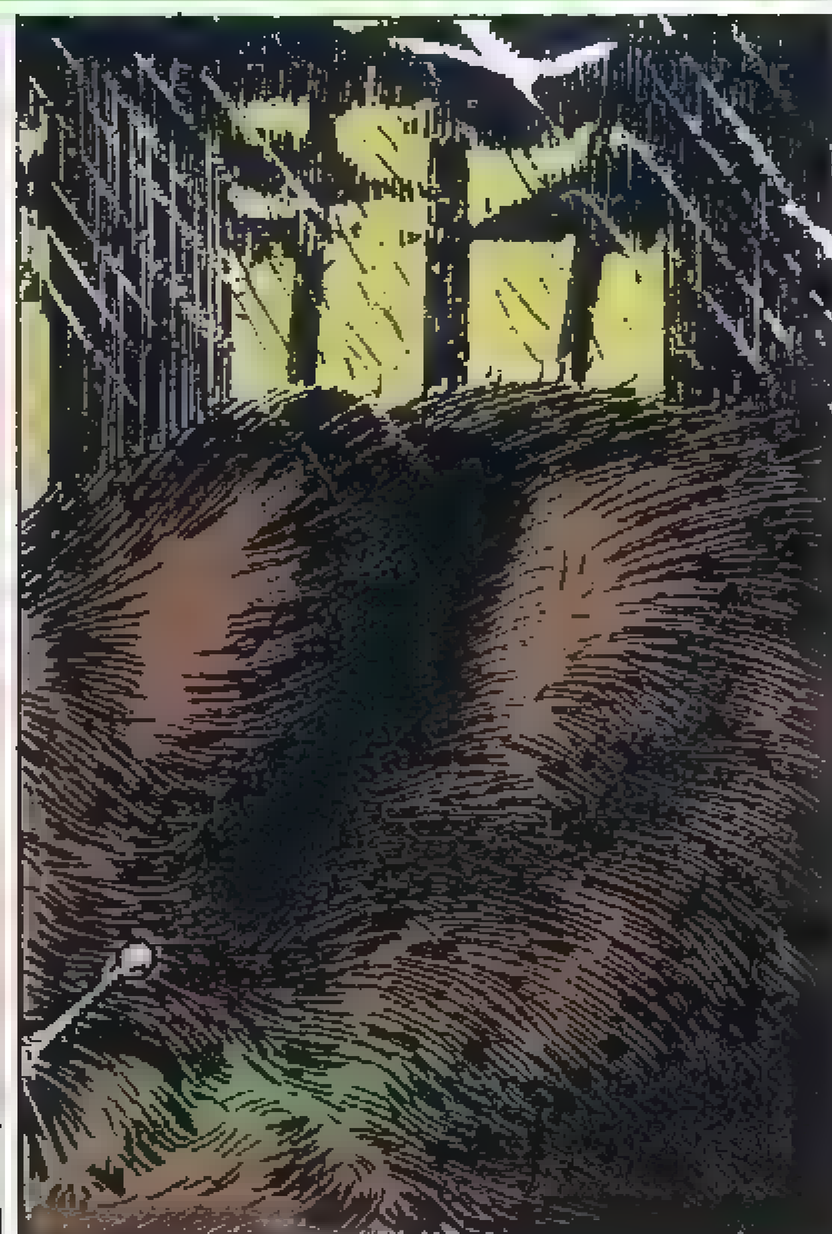
BERTRAND DU GUESCLIN



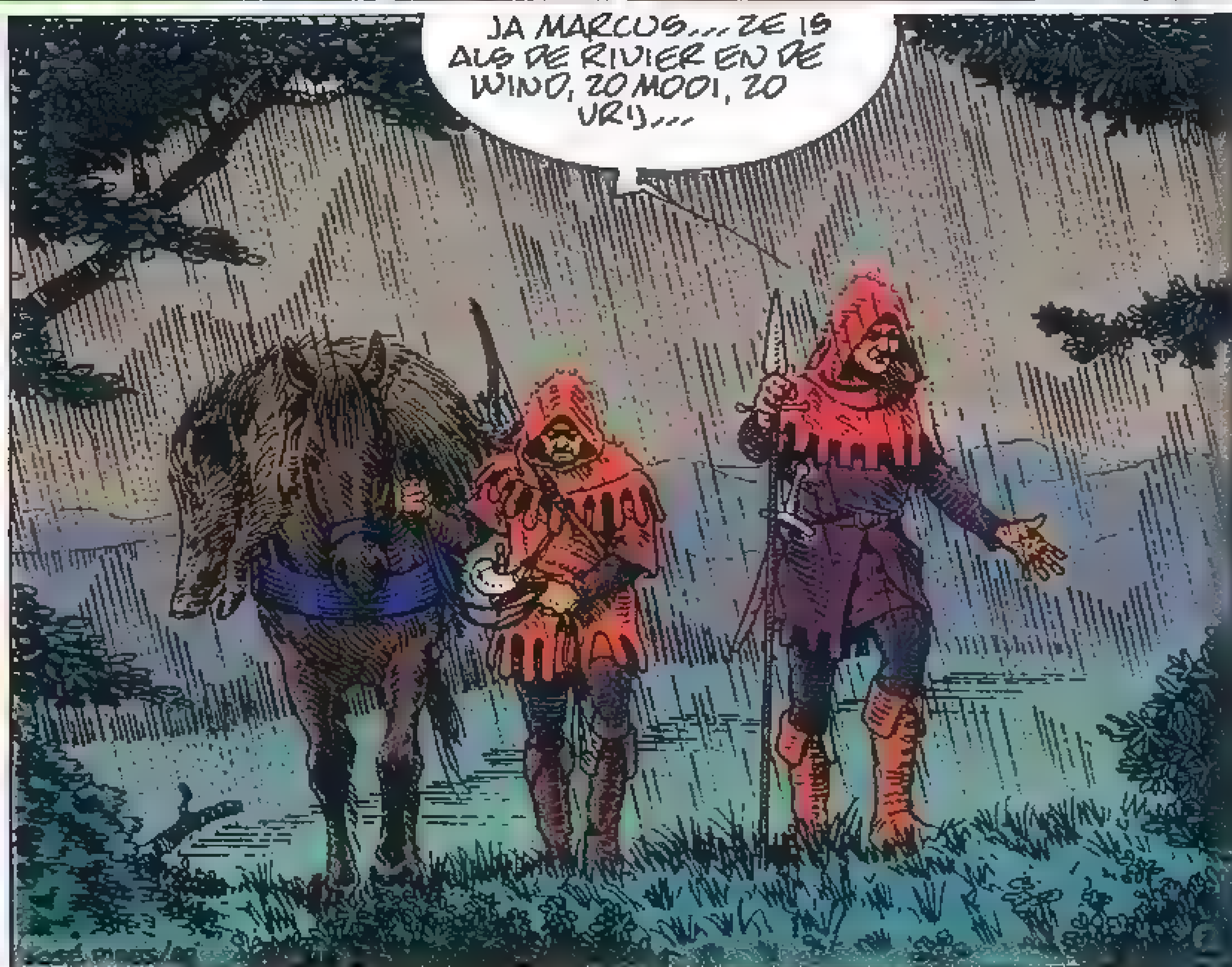






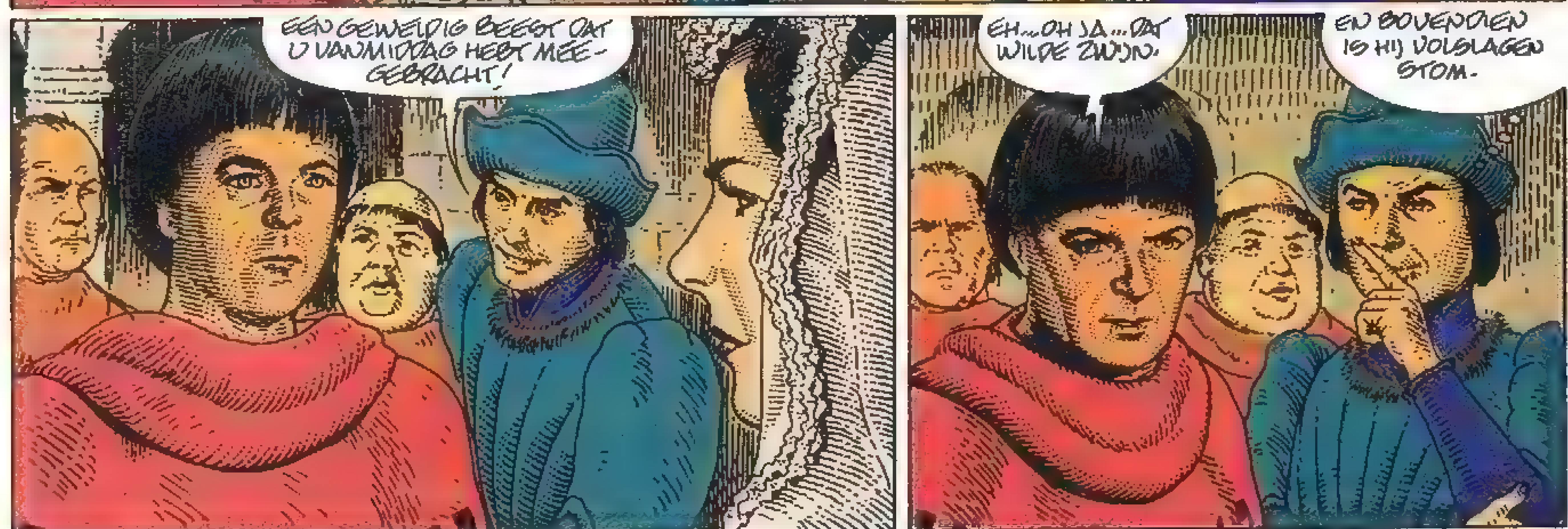


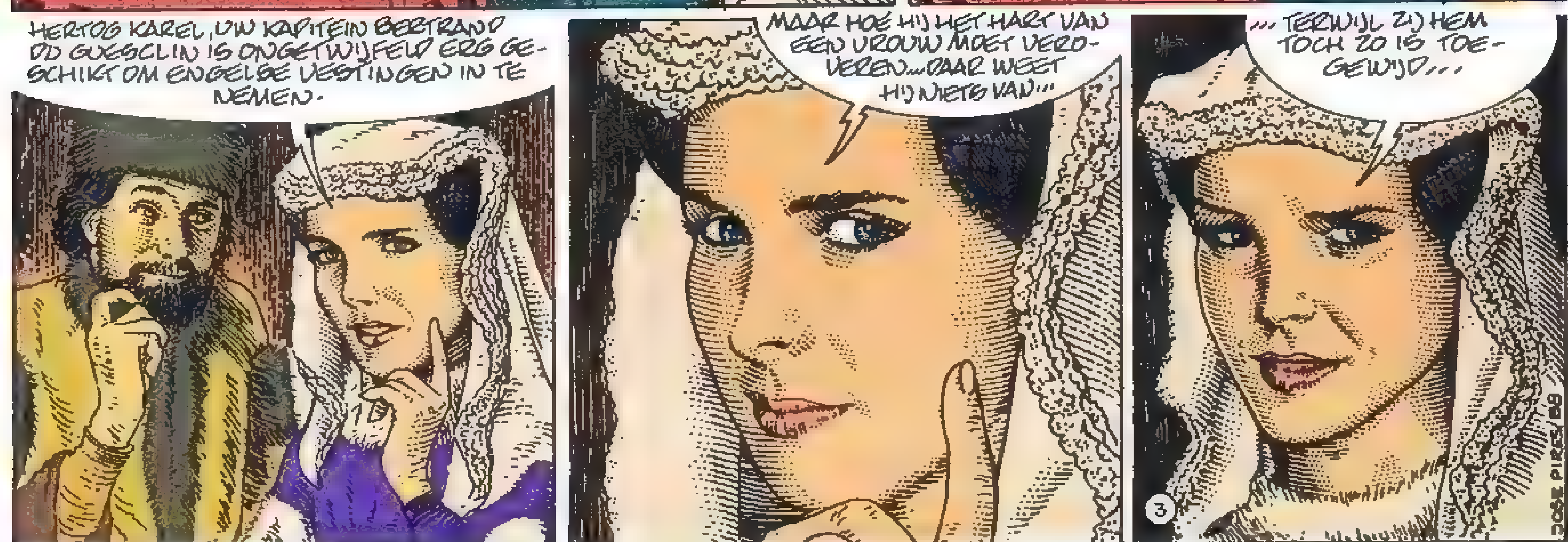





IN PONTORSON...
DAT IS NU AL DRIE WEKEN DAT HIJ TIFFANY MET Z'N OGEN VERSLINDT! EN HIJ ZIET ER NIET UIT... MET DAT LICHAAM VAN EEN AAP EN DIE VERSCHRIK-KELIJKE KOP... HIJ...
MOND DICHT! DAAR IS HIJ!
?!




EEN GEWELDIG BEEST DAT U VANMIDDAG HEBT MEE-GEBRACHT!
EH... OH JA... DAT WILDE ZWIJN.
EN BOVENDIEN IS HIJ VOLSLAGEN STOM.


HERTOG KAREL, UW KAPITEIN BERTRAND DU GUESCLIN IS ONGETWIJFELD ERG GE-SCHIKT OM ENGELSE VESTINGEN IN TE NEMEN.
MAAR HOE HIJ HET HART VAN EEN VROUW MOET VERO-VEREN... DAAR WEET HIJ NIETS VAN...
...TERWIJL ZIJ HEM TOCH ZO IS TOE-GEWIJD...
3
JOSE PIRES 86

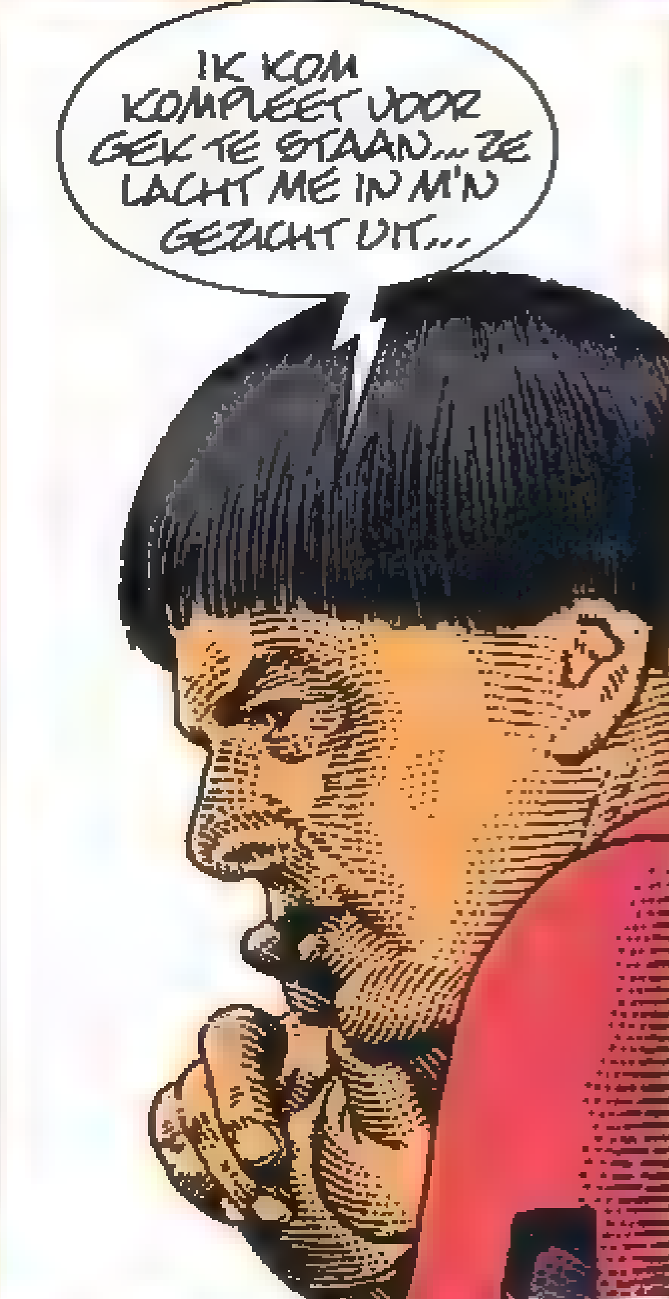
BERTRAND DU GUESCLIN

















20 CROSSFIETSEN

100 T-SHIRTS

SPRING EEN GAT IN DE LUCHT MET CAPRI-SONNE.

Planter la paille ici

Hier rietje insteken

Capri-Sonne

TROPICAL DRINK

Vruchtenlimonade

Limonade aux jus de fruit

Capri-Sonne

KIRSCH

Capri-Sonne

ORANGE

Capri-Sonne, da's lekkere én toffe vruchtenlimonade met een rietje, in een plezierig pak dat je overal mee naartoe kan nemen. Je kan kiezen uit verschillende smaken : Tropical, Kersen, Sinaasappel, Appel of Citroen.

Wat valt er te winnen? 20 crossfietsen, 100 T-shirts.

Hoe deelnemen? Los de twee vraagjes op in de coupon onderaan. Vul de coupon duidelijk in en stuur hem samen met een Capri-Sonne verpakking onder omslag en voldoende gefrankeerd naar Intercandy N.V., Industriestraat 38, 2500 Lier, België vóór 30.6.89.

Indien je wint, krijg je het geschenk vóór 31 juli toegestuurd.

Capri-Sonne

PUUR EN FRIS IN EEN KOEL PRETPAK.

De uitslag van de wedstrijd is onherroepelijk. Algemeen reglement op aanvraag.

DOE MEE

Vraag 1 : Hoeveel Capri-Sonne smaken zijn er? ....

Vraag 2 : Hoeveel jongeren zullen aan deze wedstrijd deelnemen? ....

T-shirt maat : L M S (Omcirkel uw maat).

Naam : ____________________

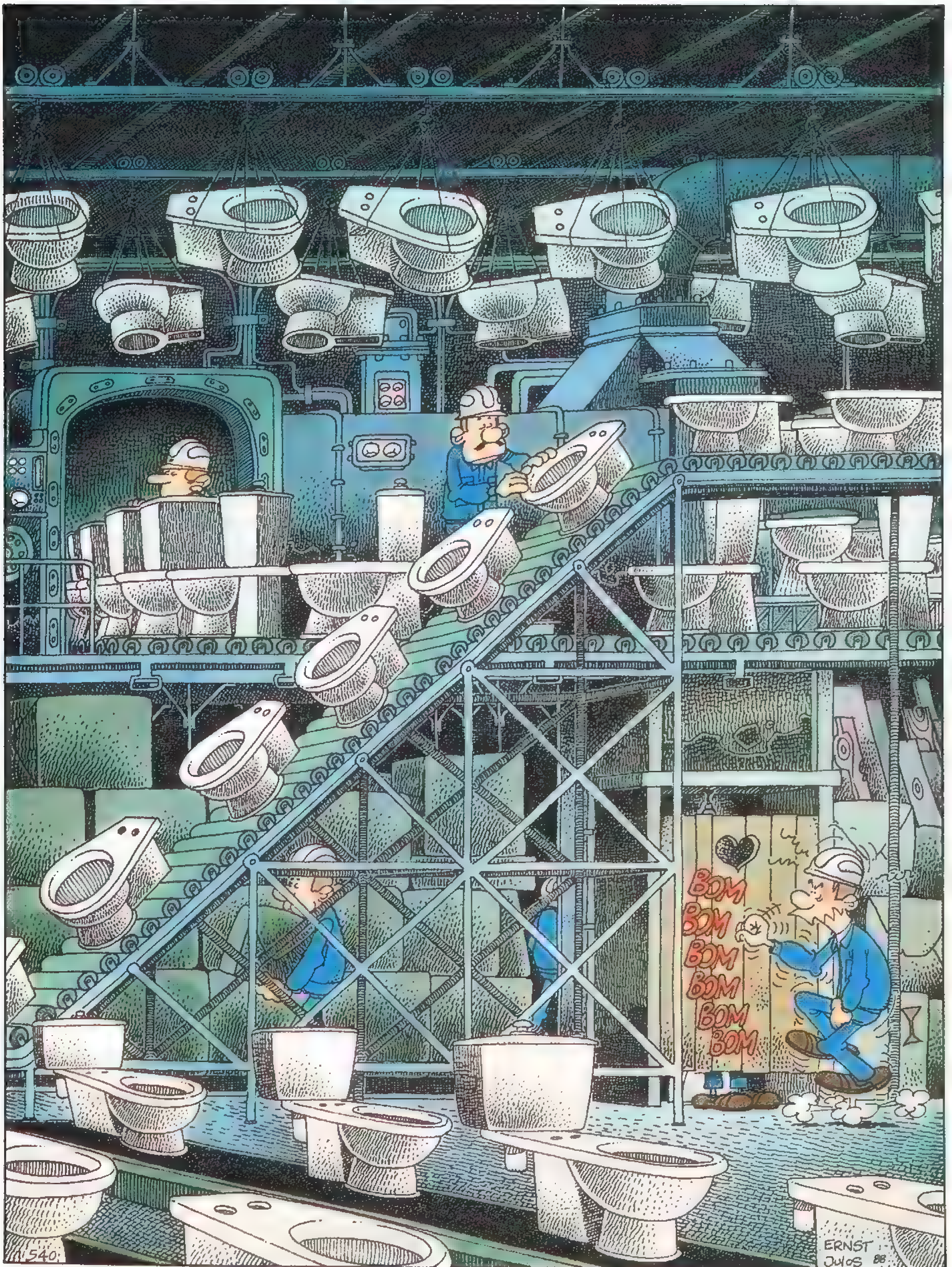
Adres : ____________________

____

Geboortedatum : ____________________

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD-UITGAVEN! "KNIPOOGJE 8"



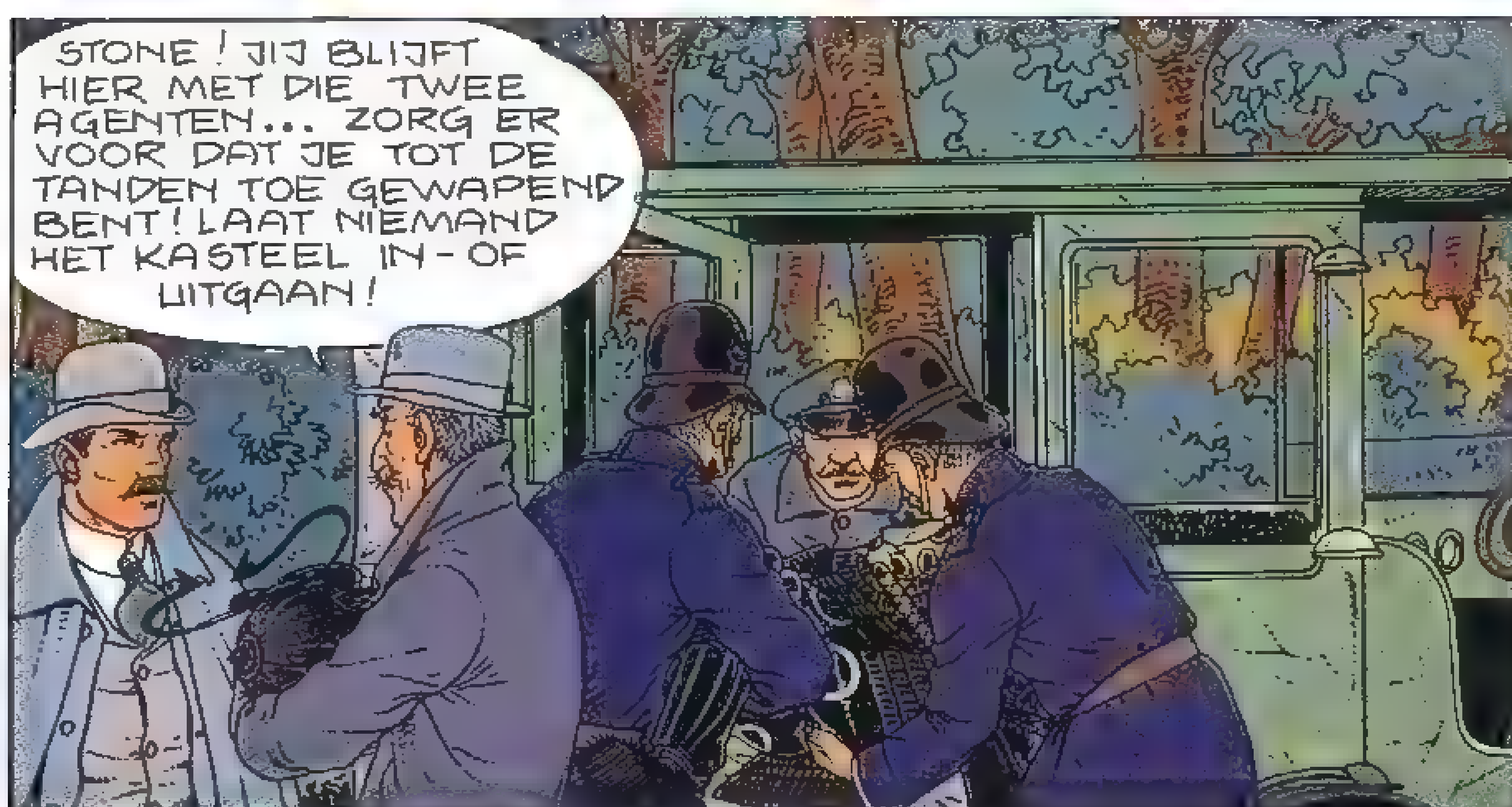
Ferry
J.-L. Vernal

IAN KALEDINE

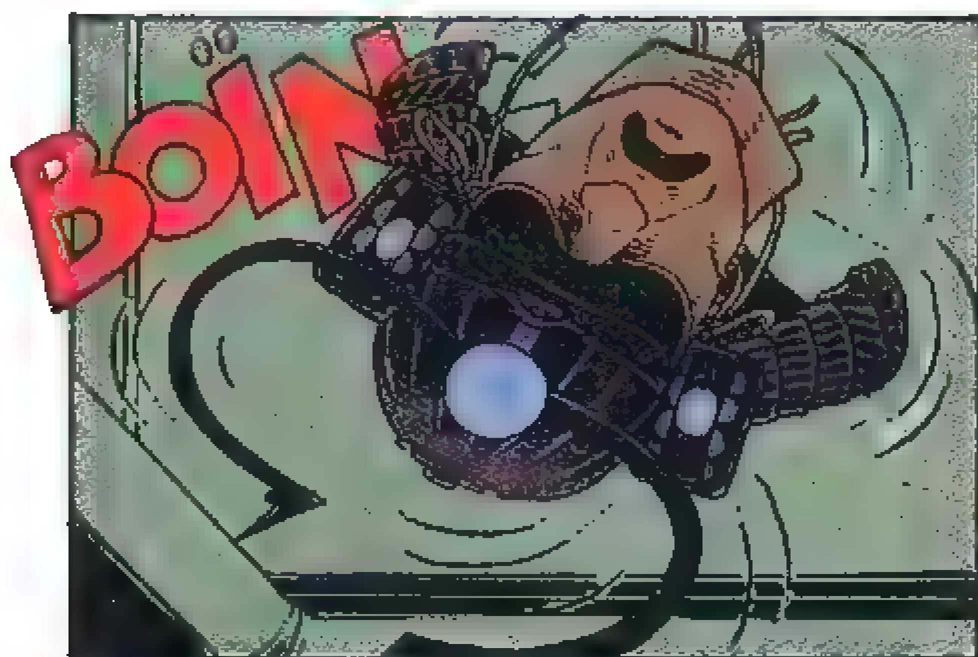
SAMENVATTING: Waarom heeft Kildare op de wagen van Stamford geschoten? De sukkel kan geen antwoord geven, hij is verdoofd! Drake en zijn mannen rekenen op de antwoorden van Ian... maar deze laat hen de uiteengevallen samoerai zien!

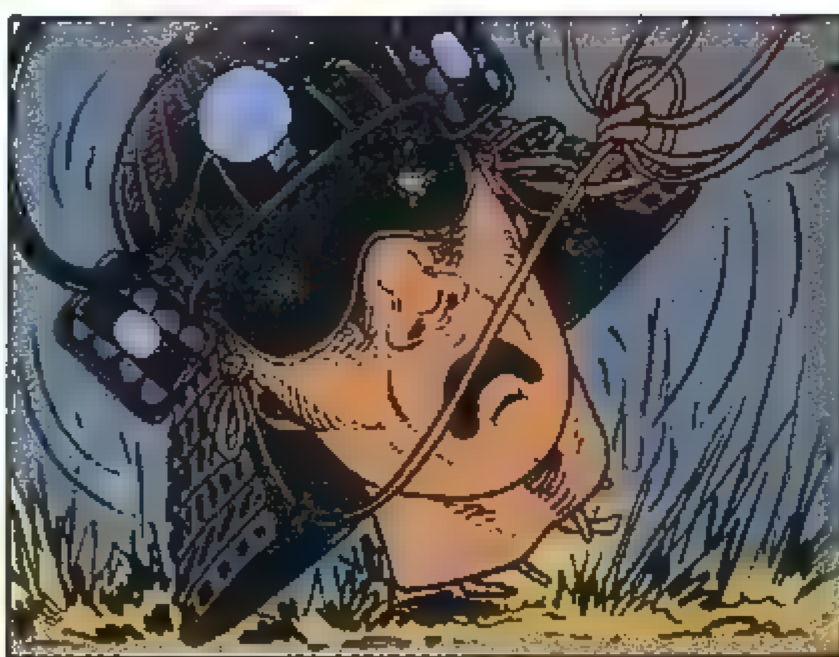






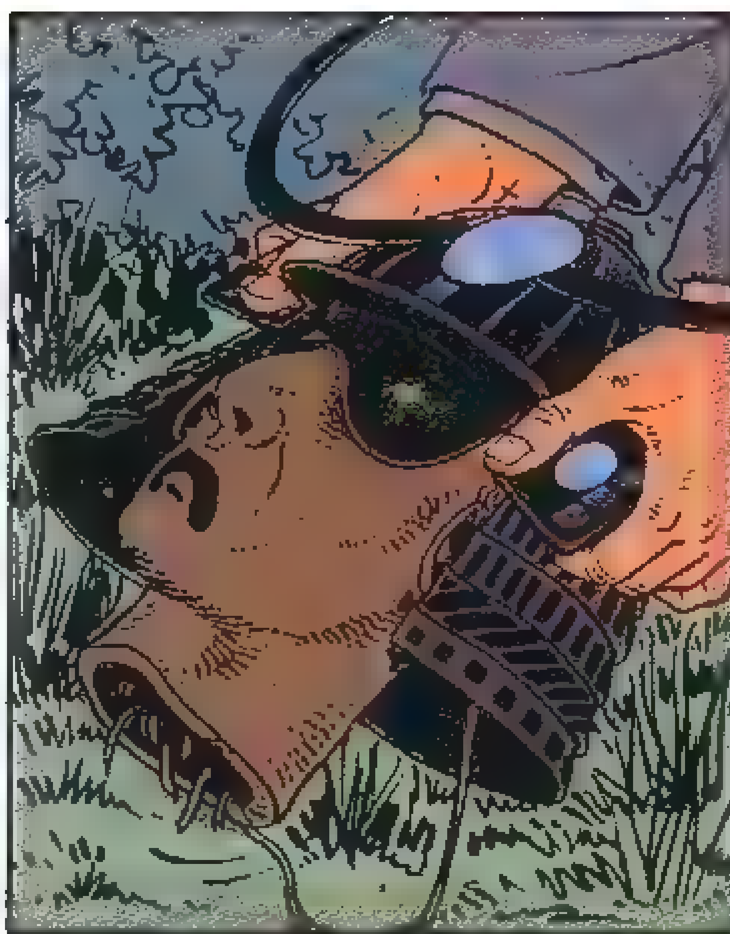


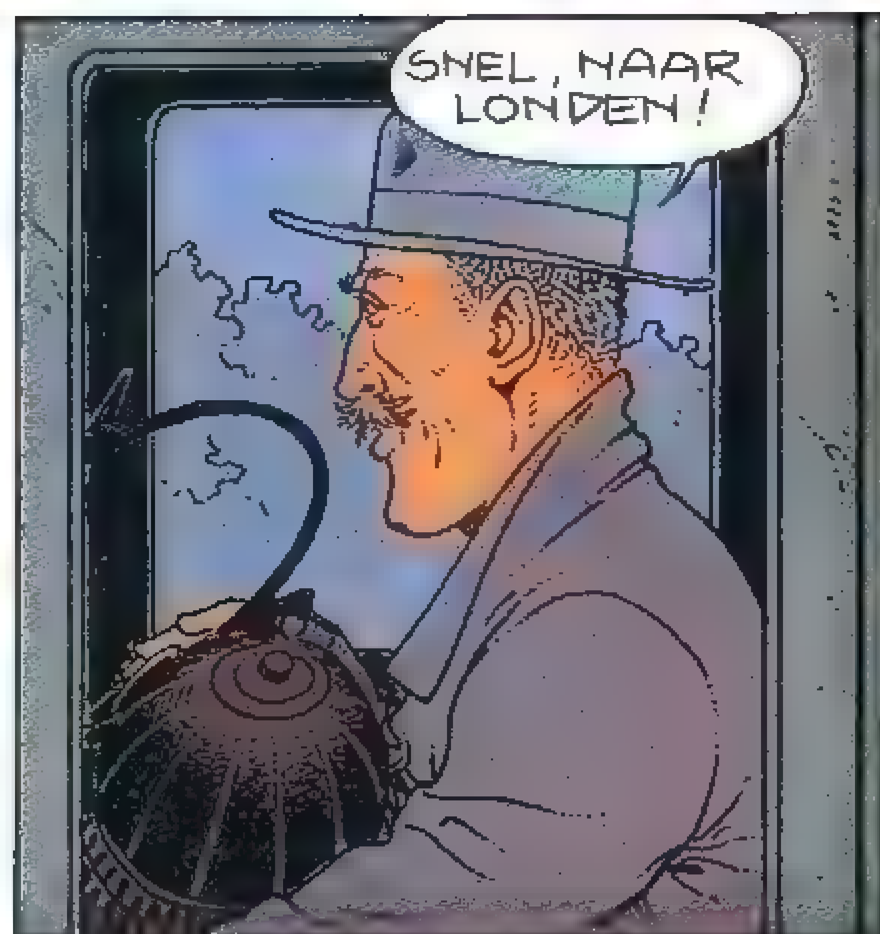




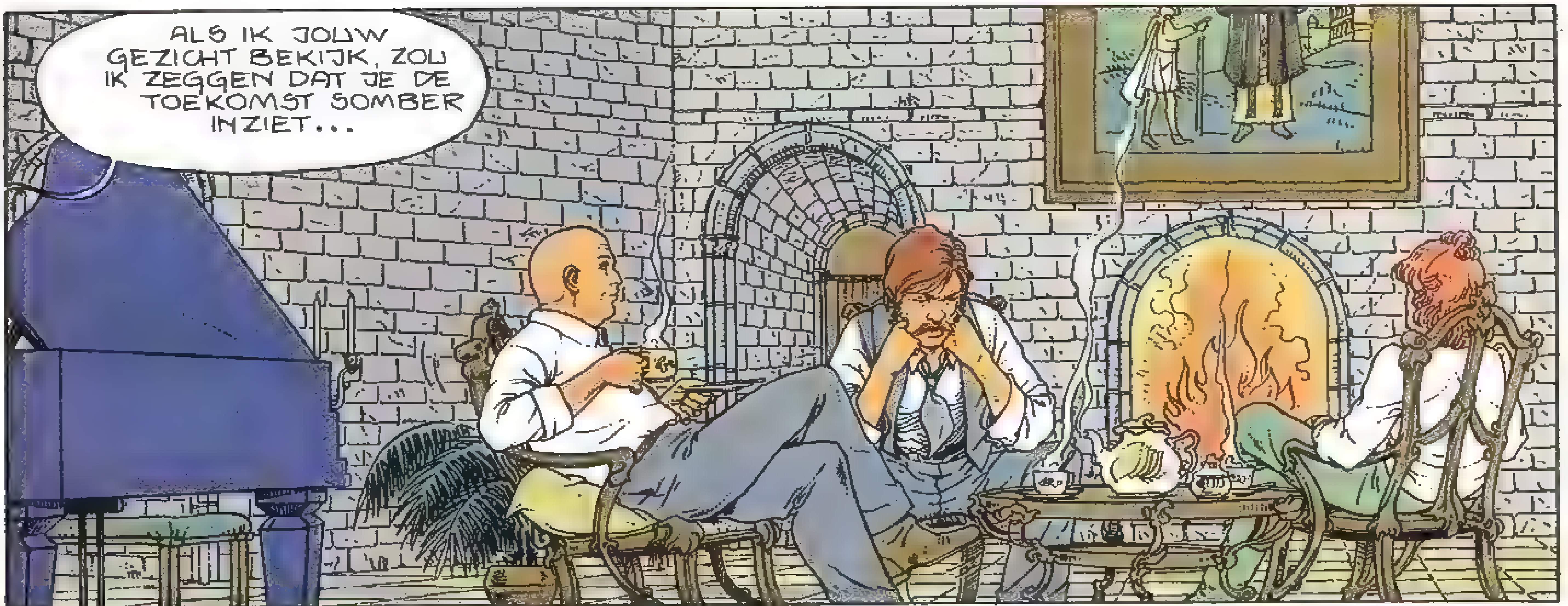




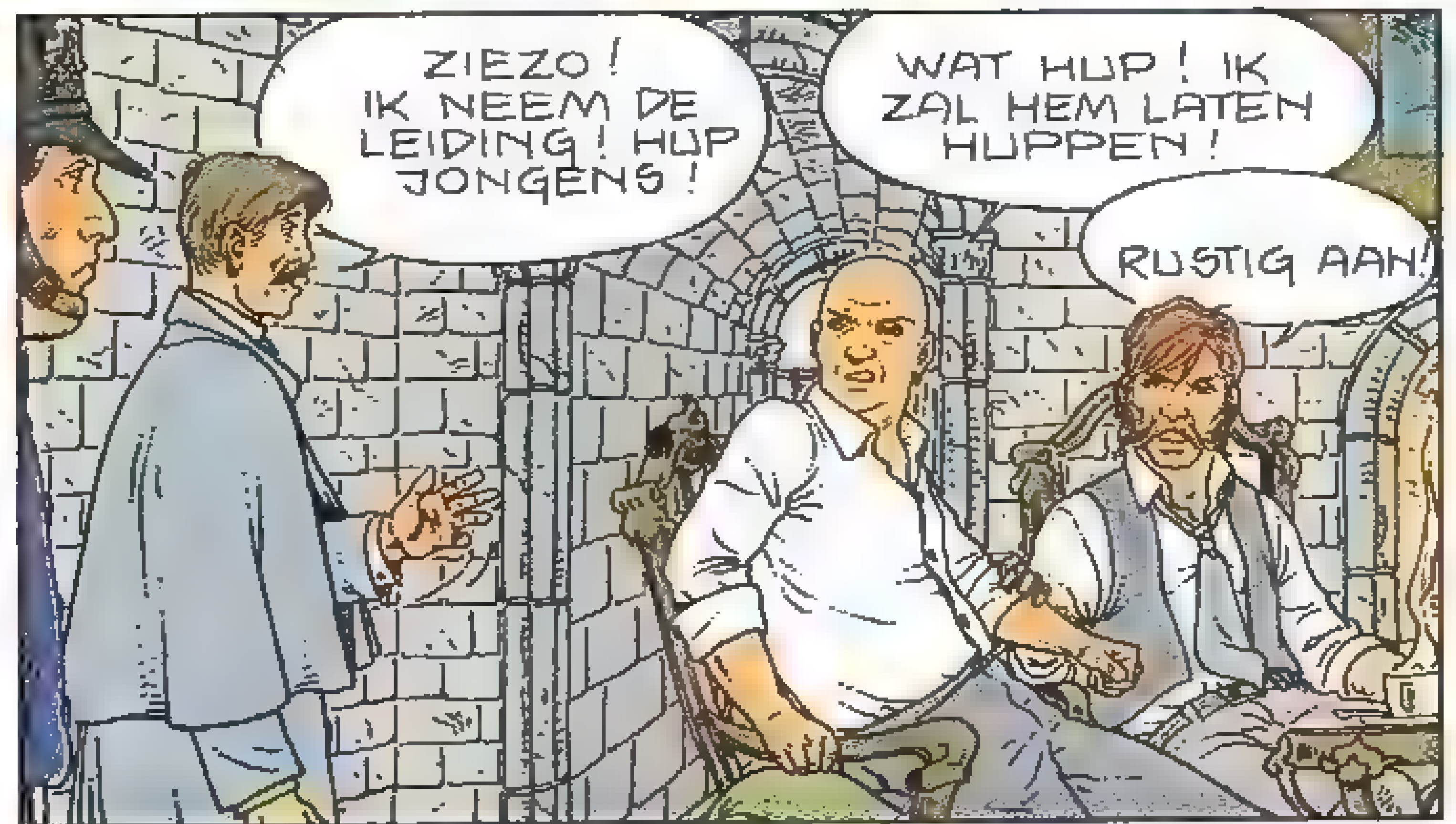




IAN KALEDINE *DE ZWARTE SAMOERAÏ*



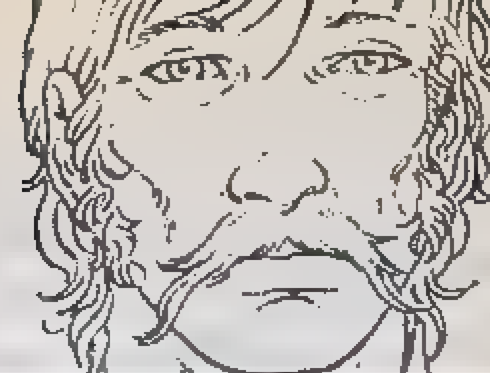
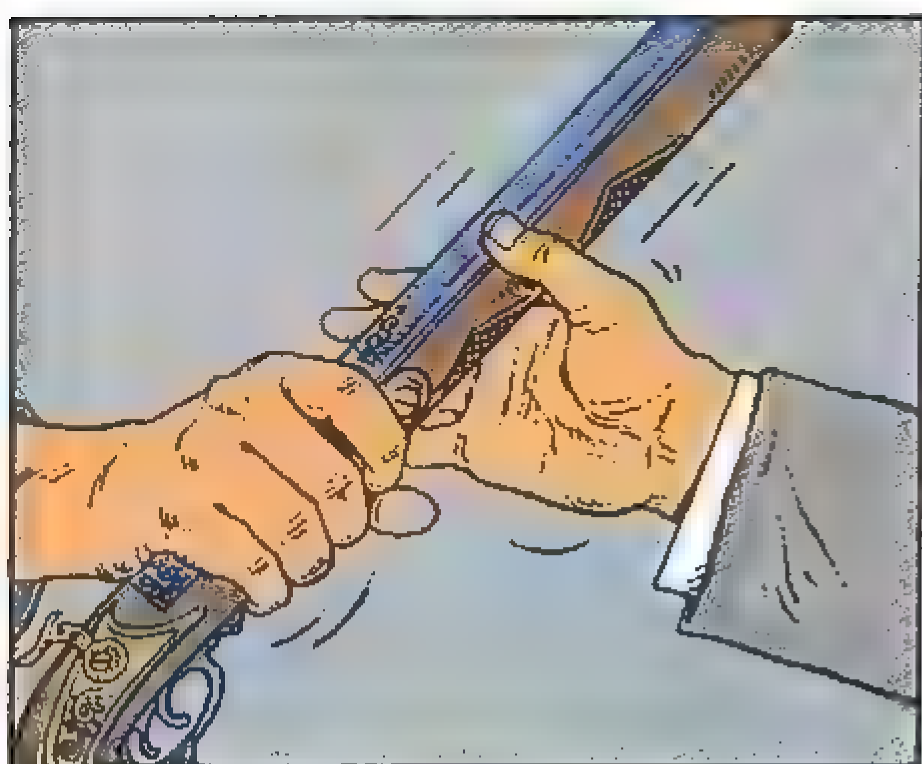
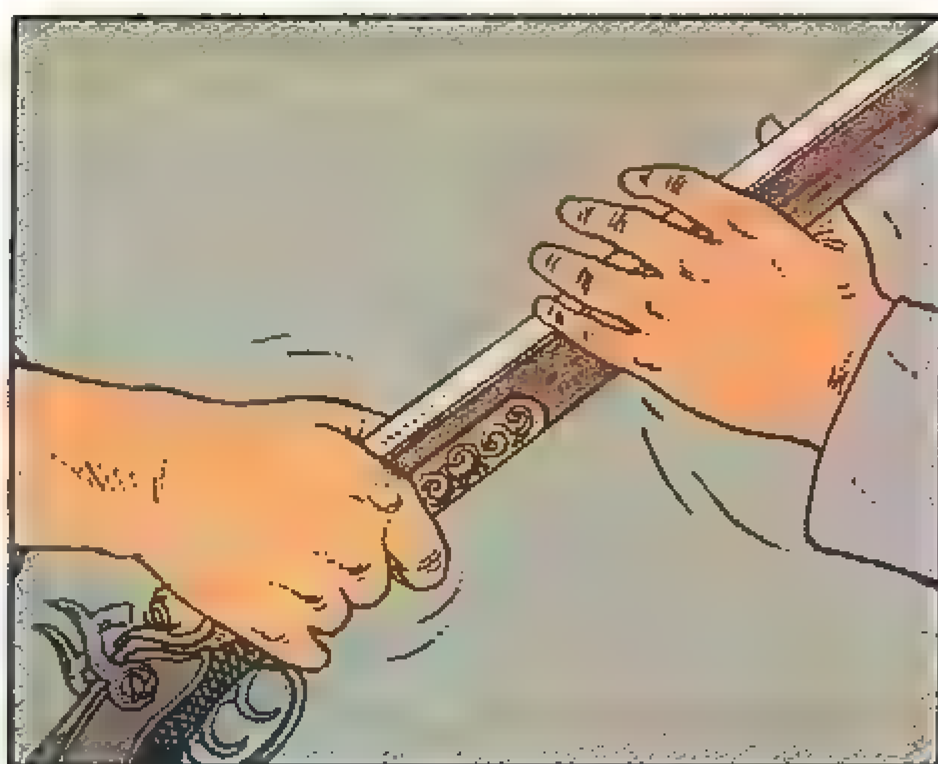
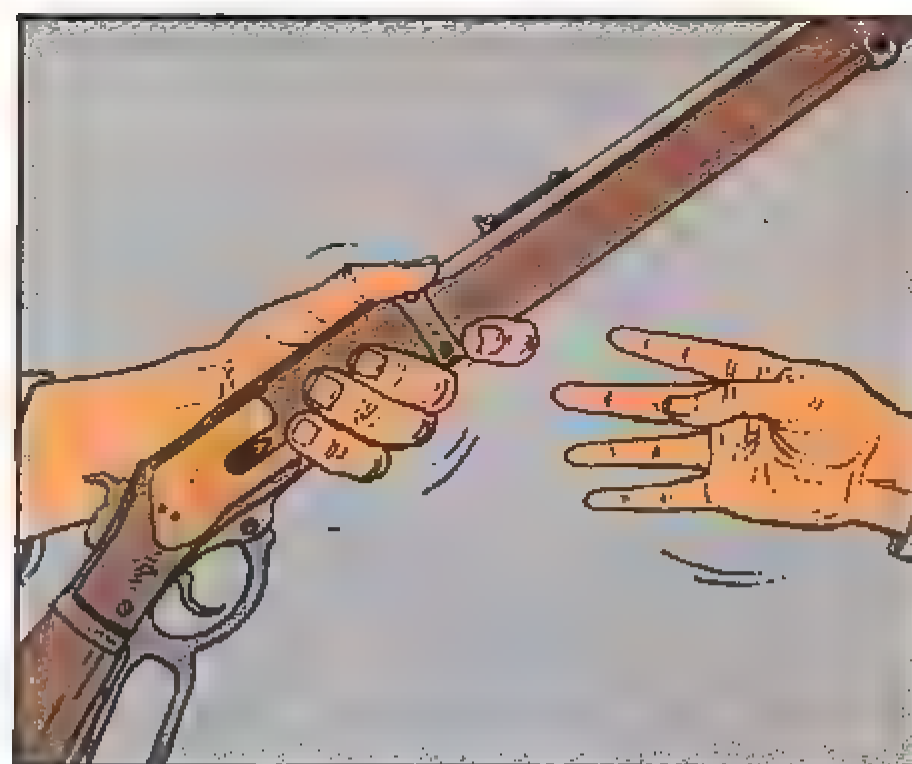
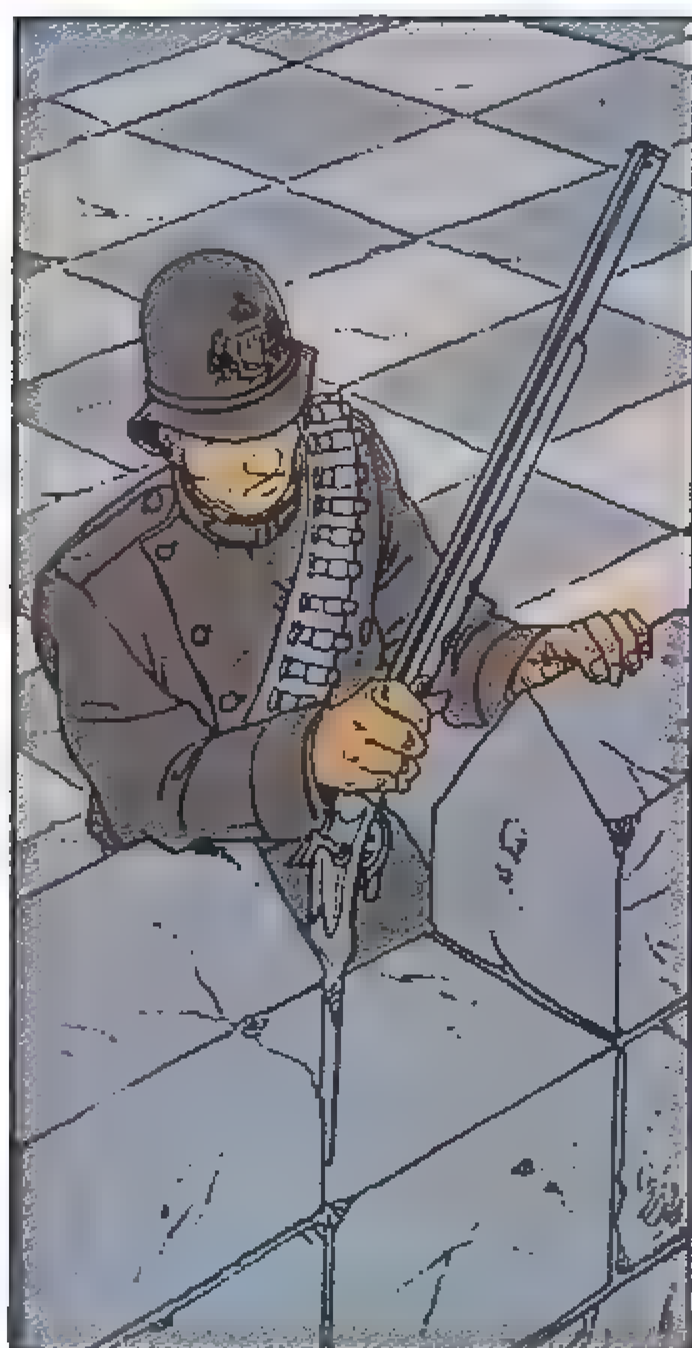
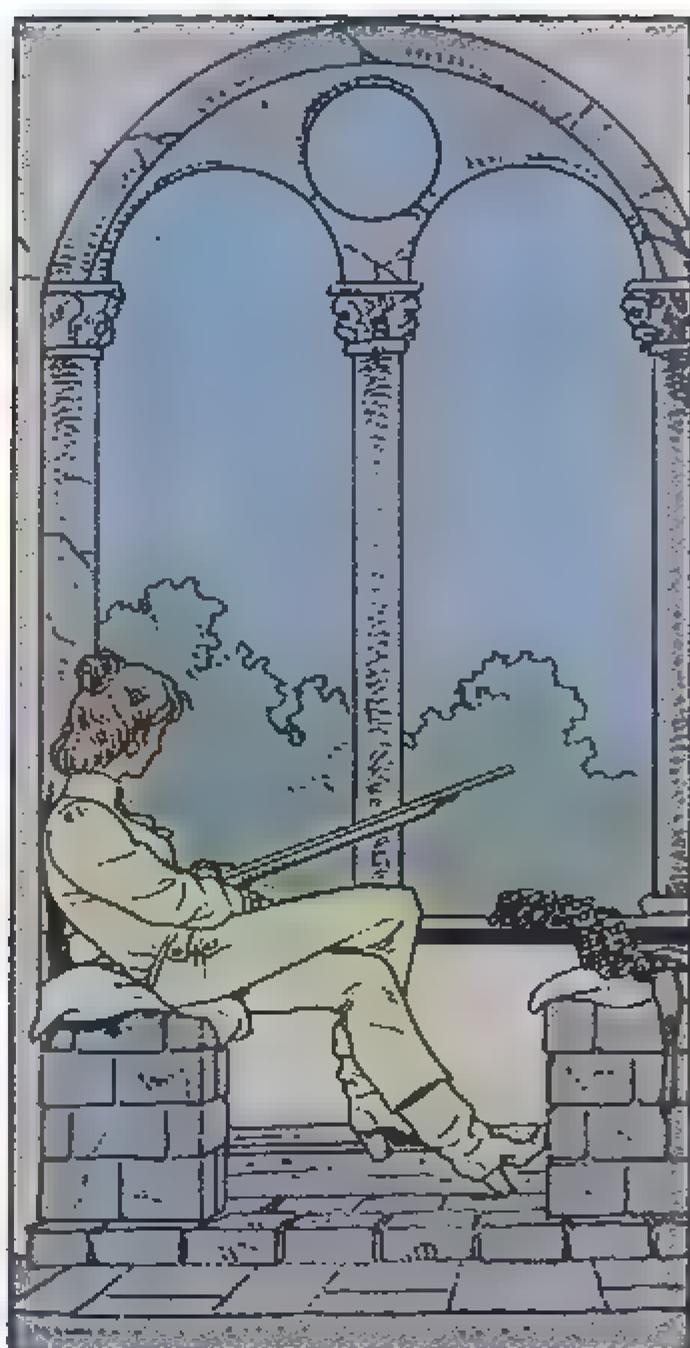


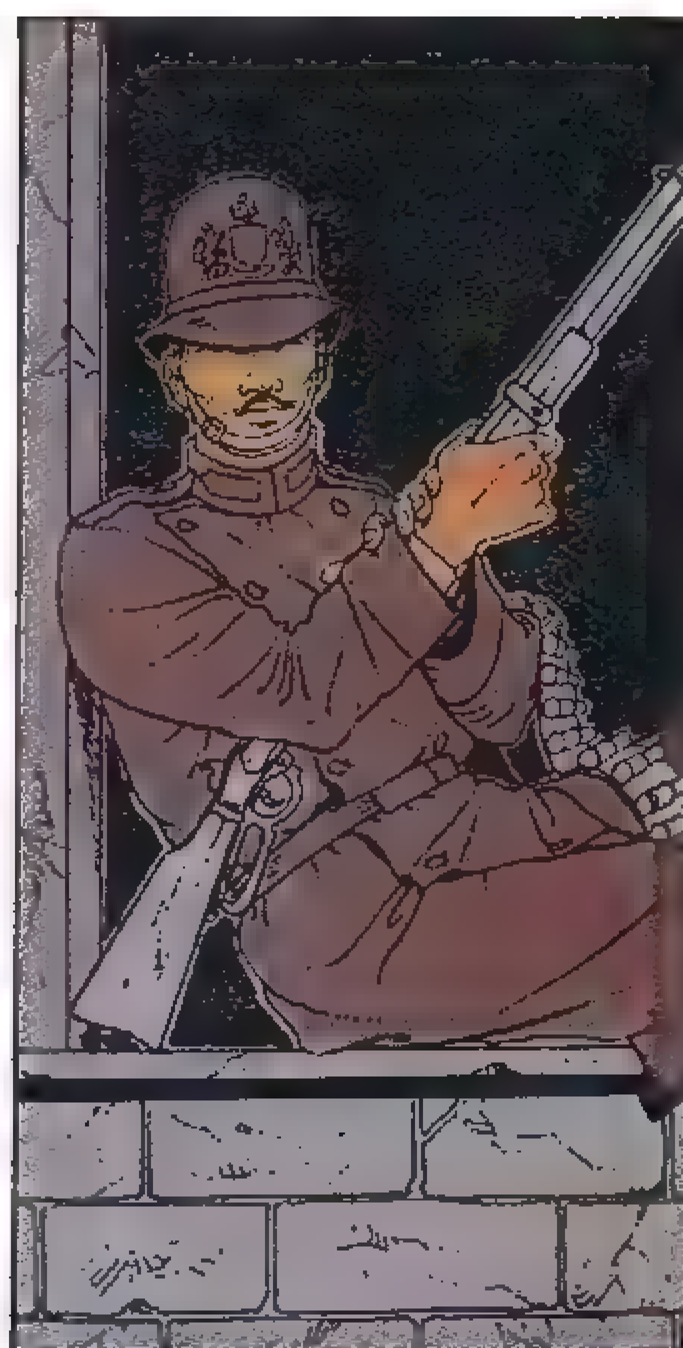


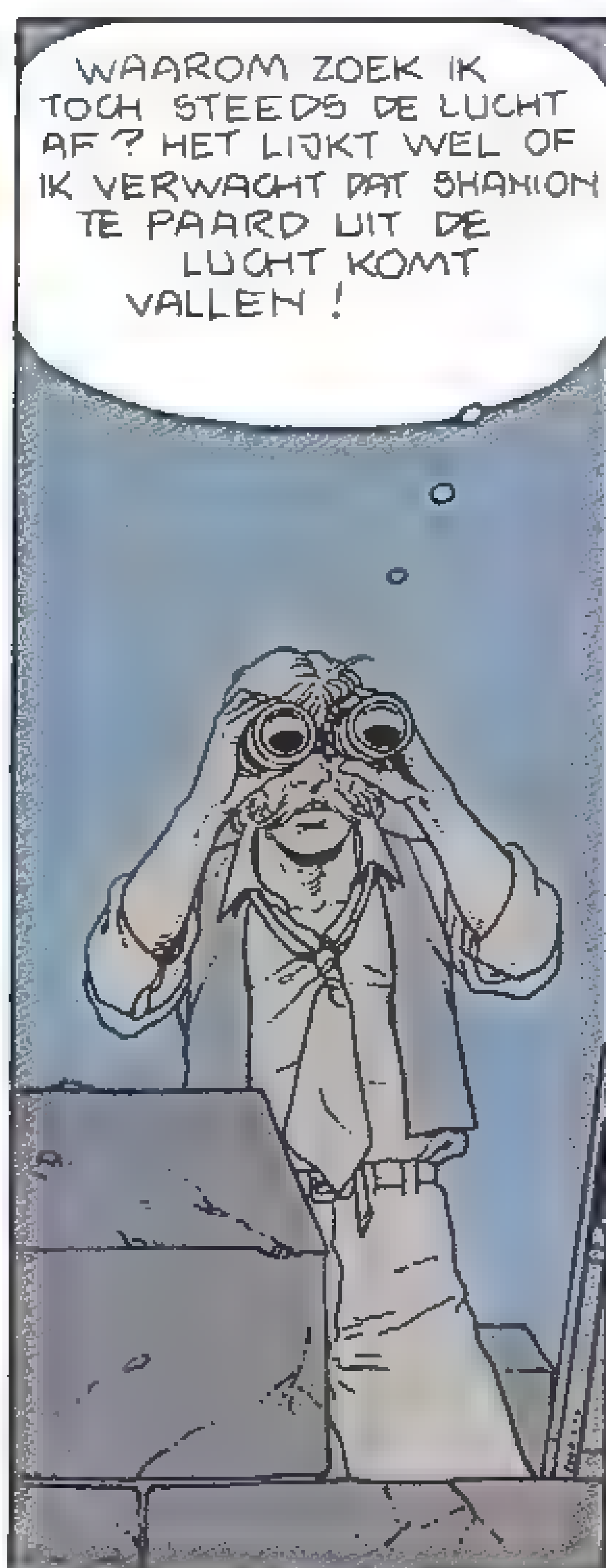






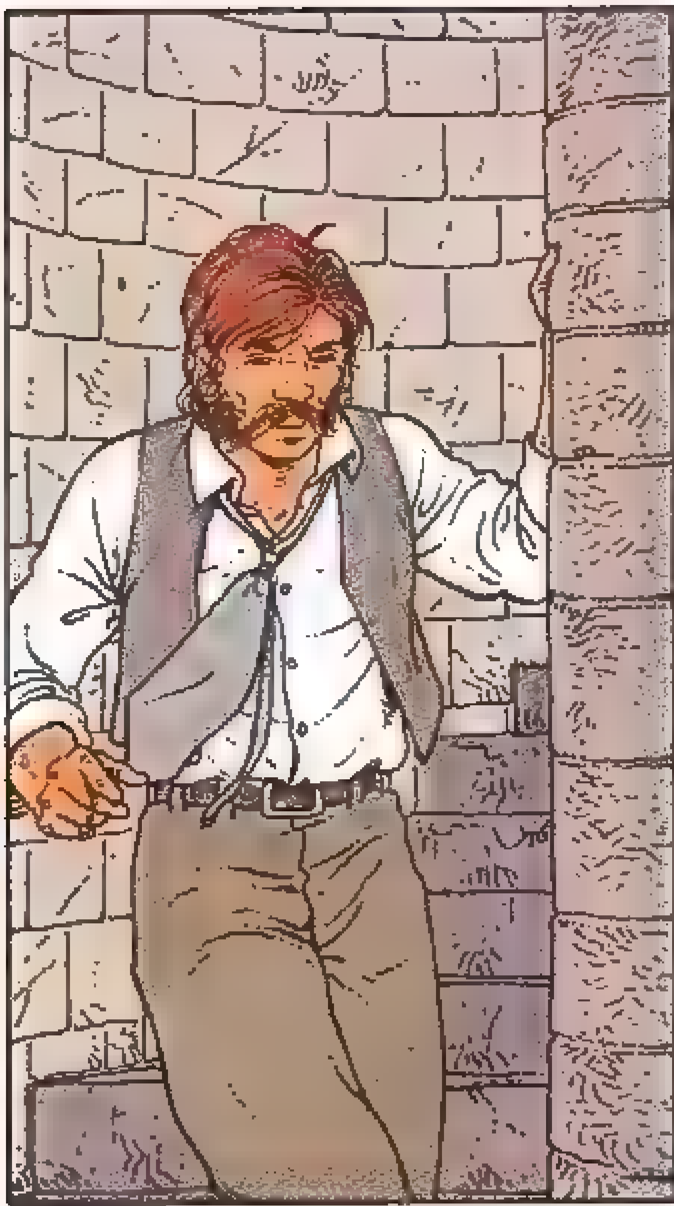
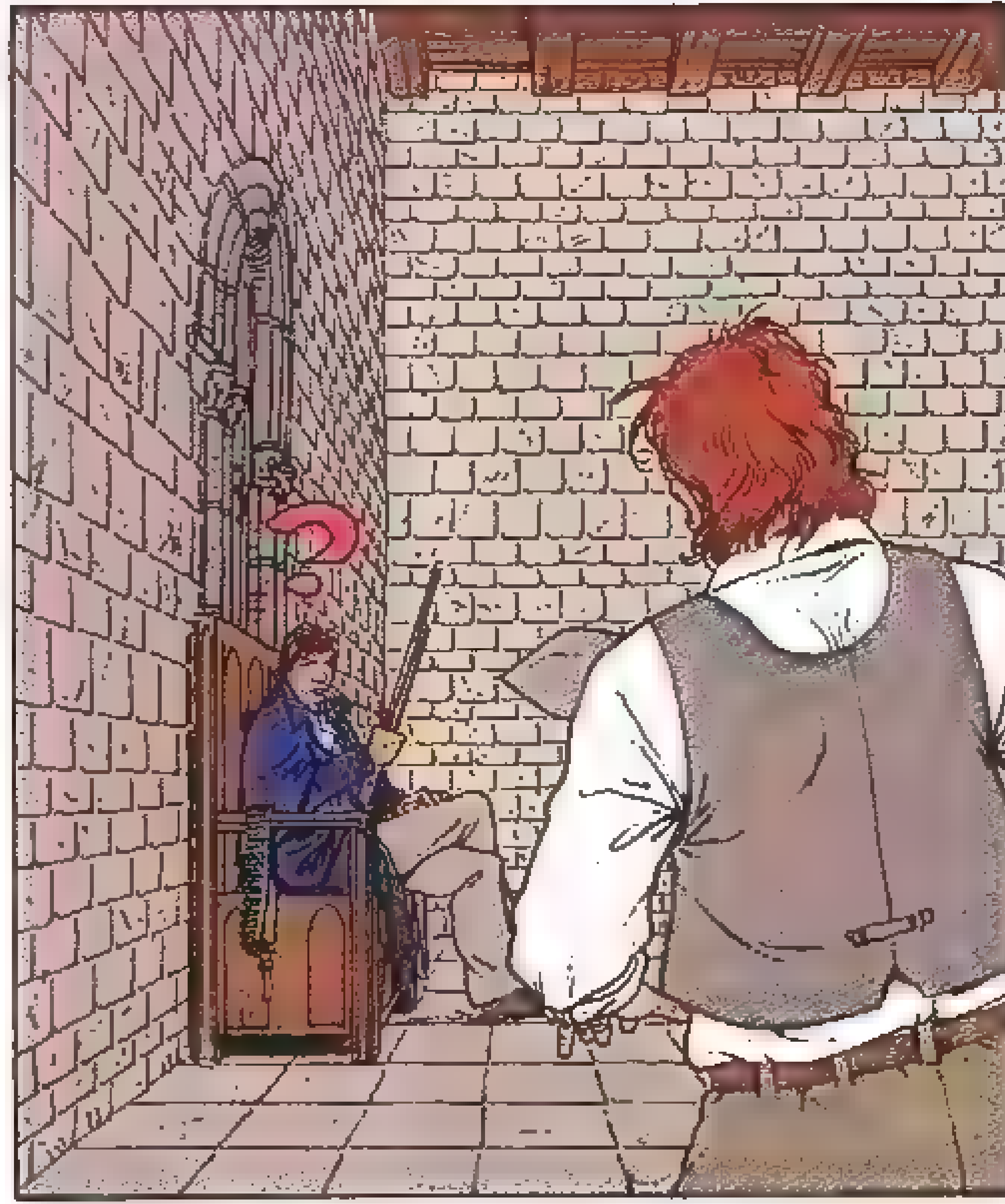
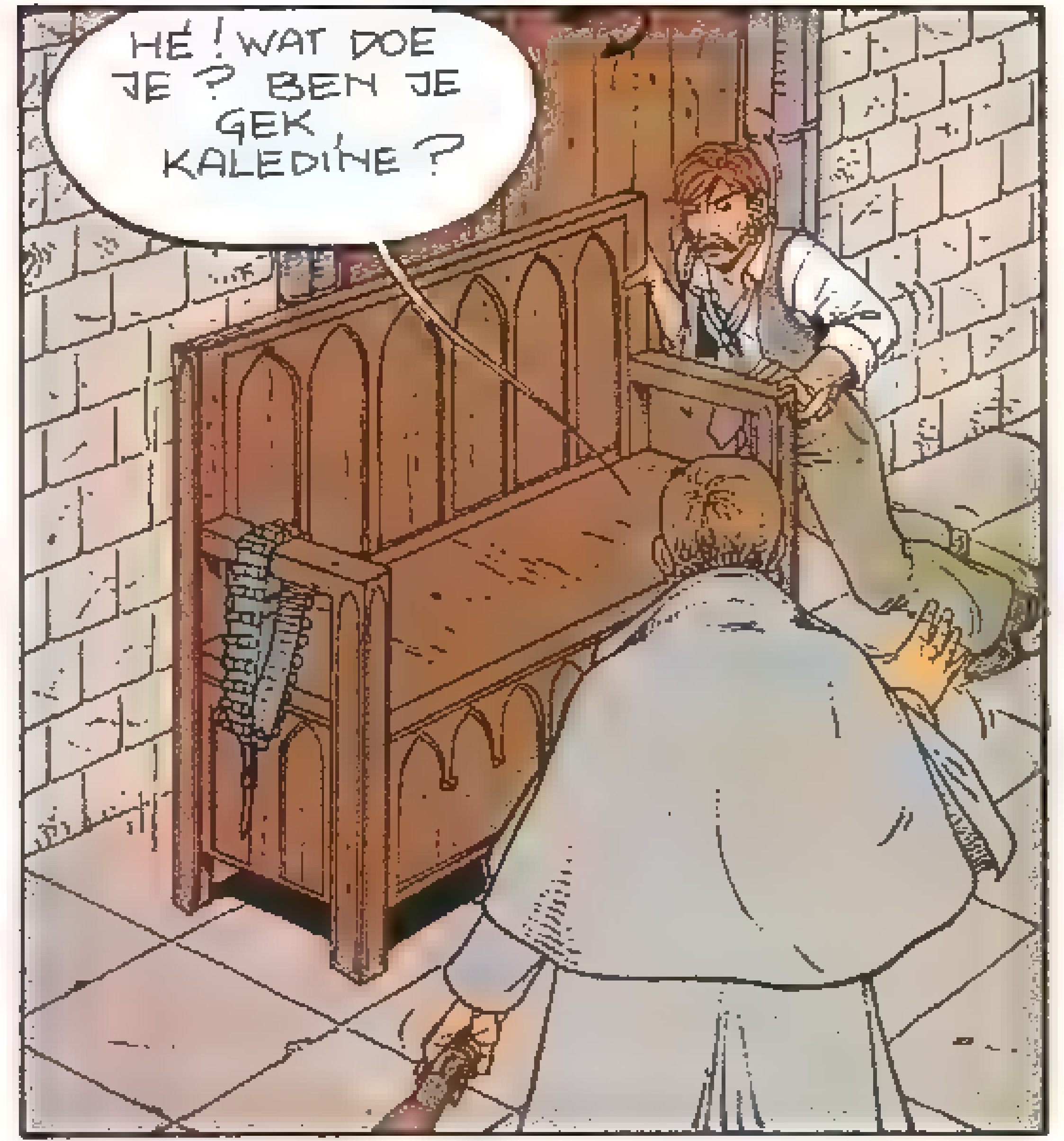



WAAROM ZOEK IK TOCH STEEDS DE LUCHT AF? HET LIJKT WEL OF IK VERWACHT DAT SHANION TE PAARD UIT DE LUCHT KOMT VALLEN!

IK KAN BETER EENS KIJKEN WAT ER IN HET PARK GE-BEURT... HÉ... MAAR DAAR IS ECHT IETS AAN DE HAND!

DAT MOET IK VAN DICHT-BIJ BEKIJKEN!

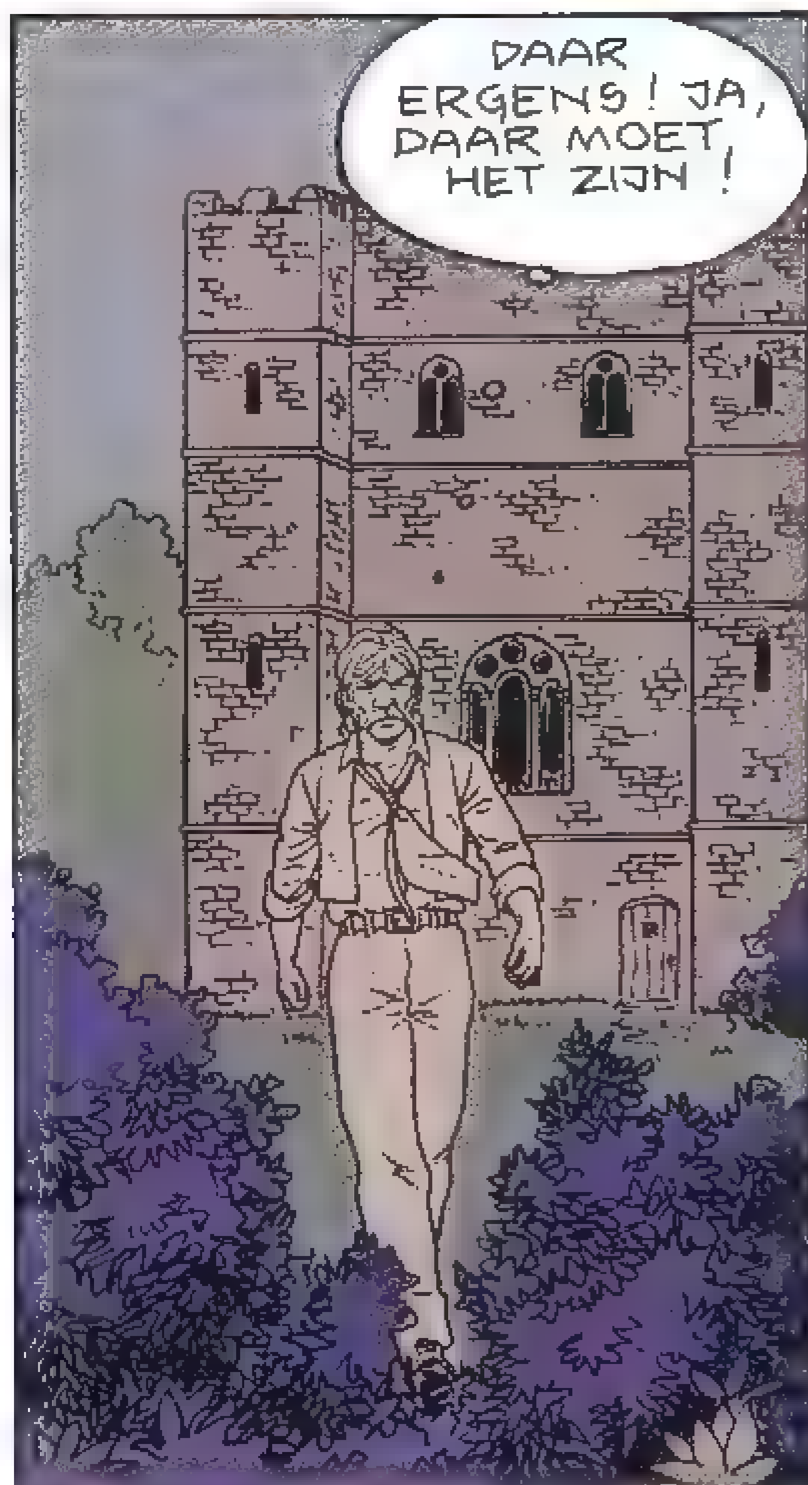
IAN KALEDINE

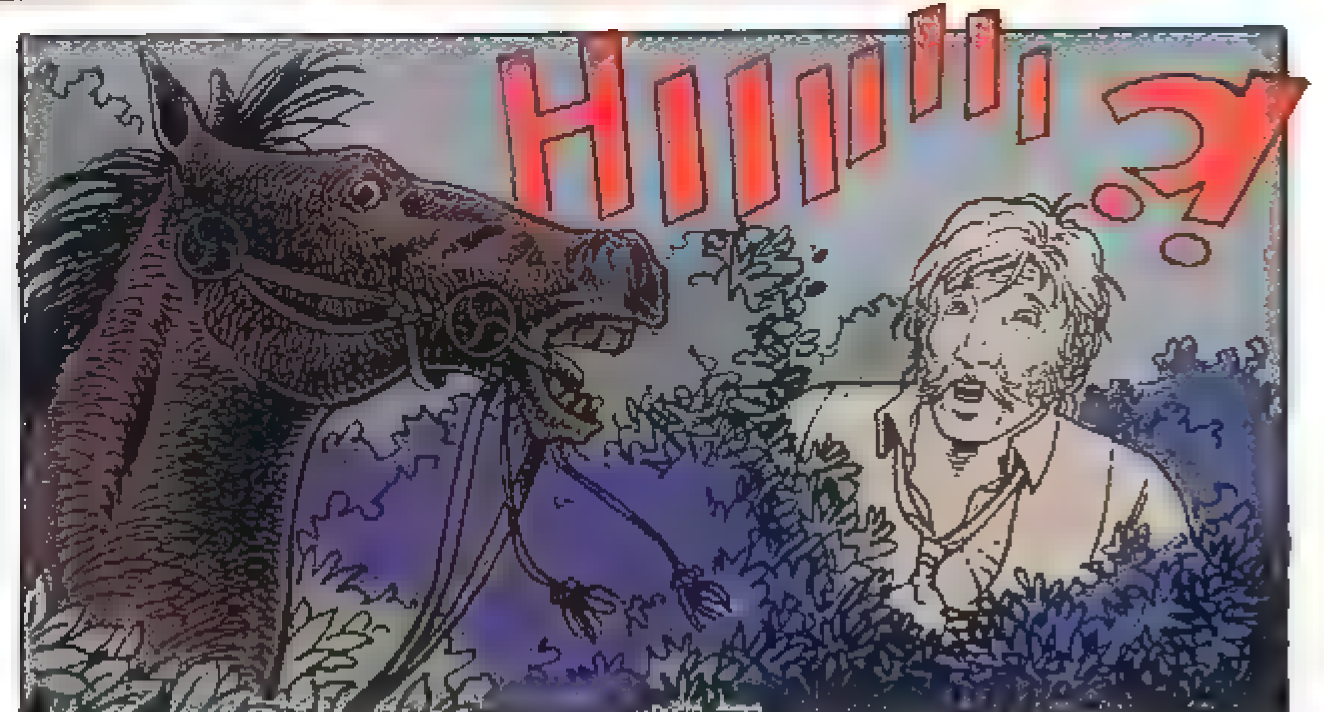




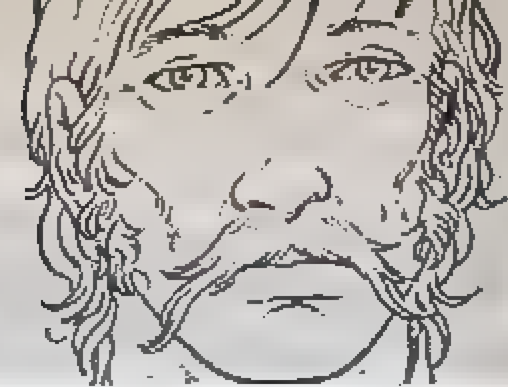






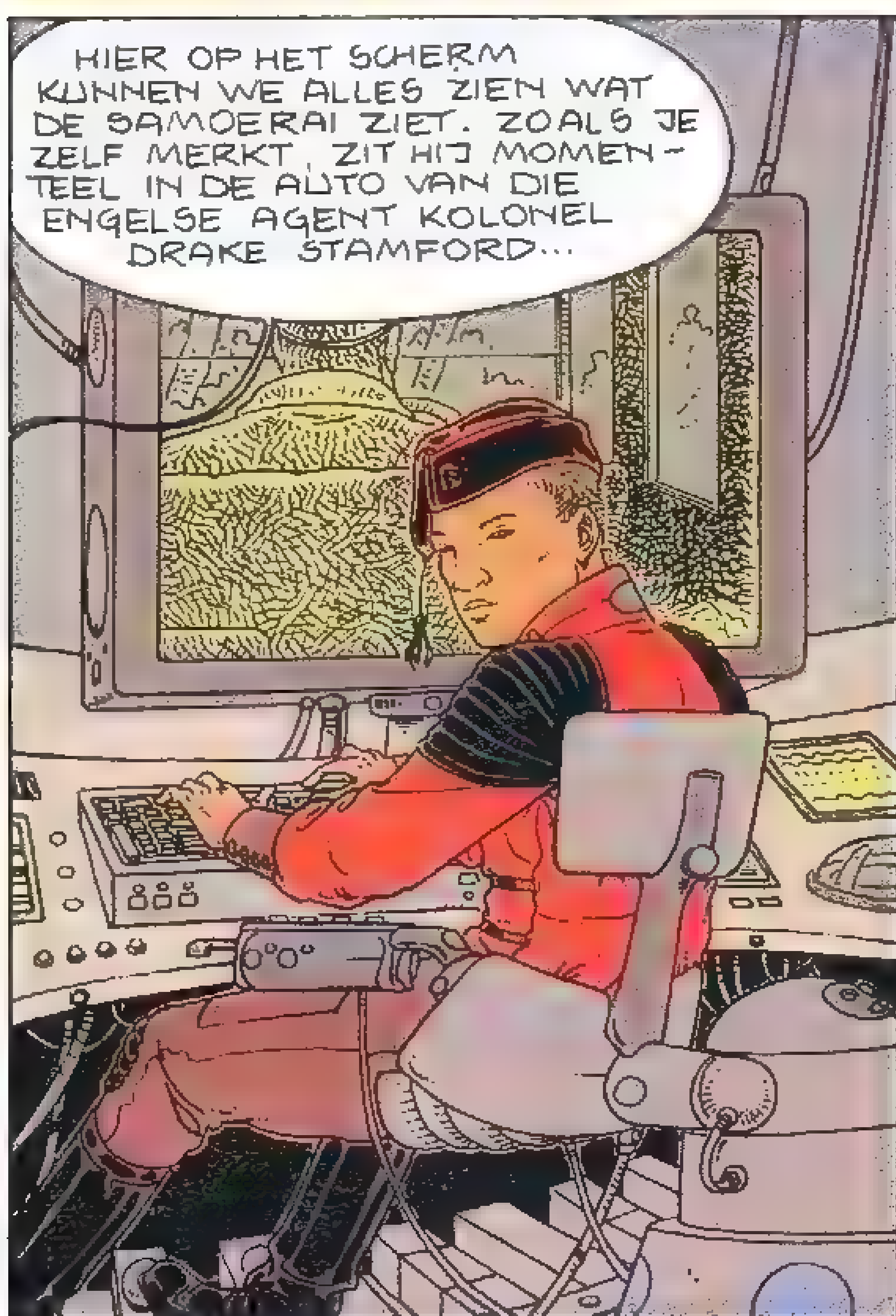


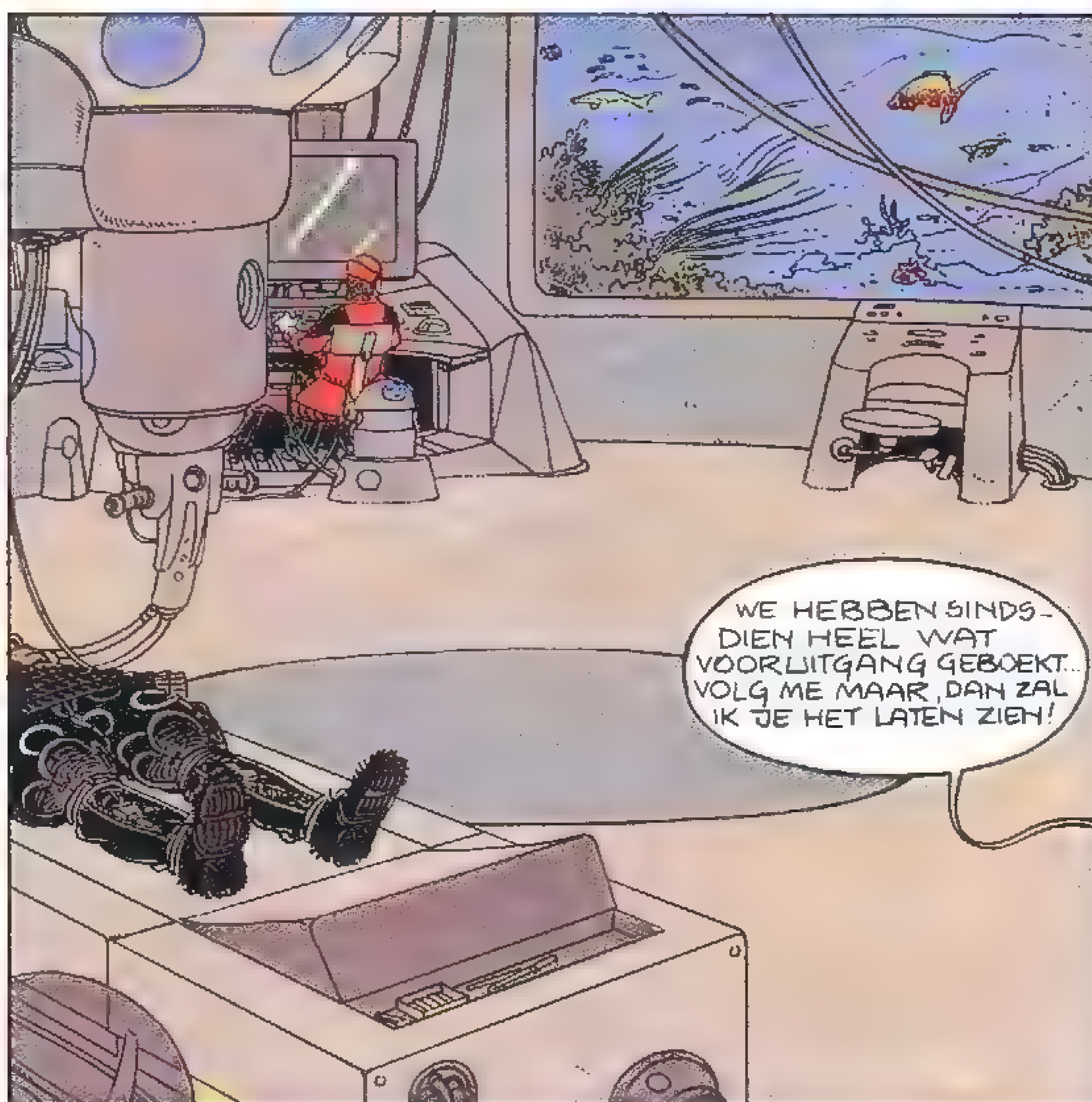





JA... EEN LEVEND PAARD... DAT WAS DE ZWAKKE SCHAKEL IN M'N PLAN. HET IS HEEL WAT GEMAKKELIJKER EEN ROBOT TE MAKEN DIE DE HANDELINGEN EN DE ACTIEMOGELIJKHEDEN VAN DE MENS IMITEERT, DAN EEN MACHINE DIE HET GALOPPEREN, DE SNELHEID, DE KRACHT EN DE NERVOSITEIT VAN EEN PAARD IN ZICH HEEFT!


KIJK!... DIT IS EEN PERFEKTE KOPIE VAN DE ZWARTE SAMOERAI. VOEL MAAR EENS! HET OMHULSEL BESTAAT UIT EEN METALEN HARNAS. DAARONDER VIND JE ALLEEN MAAR EEN LANG NETWERK VAN DRADEN DIE DIT LICHAAM ZONDER ZIEL DE IMPULSEN GEVEN!


HIER OP HET SCHERM KUNNEN WE ALLES ZIEN WAT DE SAMOERAI ZIET. ZOALS JE ZELF MERKT, ZIT HIJ MOMENTEEL IN DE AUTO VAN DIE ENGELSE AGENT KOLONEL DRAKE STAMFORD...


WE HEBBEN SINDSDIEN HEEL WAT VOORUITGANG GEBOEKT... VOLG ME MAAR, DAN ZAL IK JE HET LATEN ZIEN!


BEREID JE VOOR OP EEN VERRASSING MET EEN SHOCK-EFFEKT!
TOEN IK DIT GEBOUW ONDER WATER ONTDEKTE, WAS DAT AL EEN SHOCK EN VERRASSINGEN GEEF JE ME, BESTE VRIEND!


BEN JE KLAAR OM IETS ONGELOOFLIJKS TE ZIEN?

IAN KALEDINE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET GROTE KOMPLOT

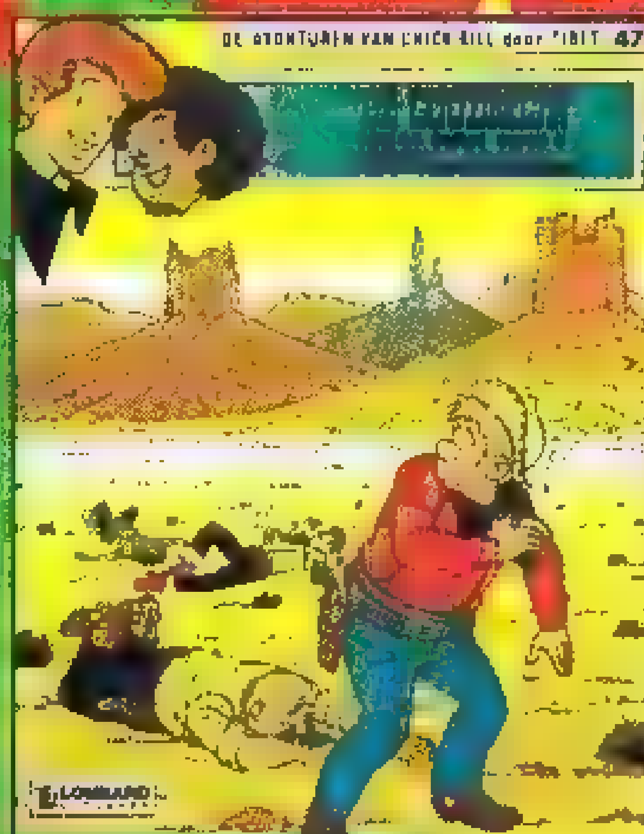


wordt vervolgd

CHICK BILL

West-amerikaanse humor!

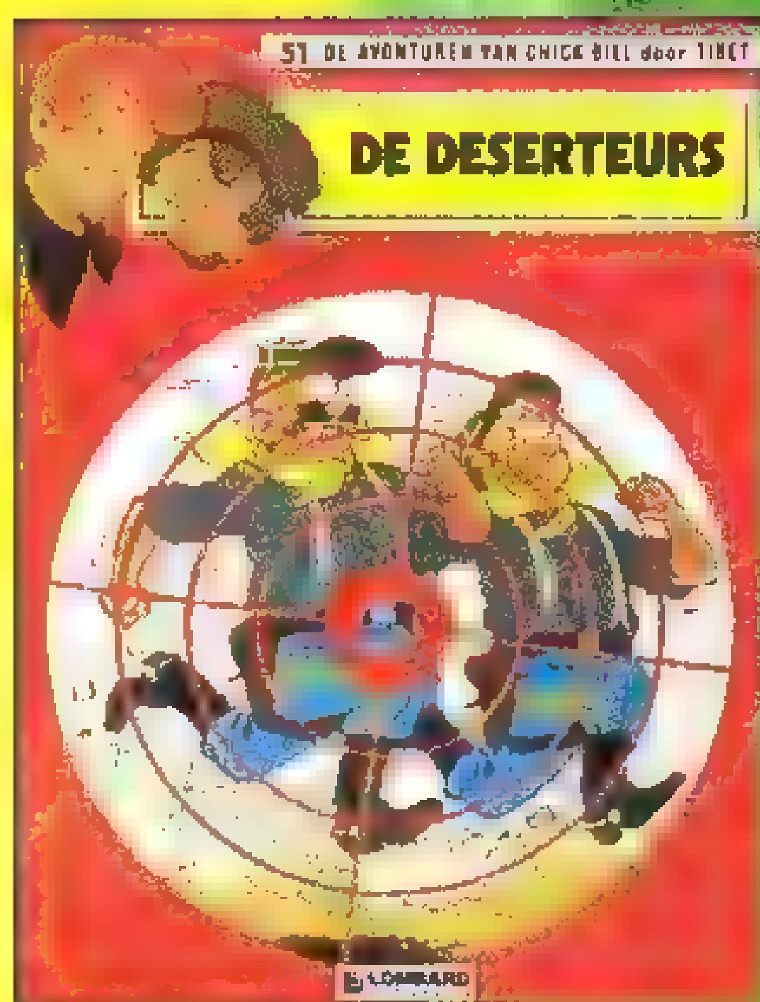




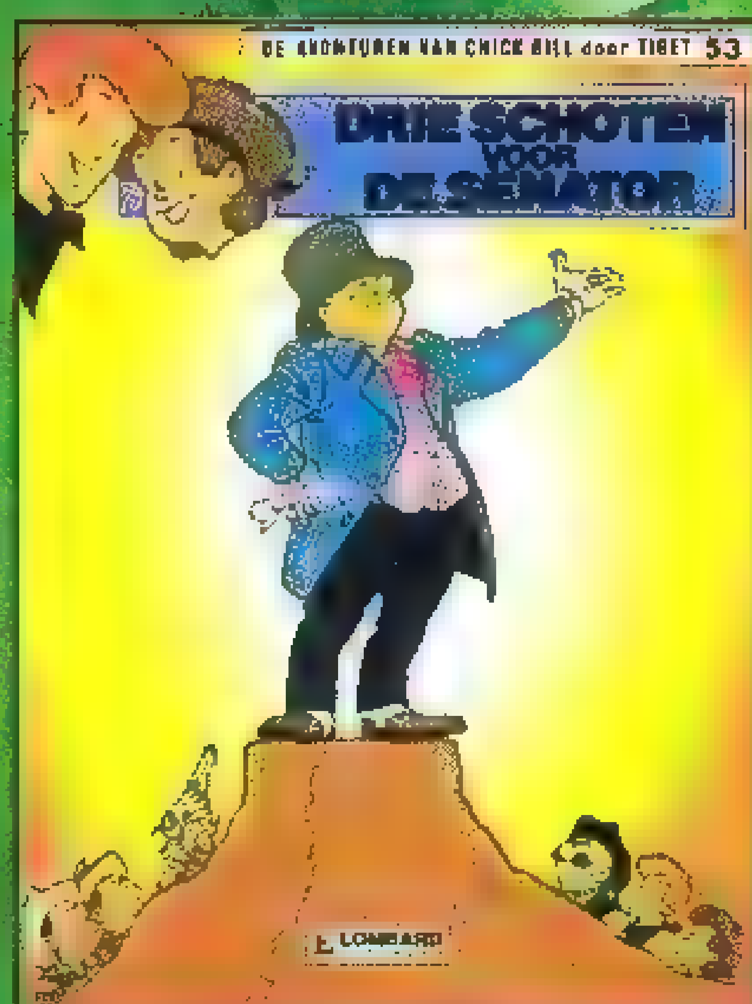




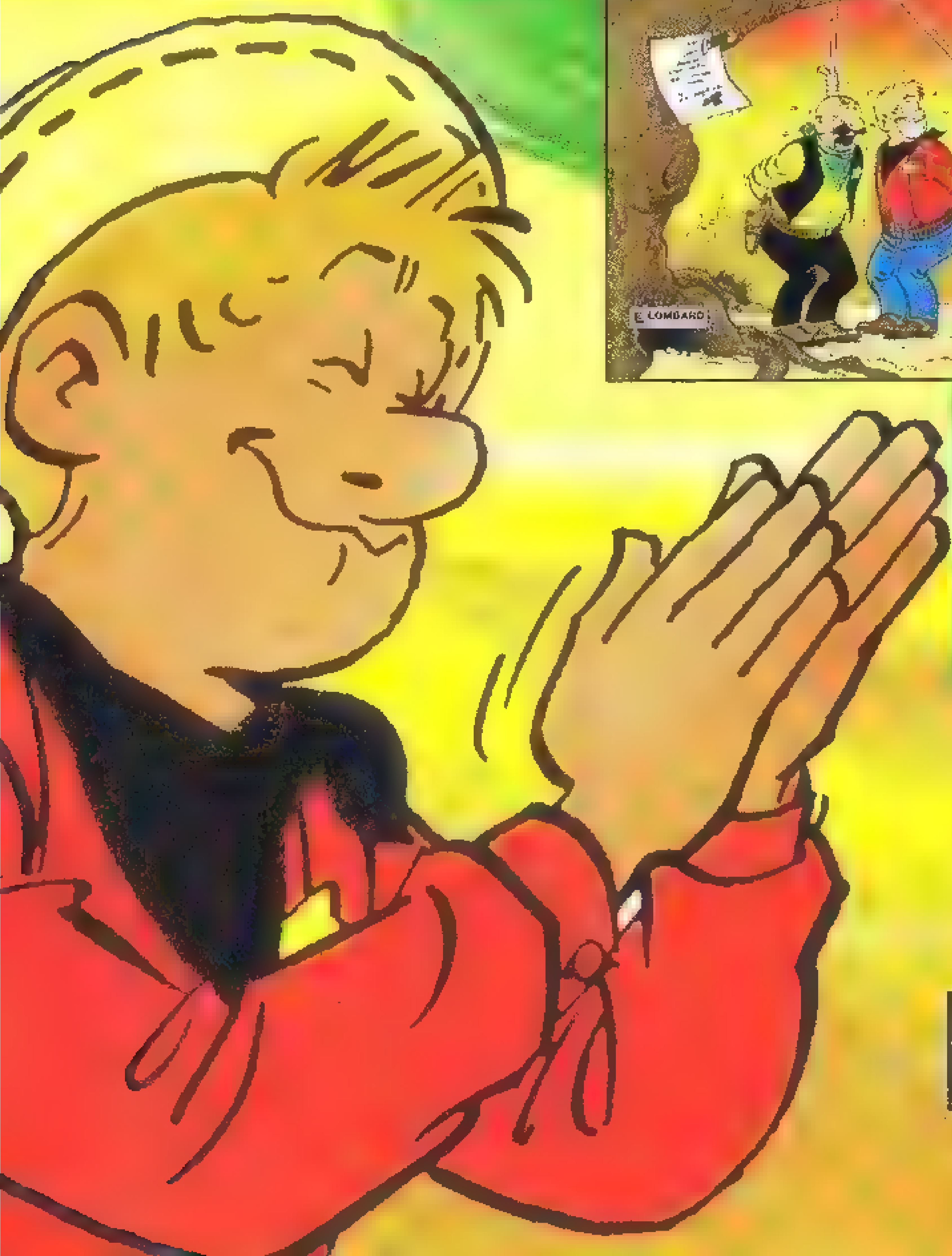






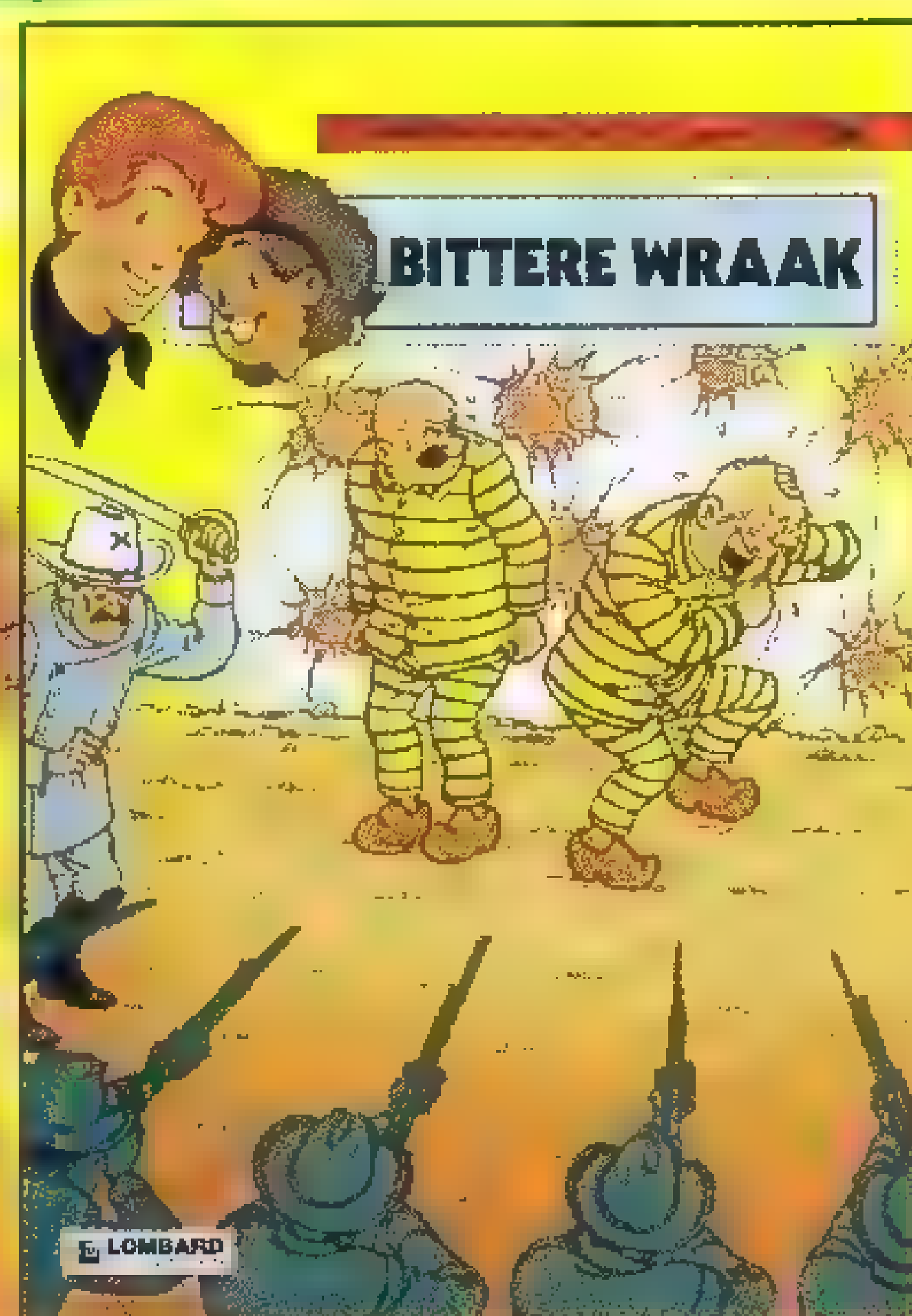






PAS VERSCHENEN!

Als geschenk bij dit album, vignetten om uit te knippen, om je post op een originele en prettige manier te versieren!



LOMBARD UITGAVEN

kuifje Stripnieuwtjes

Gevreesde ladykillers

Tekenaar Peter Li en tekstschrijver Michel Danverre zijn flinke ijdeltuiten. Samen maken ze de stripserie *Metropoles*, waarvan bij uitgeverij Lombard het eerste deel verscheen: *Edelstenen van Rome*. Ze voeren zichzelf bloedserieus op als hoofdpersonen van het verhaal. Li en Danverre zijn geheim agenten in dienst van "Metropoles", een organisatie die onderzoek doet in opdracht van Europese regeringen. En allebei zijn ze gevreesde ladykillers, als je hen op hun woorden mag geloven (hun ironie lijkt verdacht veel op valse bescheidenheid). De gimmick van de serie wordt gevormd door de locaties waar het zich afspeelt: wereldsteden als Rome, Parijs, Bordeaux en Antwerpen, de plaatsen die in *Edelstenen van Rome* door een detectiveverhaal met elkaar worden verbonden. Het gebruik van die locaties is het sterke punt van die serie. Het is goed te merken dat de ma-



kers een grote belangstelling voor architectuur met elkaar delen (Danverre is architectuurhistoricus).
Als detective is het album wat teleurstellend: de plot is vergezocht en zit met veel kunst en vliegwerk in elkaar. Het verzorgde tekenwerk maakt veel goed, maar misschien zou het toch geen kwaad kunnen als de heren Li en Danverre wat minder vaak in de spiegel keken . . .

Dodende dromen

Andreas is vooral bekend door de avonturen van *Rork*, geheimzinnige en uiterst serieuze verhalen die zich afspelen op de grens van droom en werkelijkheid. In *Raffinton Event*



(uitgeverij Lombard) laat hij zich van een wat luchtiger kant zien. Hoofdpersoon is de privé-detective Raffinton Event, een kleine dikke man die zich in occulte zaken heeft gespecialiseerd. Hij is niet snel werkloos: de geheimzinnige



gebeurtenissen waarbij zijn hulp vereist is, kruisen vrijwel vanzelf zijn pad - het is alsof hij ze aantrekt. In het album, dat verschenen is in de reeks "Verhalen en Legenden", zijn tien gevallen uit zijn praktijk als detective opgenomen. Hij krijgt onder andere te maken met een demonisch boek, een dodende droom, een geheim achter een muur en dodende spiegels. En elke keer weer weet de gezette speurder zich vernuftig redenerend uit de problemen te redden. *Raffinton Event* is een geestig en speels album met toegankelijke verhalen, die geraffineerd en sierlijk getekend zijn. Ook lezers die aan Andreas' meer serieuze werk geen touw kunnen vastknopen, zullen het met plezier lezen.



Onrecht en armoede

Missouri gaat over een groepje arme Franse boeren, dat aan de andere kant van de oceaan probeert een nieuw bestaan op te bouwen. Het eerste deel van de serie, *Het naakte bestaan* (uitgeverij Dupuis), speelt nog helemaal in de oude wereld. Janvier Beynac is een jonge driftkop, die het onrecht en de armoede niet kan accepteren. Het gebied waar hij woont, wordt door de adellijke eigenaar, de jonge graaf van Lanteuil, ongenadig uitgebuit. Zelfs als uit oude documenten

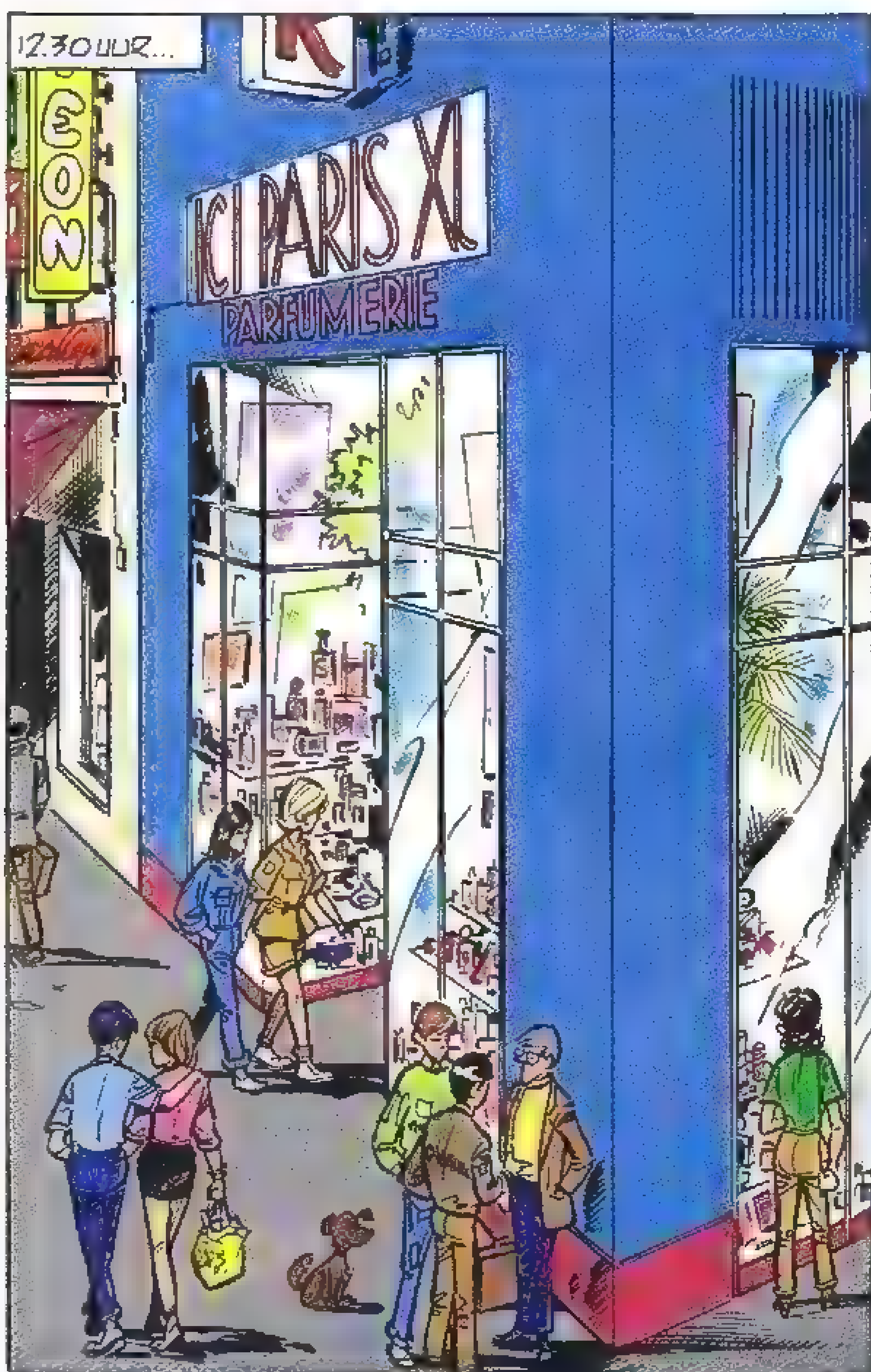


blijkt dat Janvier en zijn dorpsgenoten het recht aan hun kant hebben, kunnen ze niet op tegen de macht van de adel. Ze hebben niet genoeg geld om een proces aan te spannen, dat zonder twijfel door de landeigenaar zo lang mogelijk gerekt zal worden. Janvier laat zich door de graaf provoceren en valt hem aan. Vanaf dat moment is hij vogelvrij, hij sluit zich aan bij de "Zwartbuiken" (opstandelingen), die in een veldslag tegen het koninklijk leger verpletterend worden verslagen. Dan zit er voor de voortvluchtige Janvier nog maar een ding op: hij gaat op zoek naar Amerika, het beloofde land waar hij een nieuw bestaan zal opbouwen.
Scenarioschrijver van *Missouri* is Francois Giroud, die ook verantwoordelijk is voor de verhalen van *Jackson*. Wie de korte inhoud van het *Missouri*-verhaal vergelijkt met *Dwaalspoor in de sneeuw*, dat binnenkort in album verschijnt, zal zeker parallellen kunnen vinden. Giroud weet op een heel knappe manier zijn uitgebreide documentatie in een meeslepend verhaal om te zetten. Tussen de stijl waarin de beide series getekend zijn, lijkt een hemelsbreed verschil te bestaan: het werk van Marc-Renier is voorzichtig en verfijnd, dat van Dan Carpentrie, de tekenaar van *Missouri*, sober, krachtig en doeltreffend.
Jackson en *Missouri* - twee series om in de toekomst goed in de gaten te houden.

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE





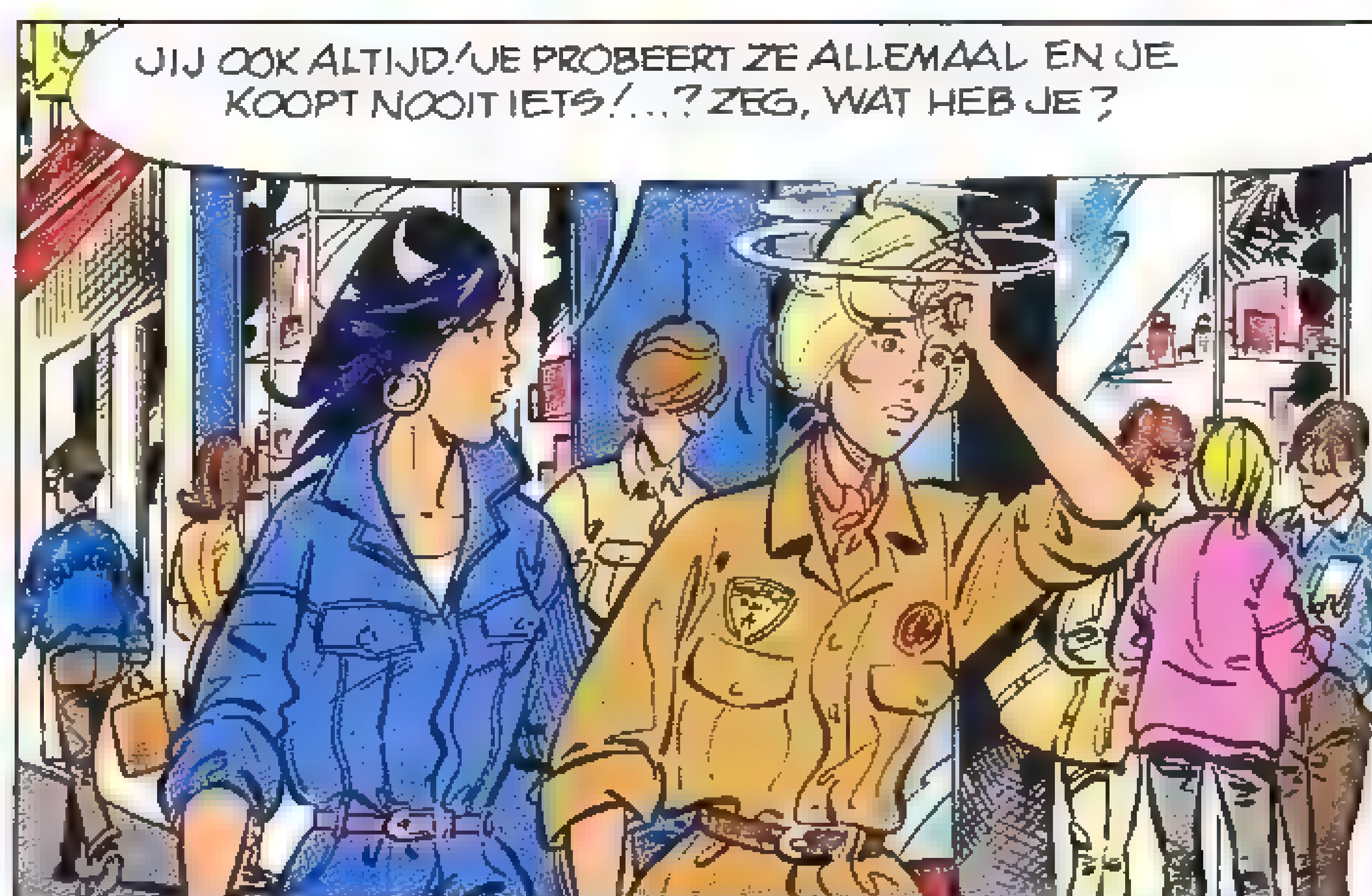


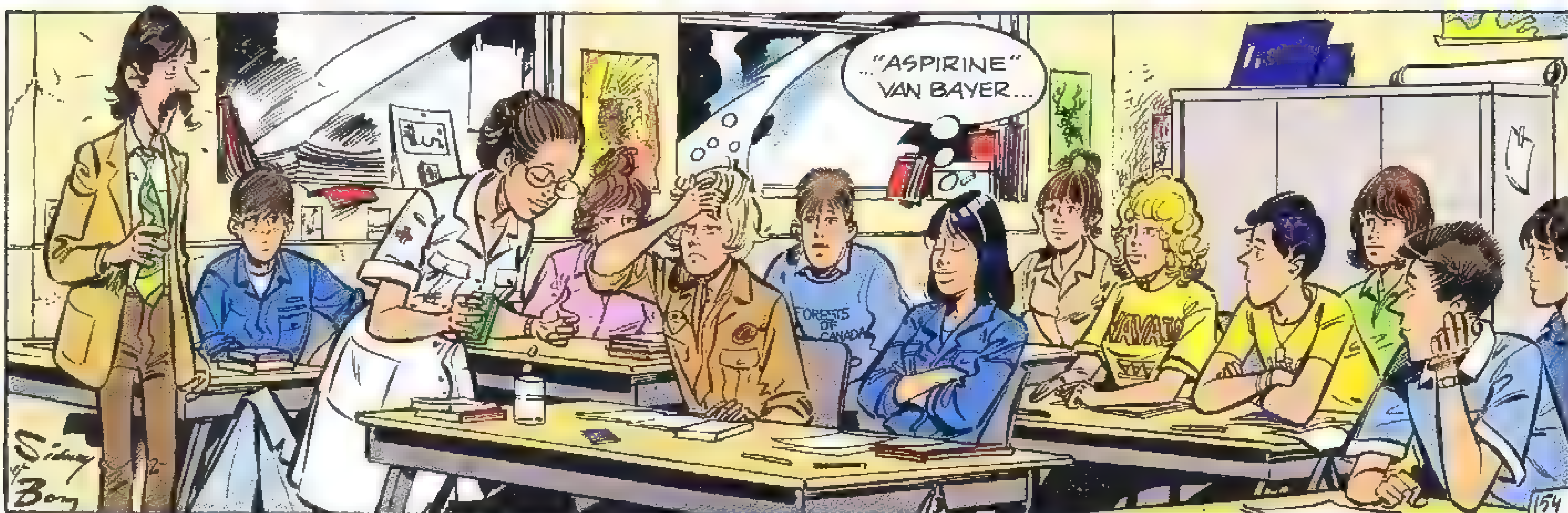












BIG FUN

Koop een 3-pak Fruit-tella en je rolt meteen en zeker in de prijzen.
Op het 3-pak lees je hoe je mee kunt doen. En, big fun, in de prijzenpot zit voor ruim honderdduizend gulden aan muziekprijzen!
Deze actie loopt tot 31 december 1989.

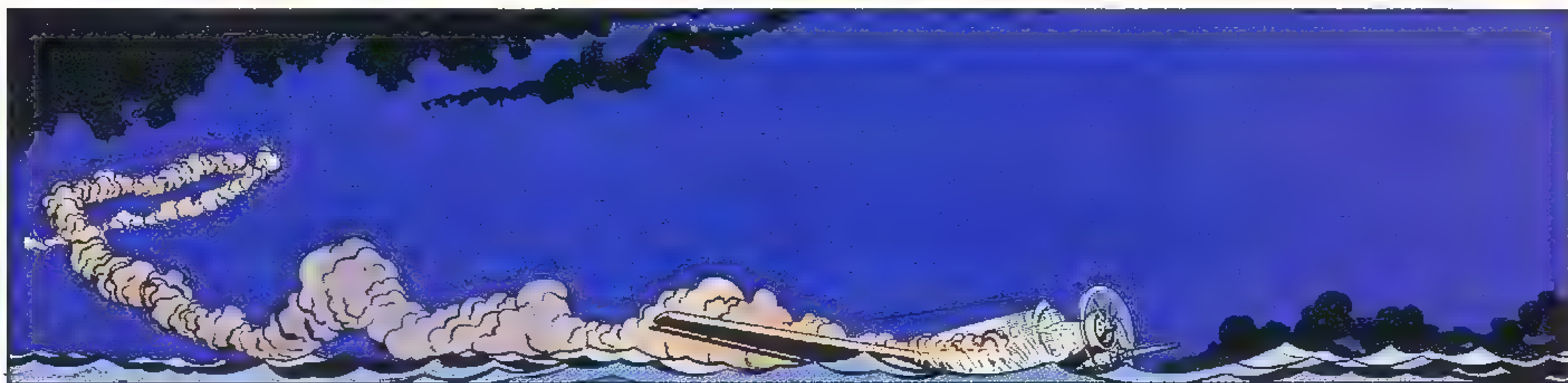


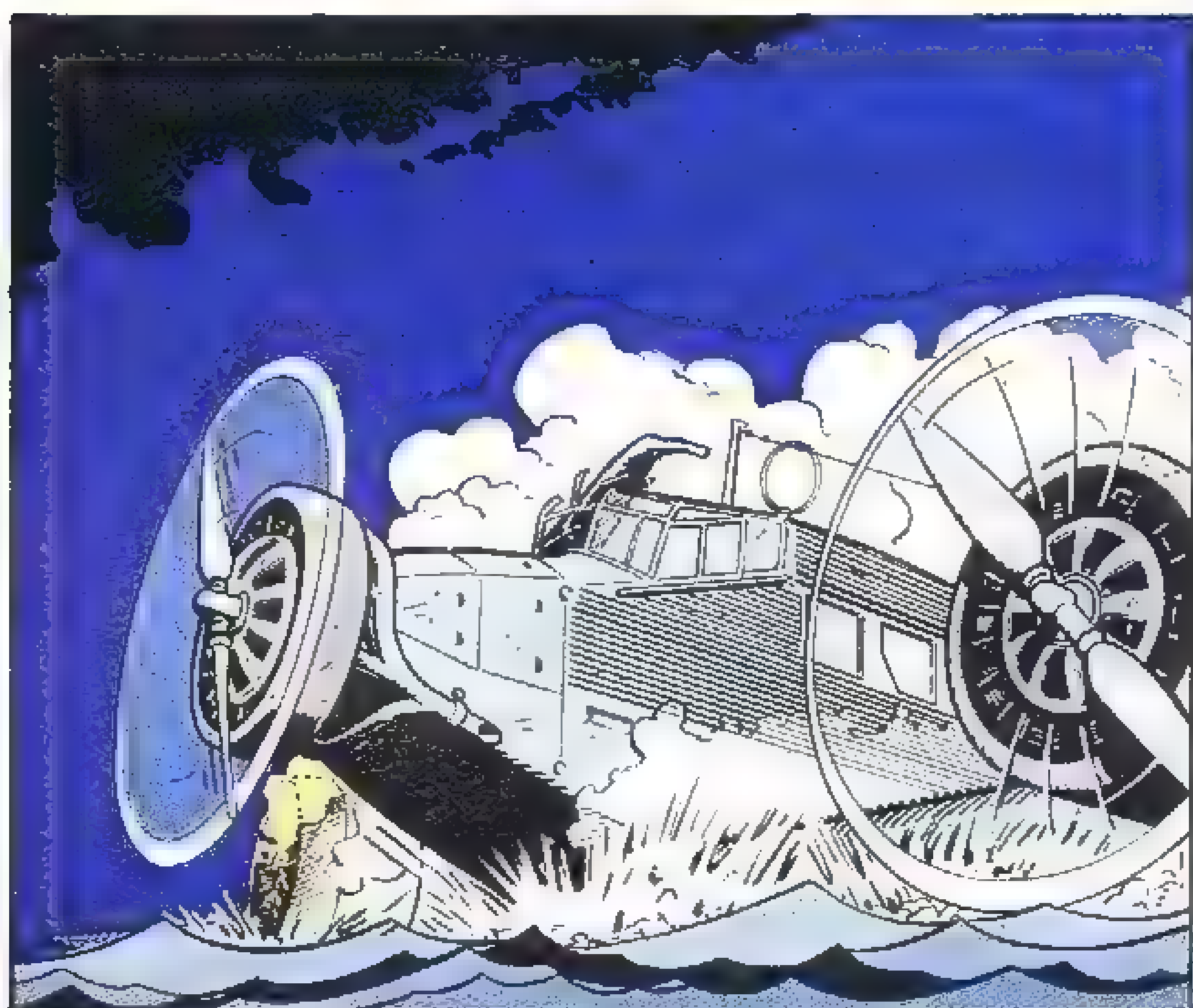
Fruit-tella®
De enige rol die niet kan rollen van de smaak.

R. Sterne

ADLER

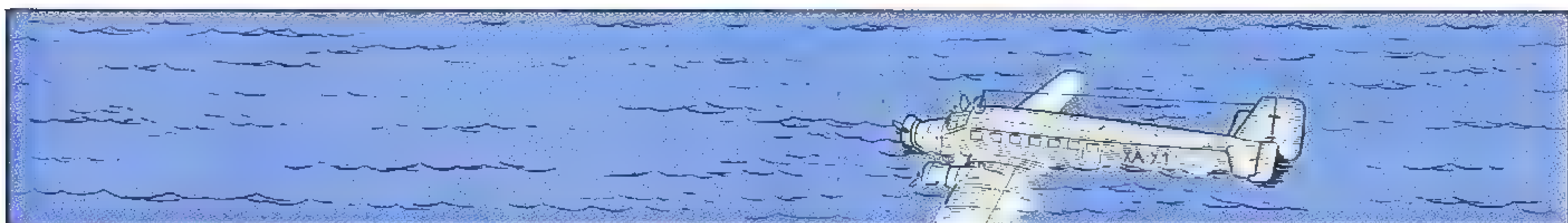
SAMENVATTING: Zippo heeft een afschuwelijke dood bedacht voor Helen, maar gelukkig komt Chato op tijd om haar te redden! Ondertussen, vliegt Adler over de Golf van Mexico... Opeens staat zijn motor in brand! Hij moet absoluut landen!

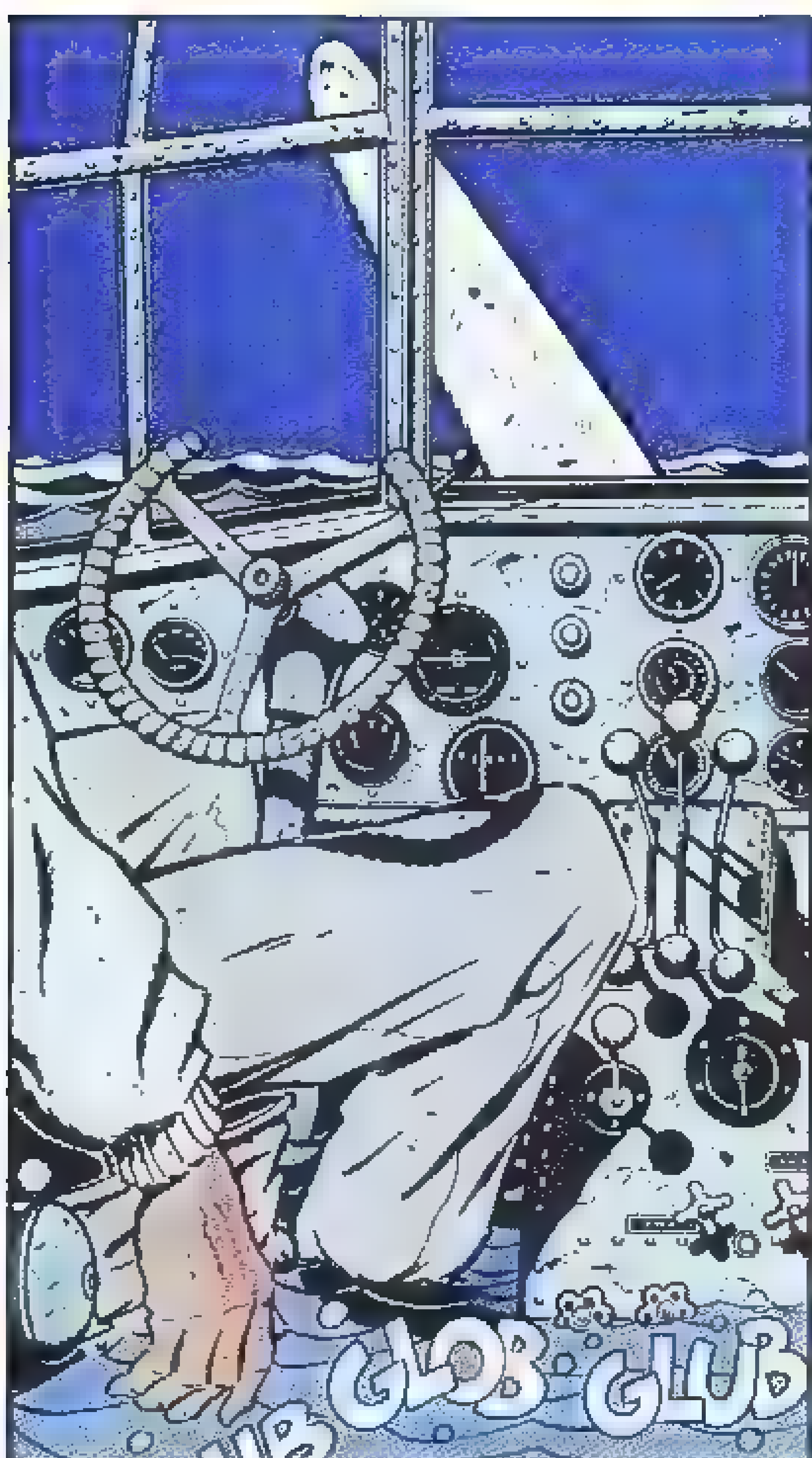


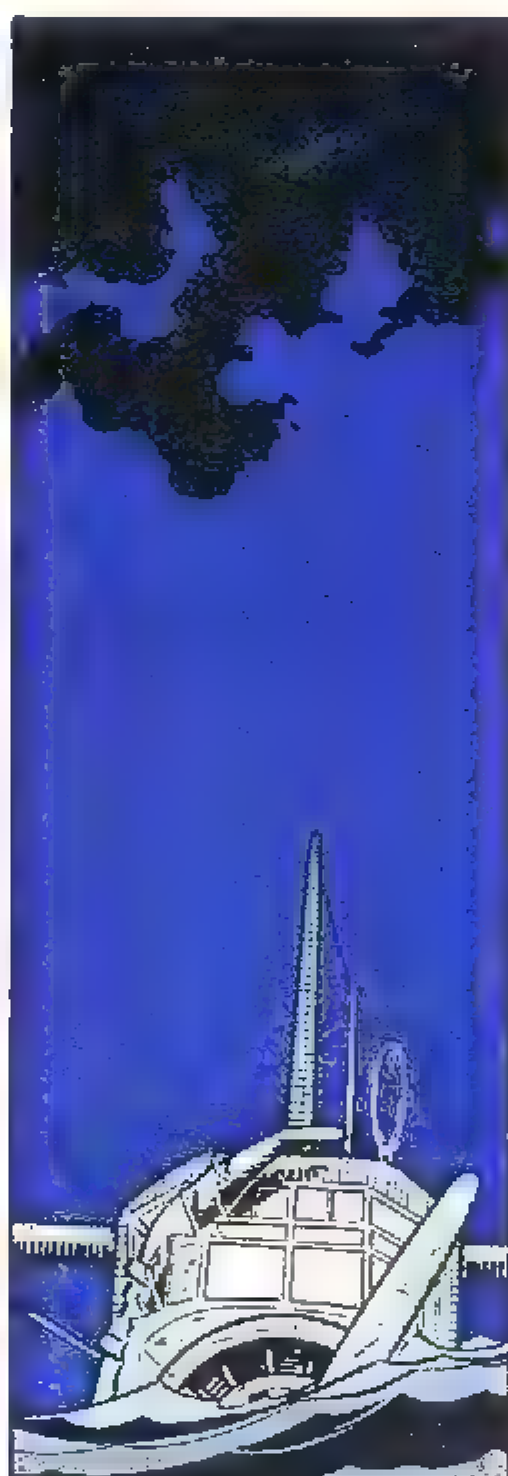




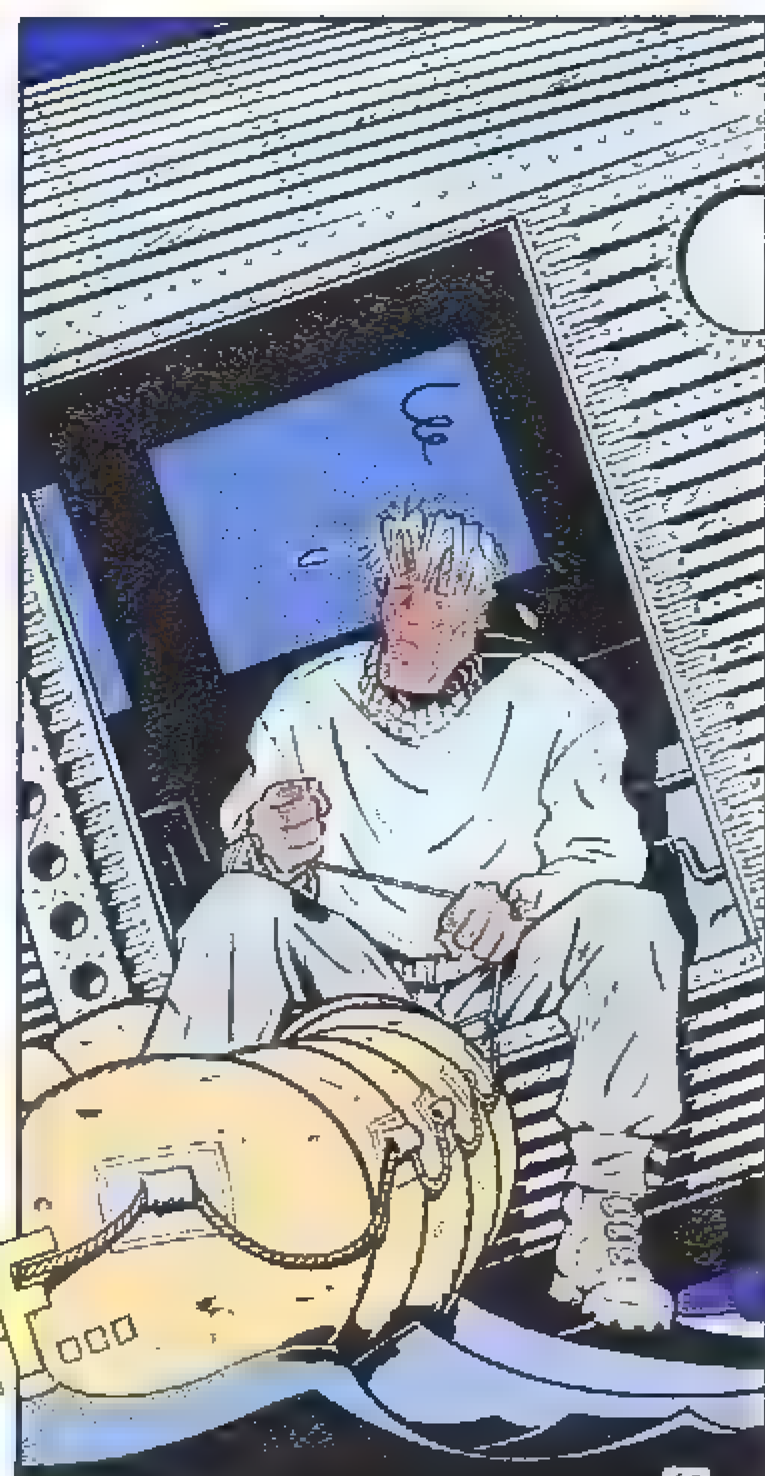


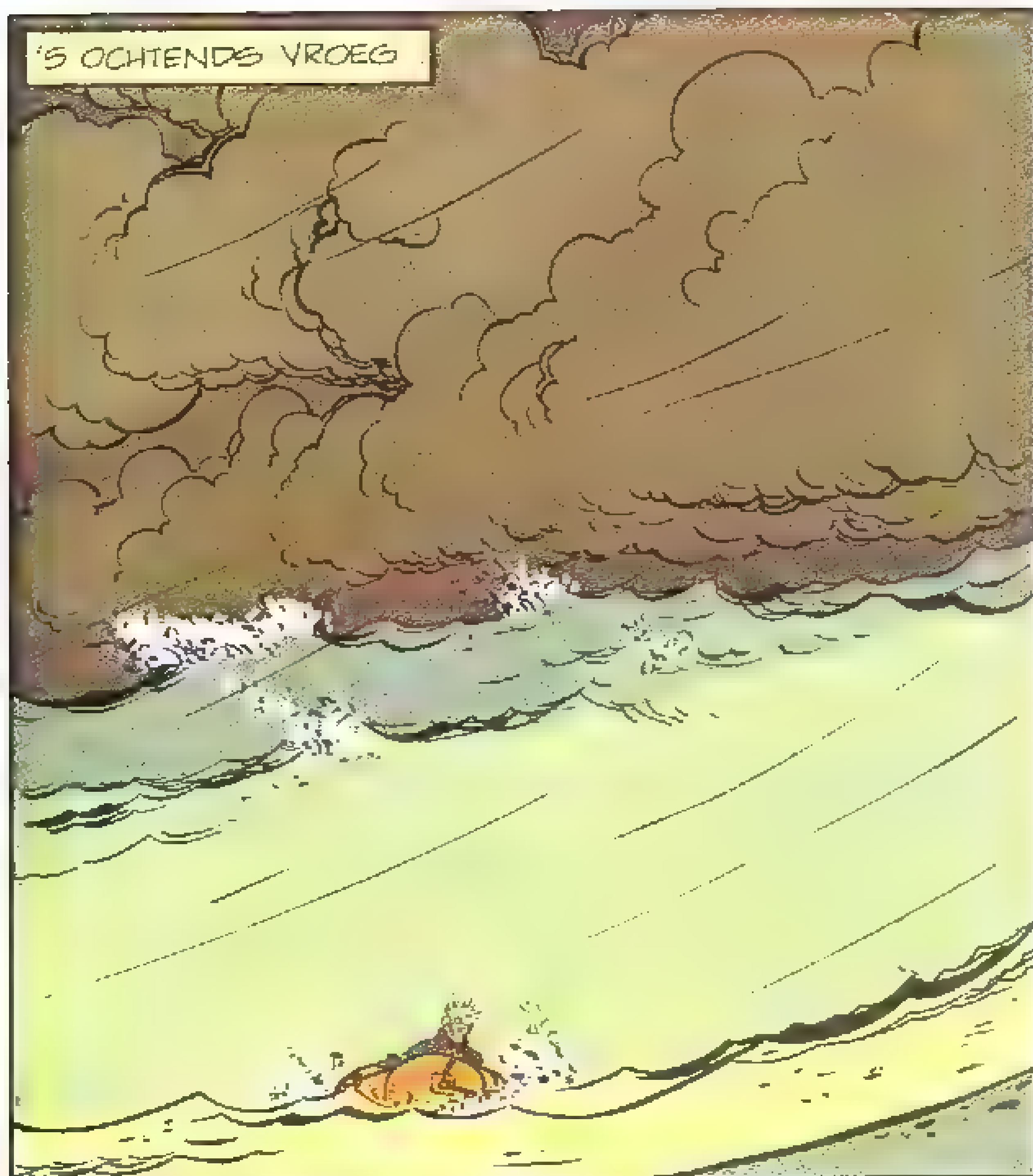


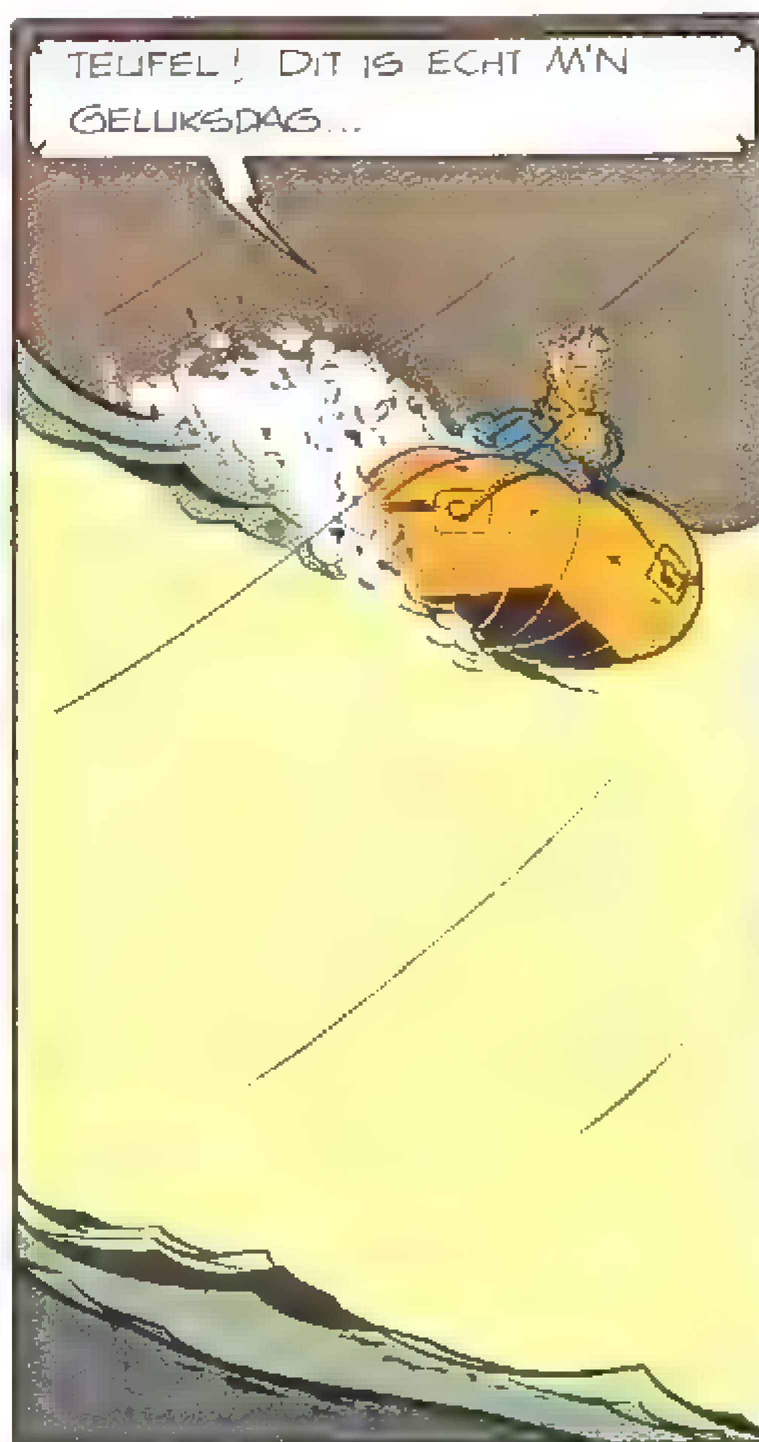




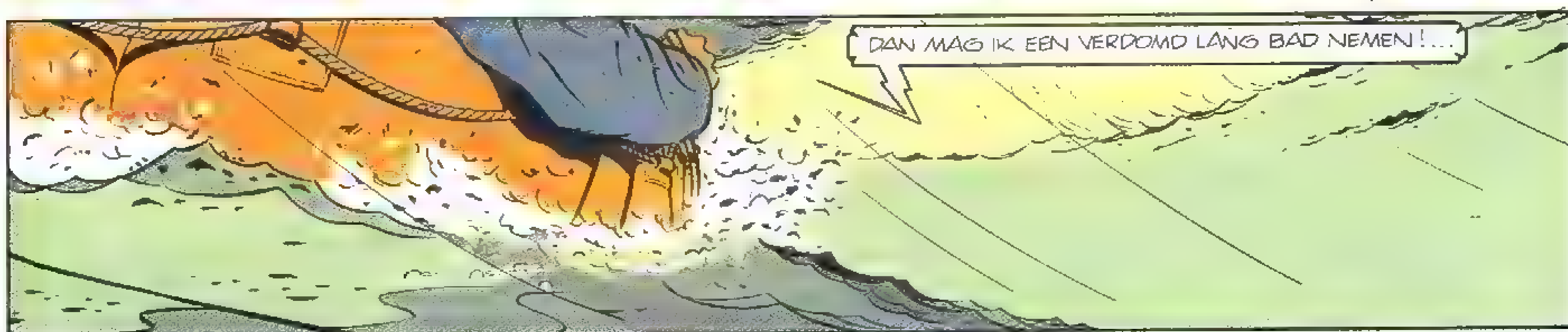


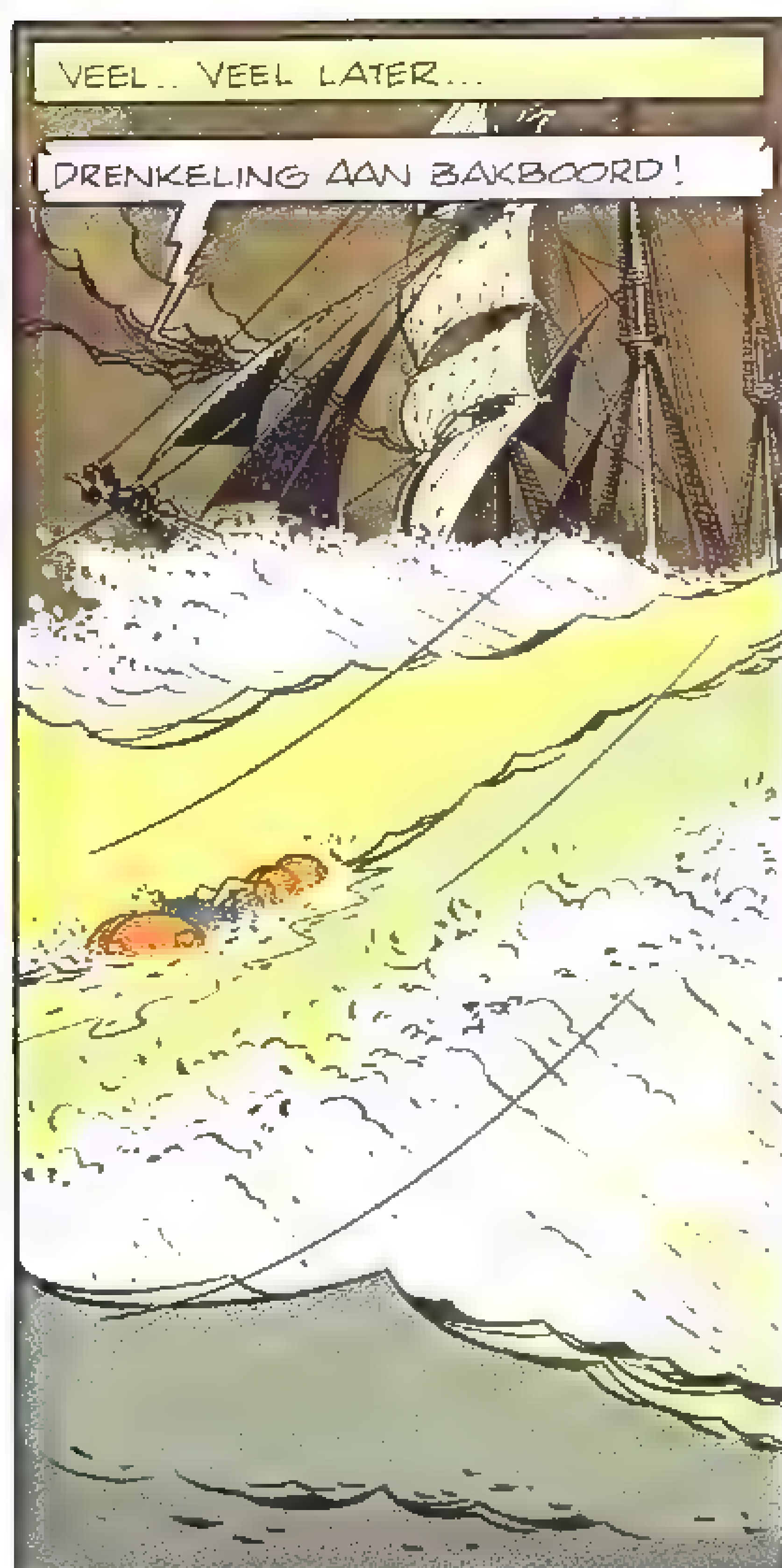


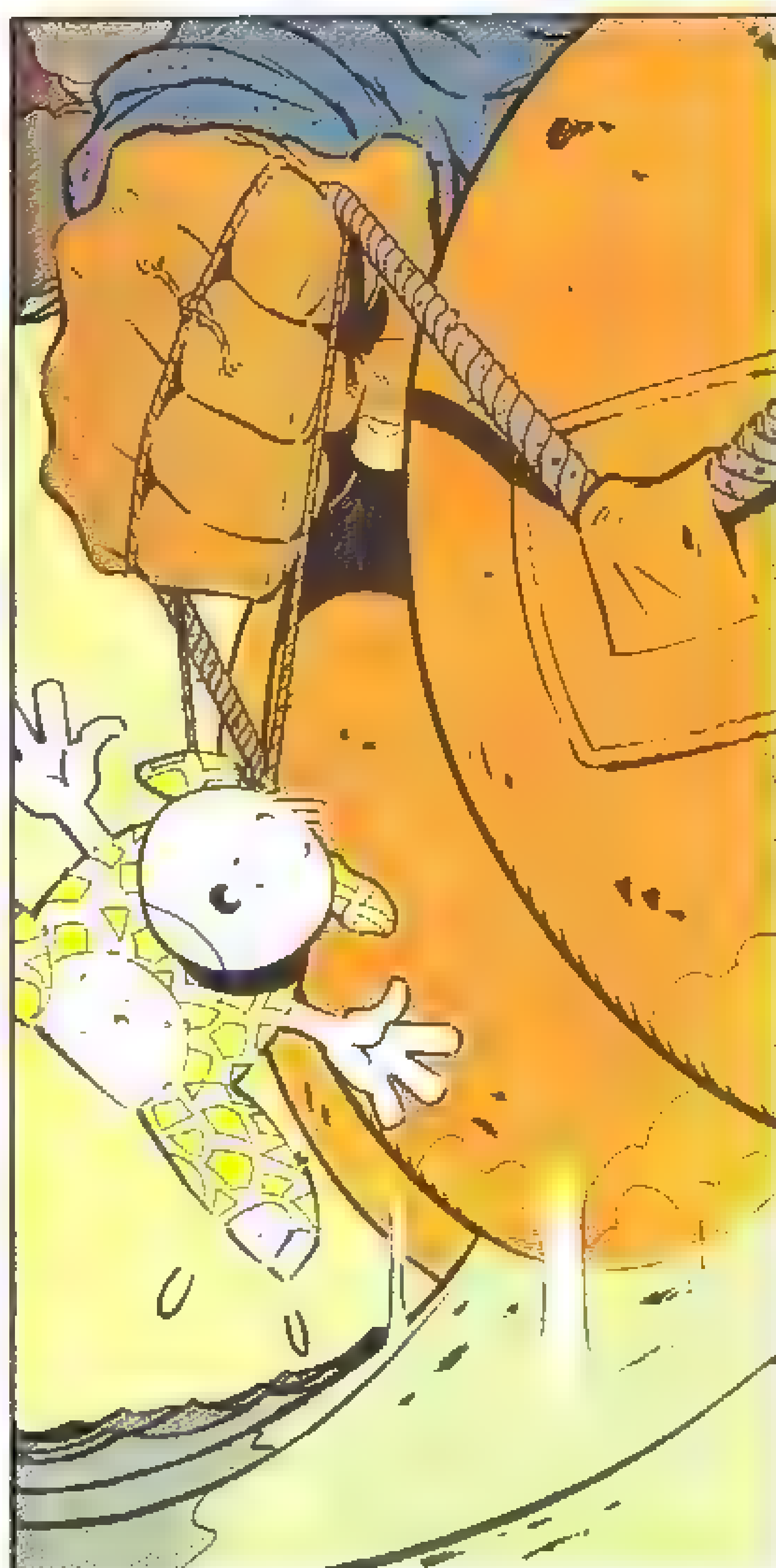








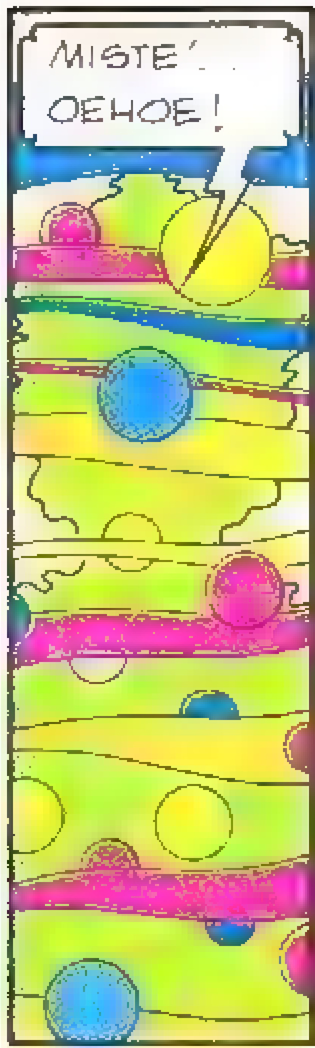




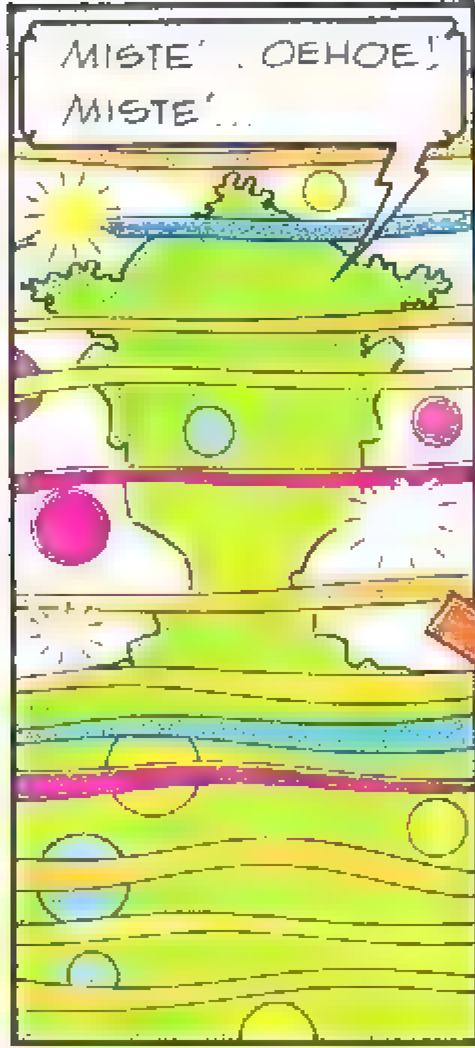


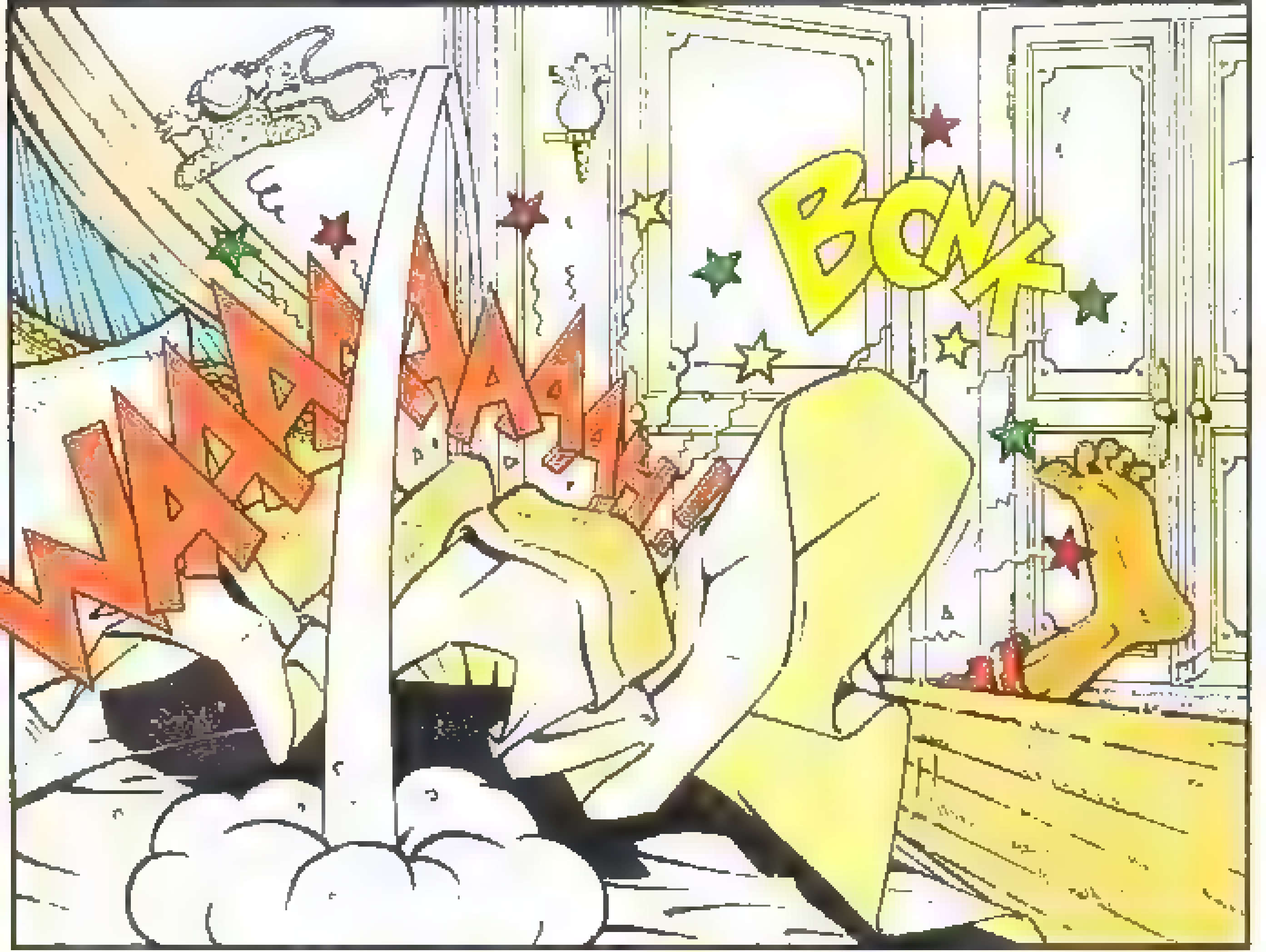
(1) NORTE : KEIHARDE NOORDENWIND IN DE GOLF VAN MEXICO.

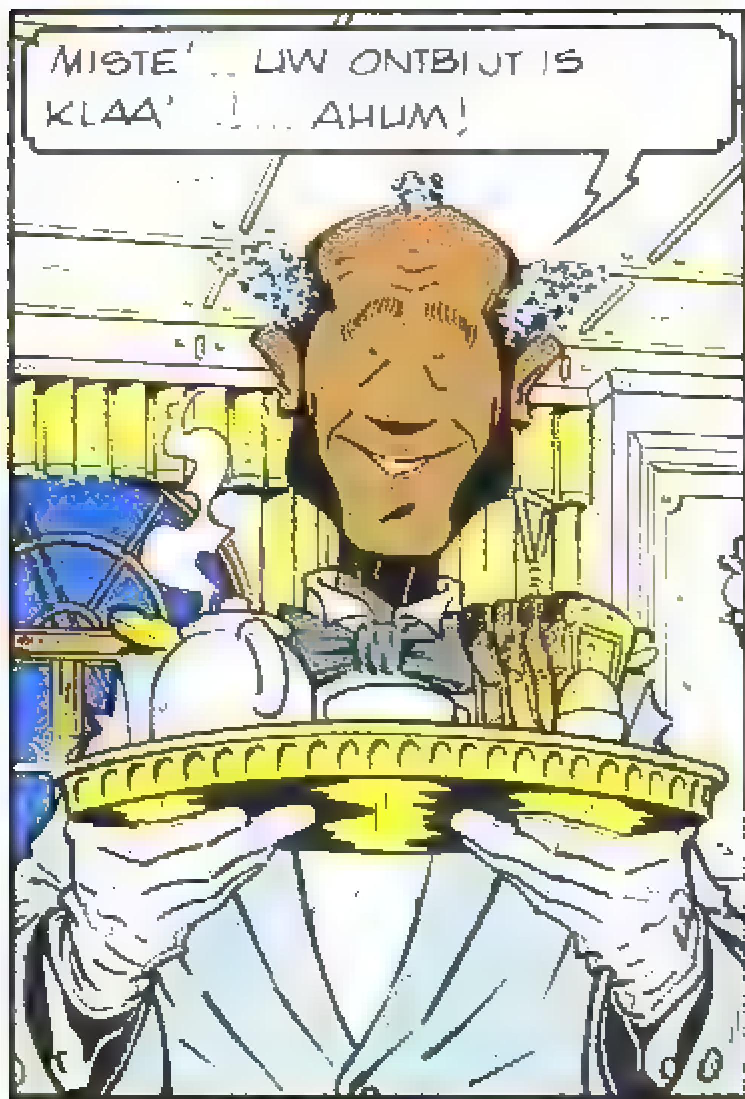



MISTE'... OEHOE!

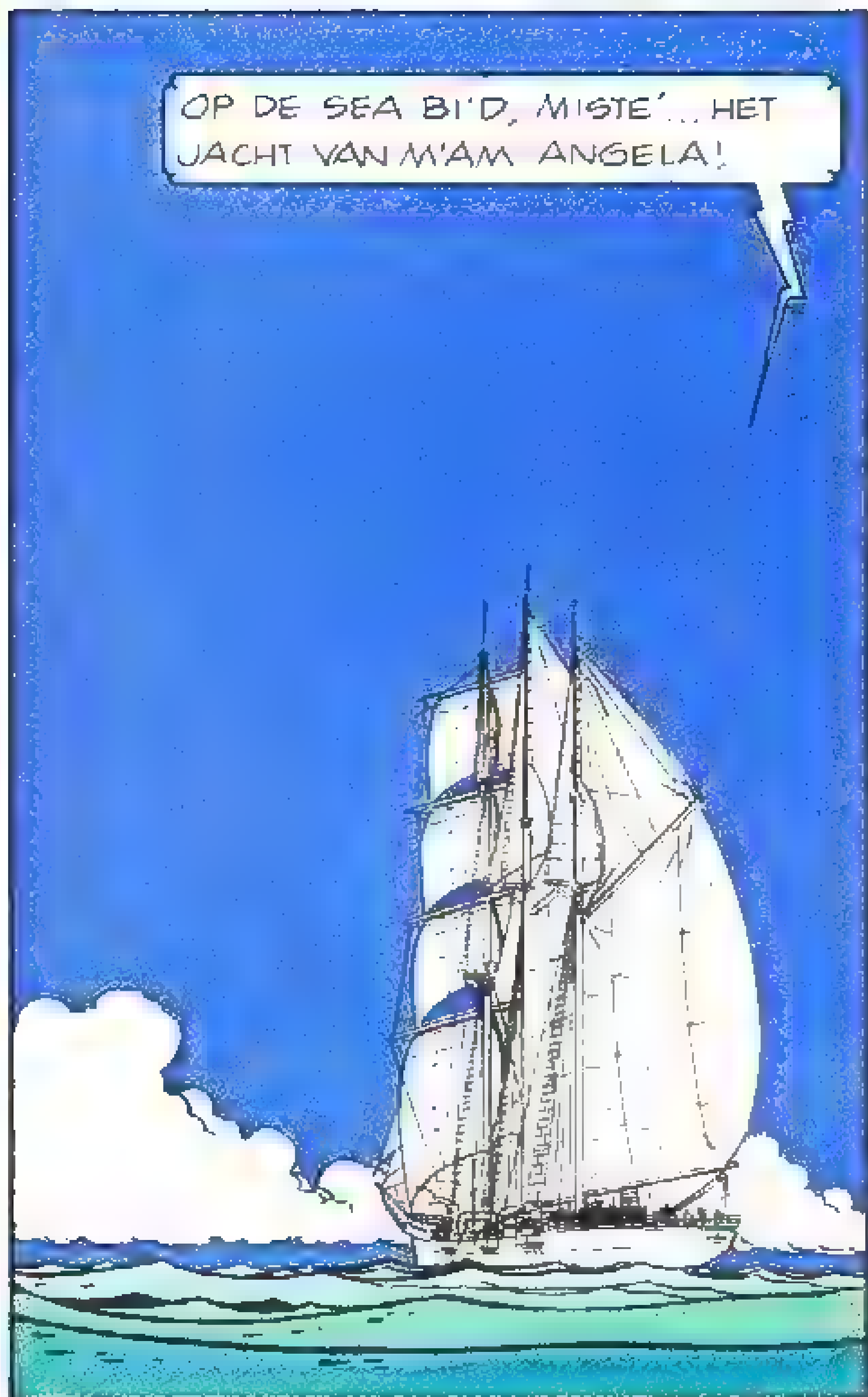

MM...


MISTE'... OEHOE! MISTE'...


BONK


MISTE'... UW ONTBIJT IS KLAA'... ... AHUM!


MAAR... MAAR... WAT IS ER GEBEURD? WAAR BEN IK?

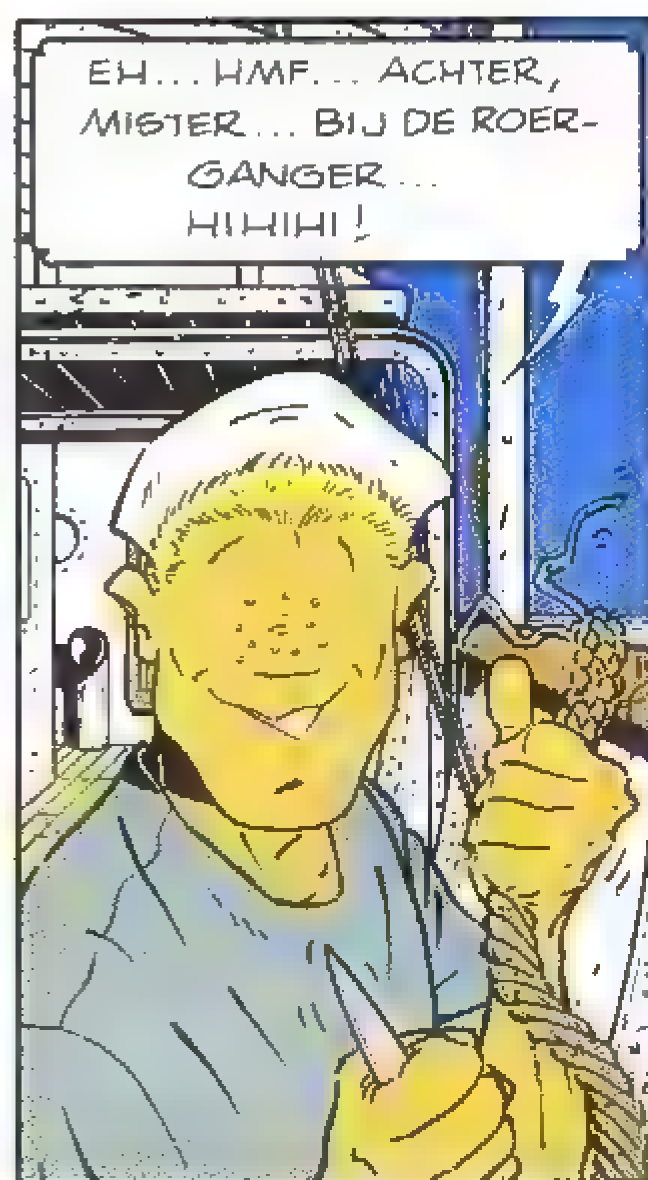

OP DE SEA BI'D, MISTE'... HET JACHT VAN M'AM ANGELA!


M'AM ANGELA?
JA, M'AM ANGELA HUSTON, DE MILJARDAIRE!

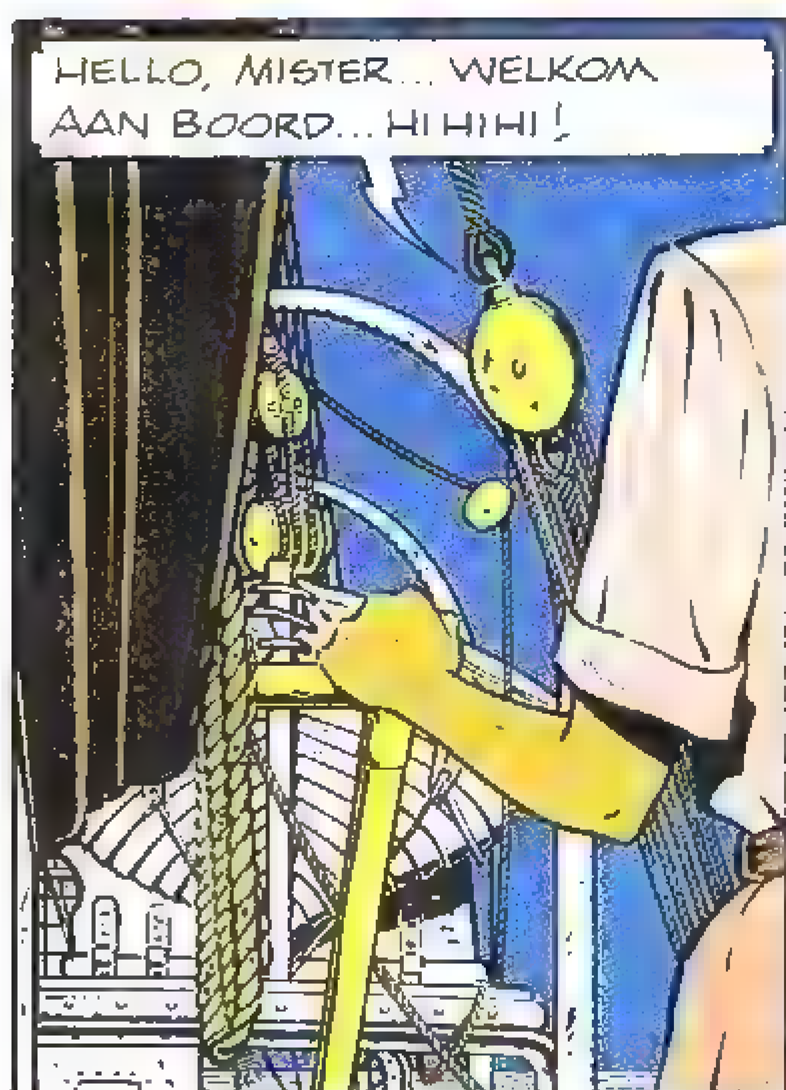

TOEN WE UW S.O.S. ONDERSCHEPTEN, HEEFT M'AM ANGELA DE STEVEN VAN DE SEA BI'D LATEN WENDEN OM U MIDDEN IN DE STO'M OP TE PIKKEN... ZE HEEFT U ZELF VE'ZO'GD!

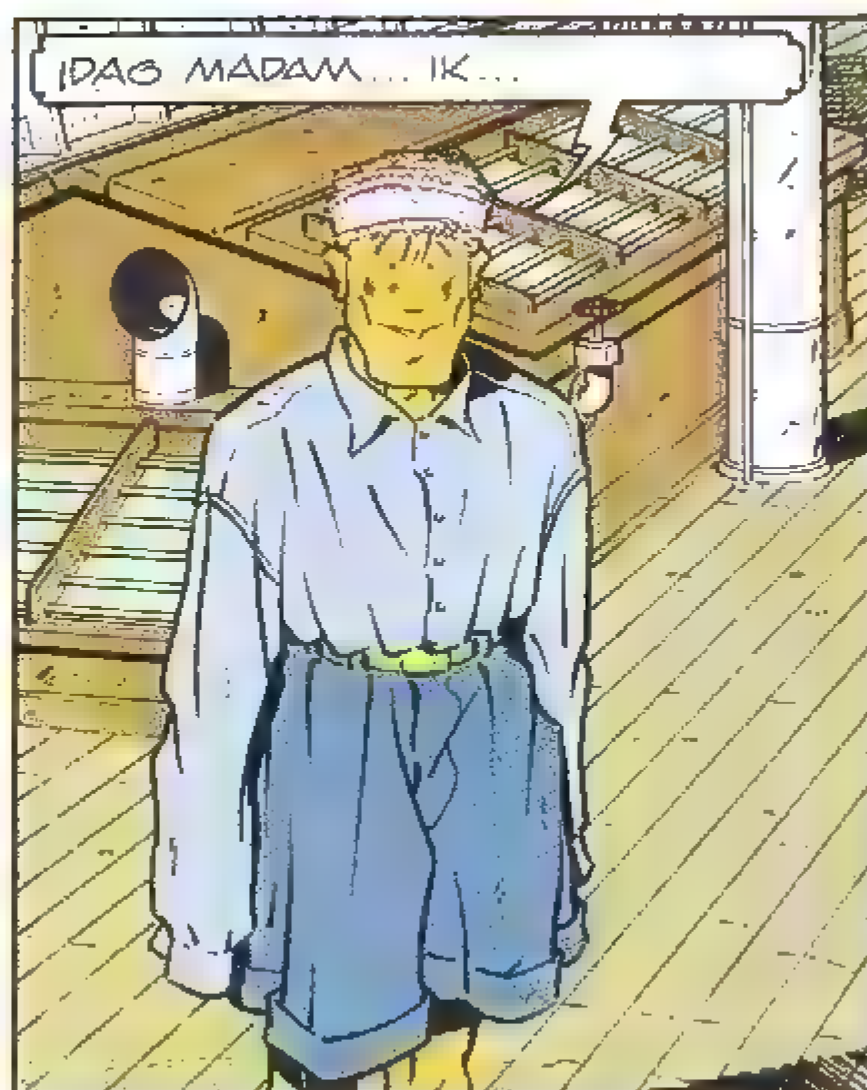

IK GA HAA' SNEL WAA'SCHUWEN! IN DIE KAST ZITTEN KLE'EN. DOE OF U THUIS BENT...


EVEN LATER OP DE BRUG...
ZEG MATROOS, WAAR VIND IK MADAM HUSTON?

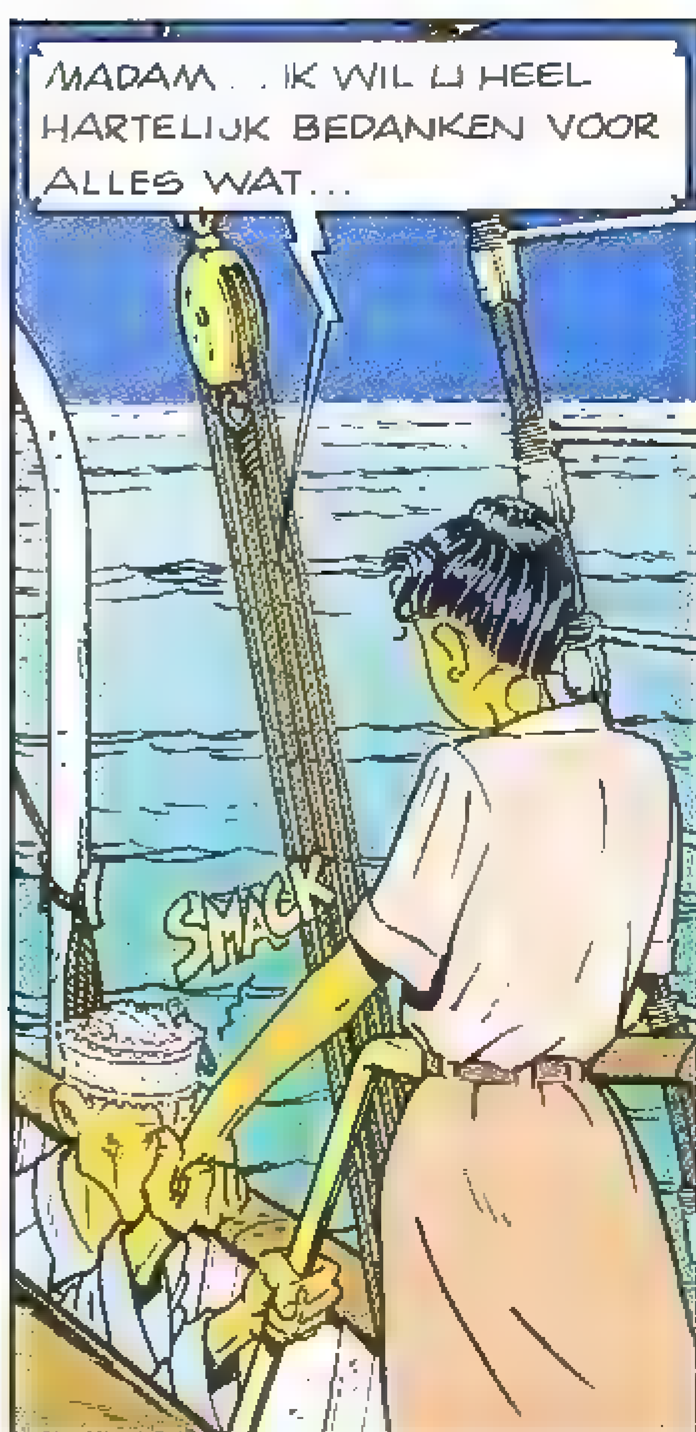

EH... HMF... ACHTER, MISTER... BIJ DE ROER-GANGER... HIHIHI!

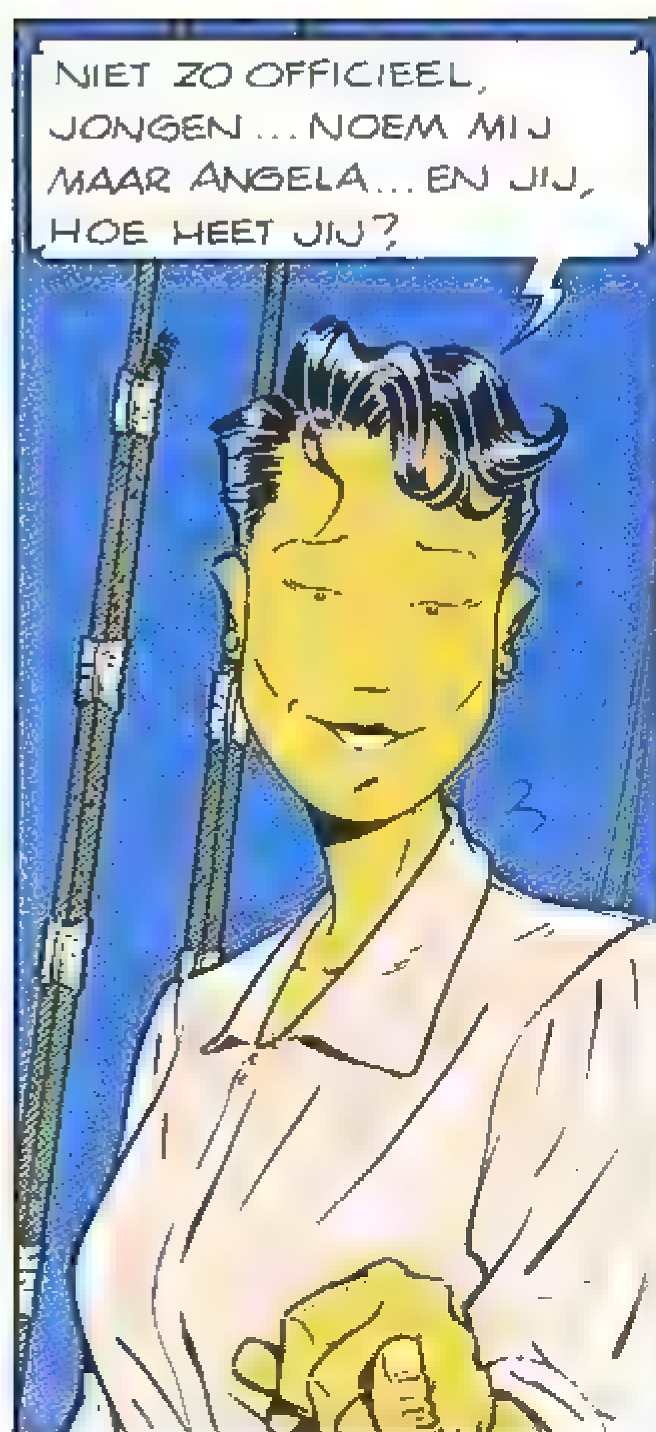

HET LIJKT WEL OF ZE NOG NOOIT IEMAND MET EEN VERBAND OM HET HOOFD HEBBEN GEZIEN! PFFF!


HELLO, MISTER... WELKOM AAN BOORD... HIHIHI!


¡DAG MADAM... IK...

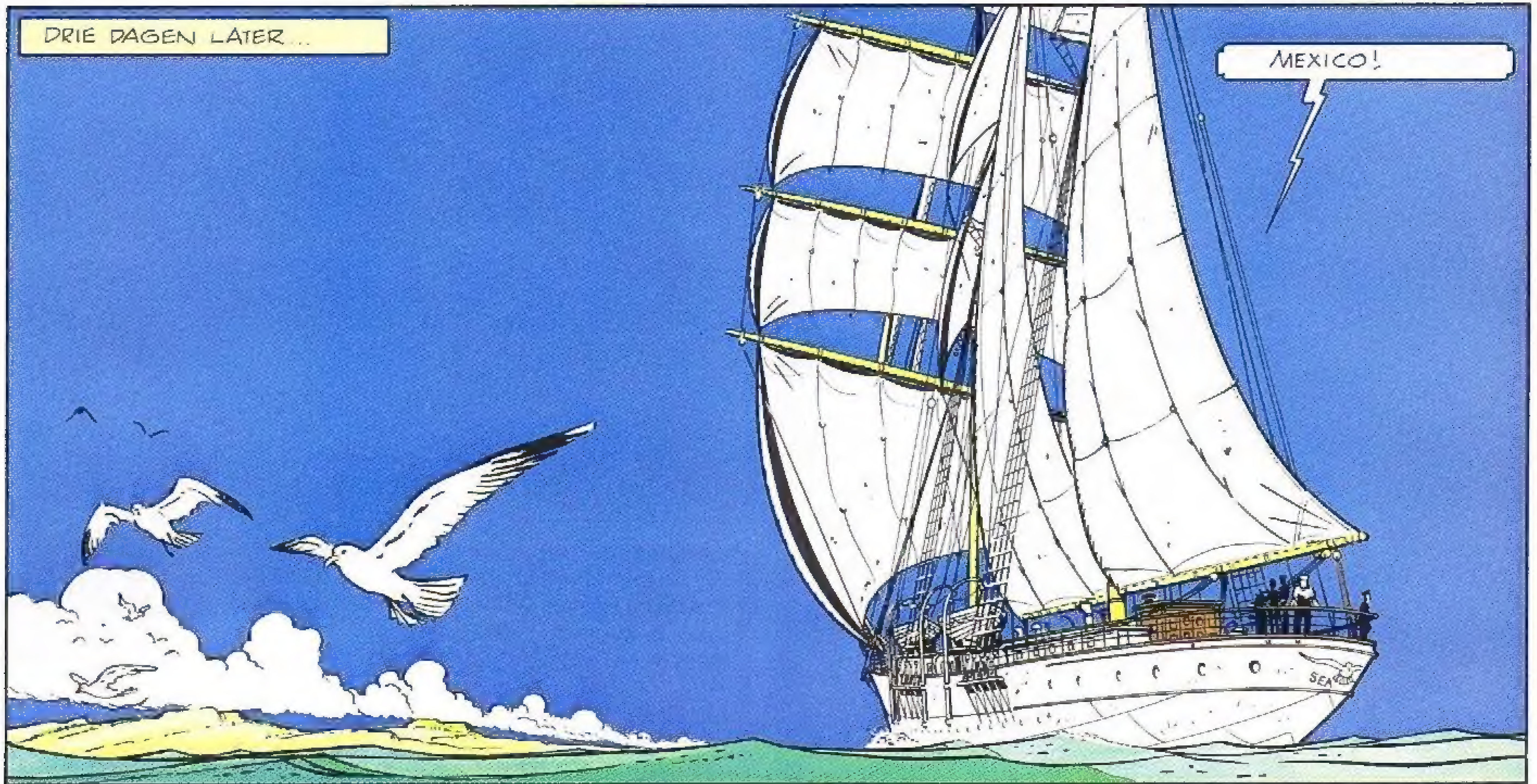

HI HI HI! DIE KLEREN VAN M'N OVERLE-DEN MAN PASSEN U PERFEKT... MAAR KOM TOCH BOVEN...


MADAM... IK WIL U HEEL HARTELIJK BEDANKEN VOOR ALLES WAT...
SMACK


NIET ZO OFFICIEEL, JONGEN... NOEM MIJ MAAR ANGELA... EN JIJ, HOE HEET JIJ?


ADLER... ADLER VON BERG.
NOU ADLER, JE LIJKT ME EEN AAR-DIGE VENT... IK HEB ER GEEN SPIJT VAN JOU TE HEBBEN OPGEPIKT!





DRIE DAGEN LATER...
MEXICO!



IK ZET JE LIEVER HIER VAN BOORD... ZONDER PAPIEREN ZOU JE IN CUIDAD MADERO DE AUTORITEITEN OP JE NEK KRIJGEN... ILLEGAAL HET LAND BINNEN KOMEN IS HIER IN MEXICO GEEN KLEINIGHEID!



STEVENS, NEEM HET ROER OVER EN LEG ALSJEBLIEFT AAN... IK WIL NOG EVEN ALLEEN ZIJN MET ONZE GAST...



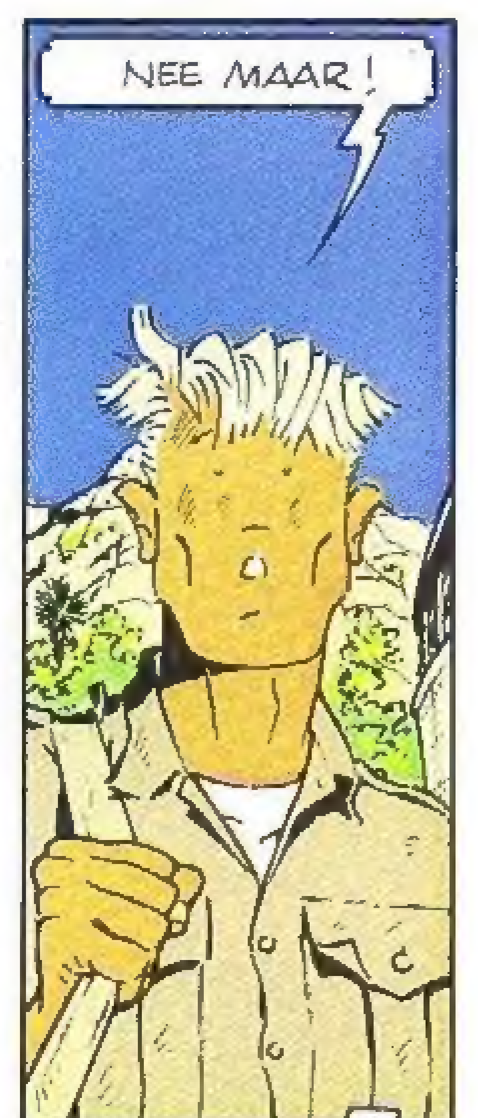
EEN UUR LATER...
TOT ZIENS, ANGELA... EN NOGMAALS BEDANKT VOOR ALLES...



TOT ZIENS, JONGEN... IK VOND HET GRANDIOOS JOU AAN BOORD TE HEBBEN!



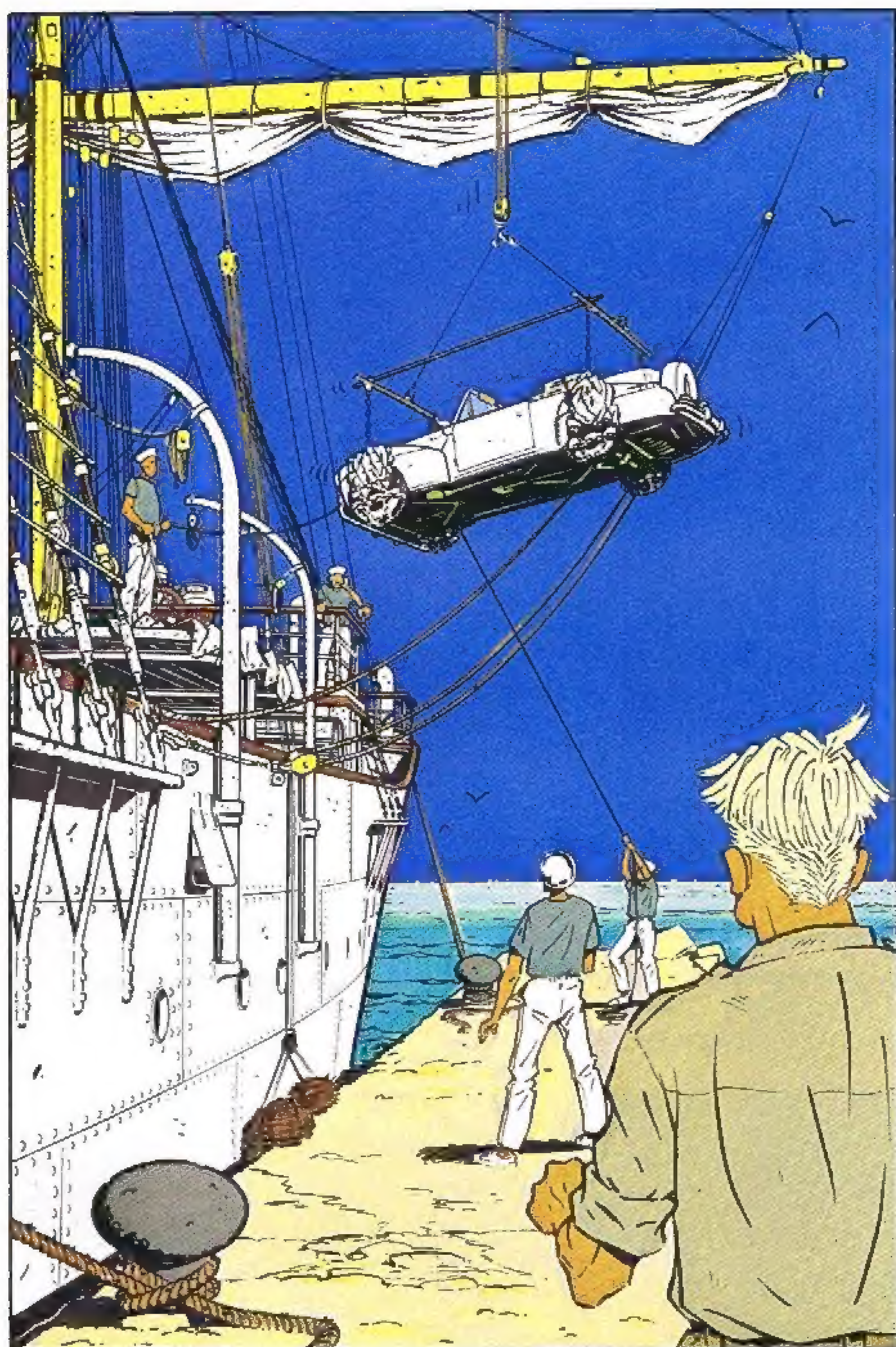
EVEN LATER...
VOOR WE UIT ELKAAR GAAN, WIL IK JE NOG GRAAG IETS GEVEN... TOE, NEEM HET AAN!

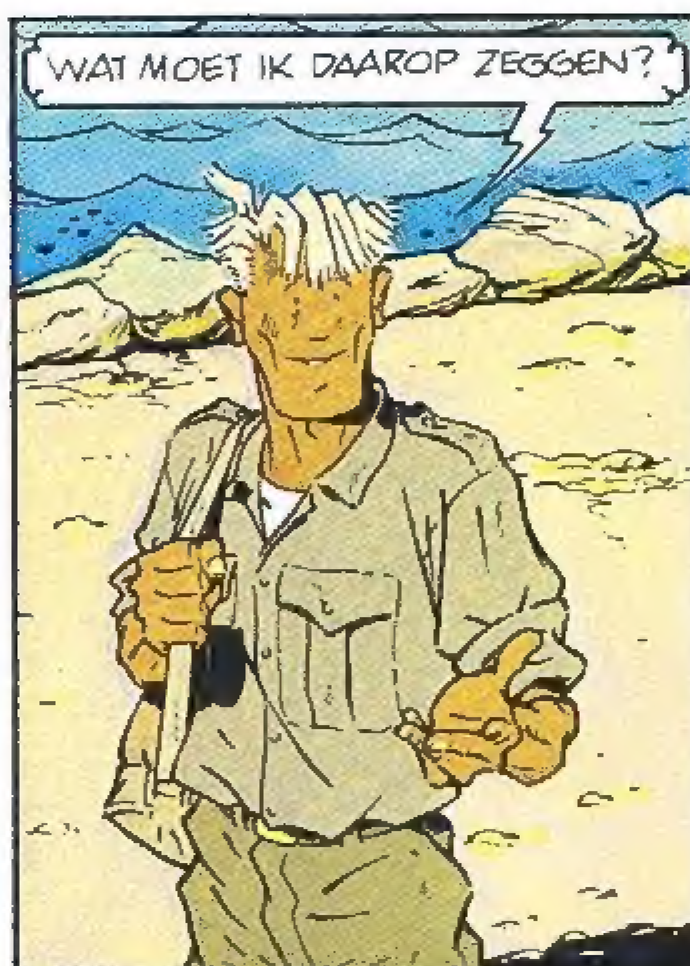


NEE MAAR!

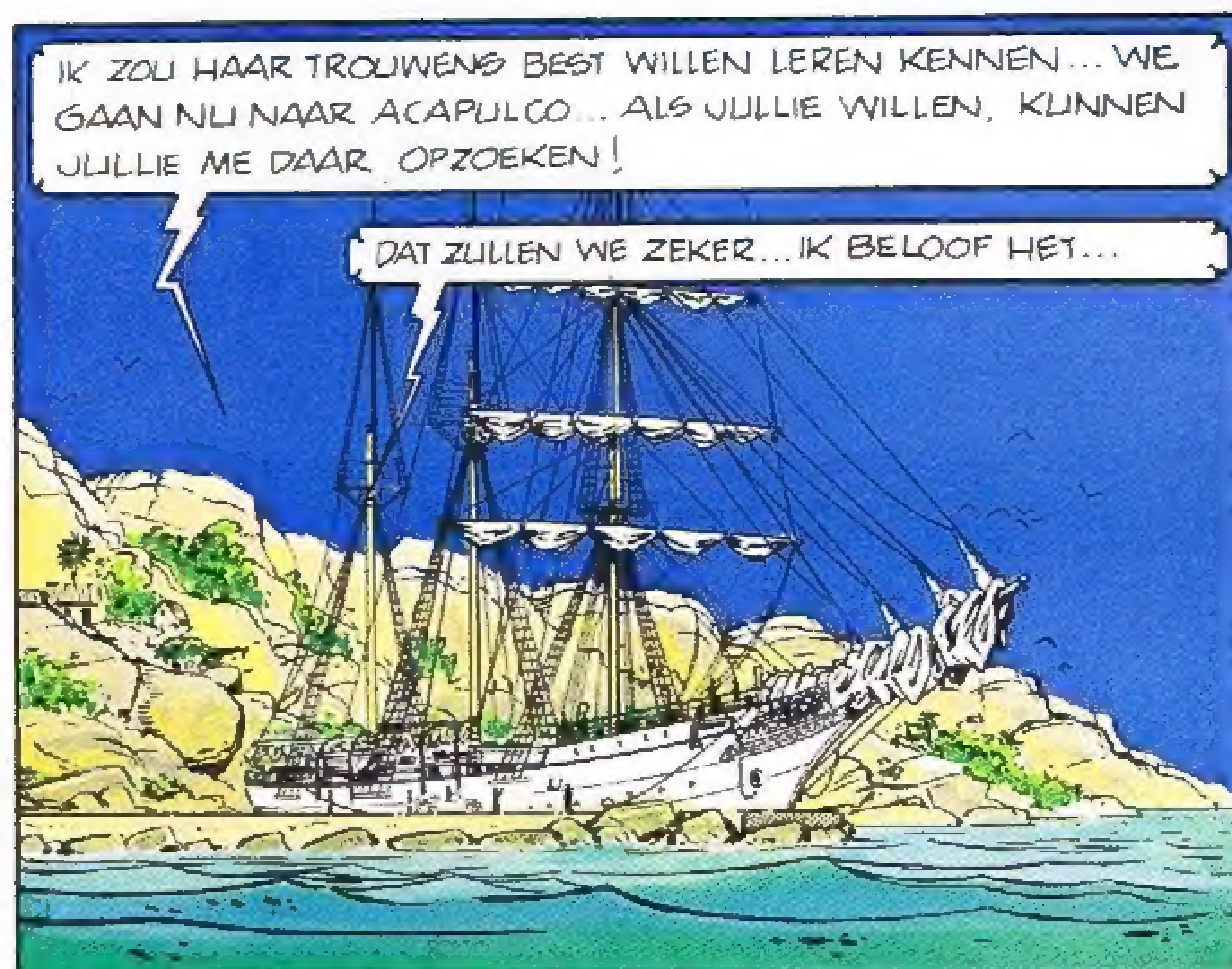
ADLER

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE SCHUILPLAATS VAN DE KATANA



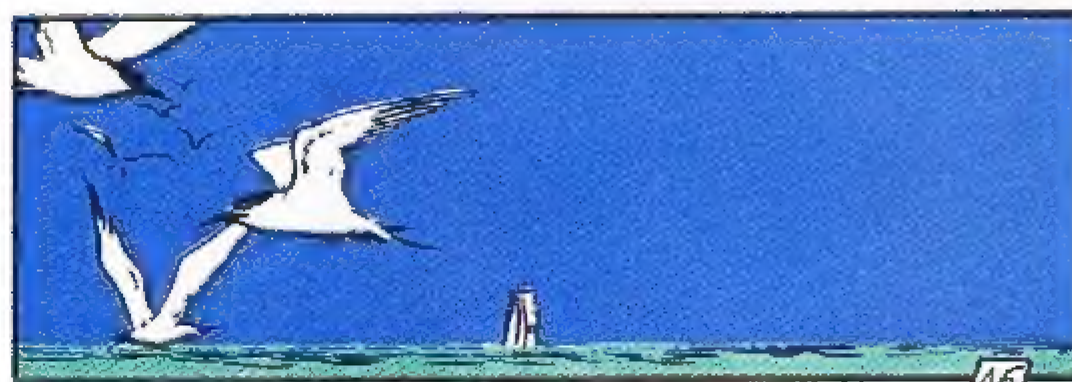










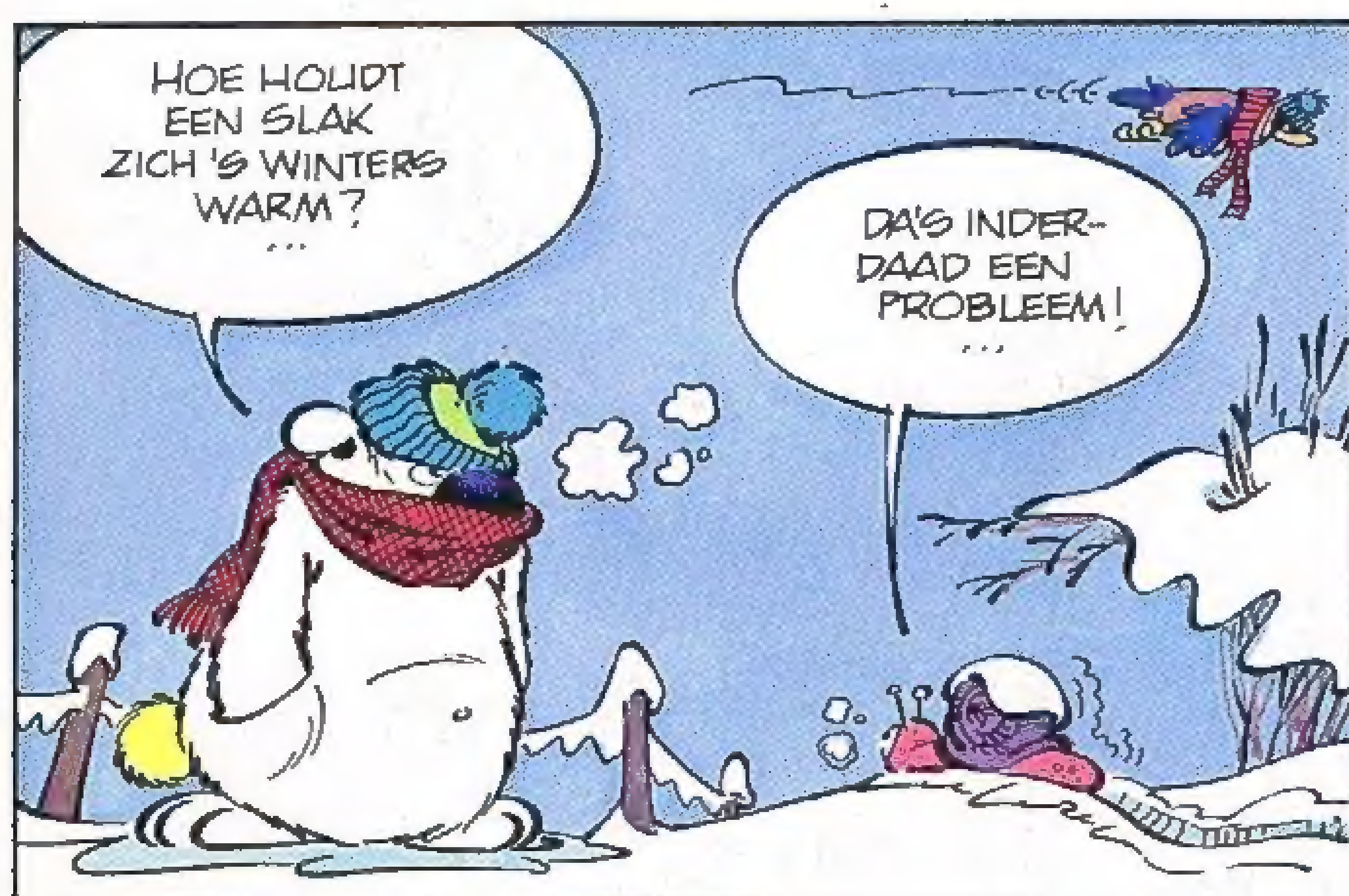


wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL




HOE HOUDT EEN SLAK ZICH 'S WINTERS WARM? ...
DA'S INDERDAAD EEN PROBLEEM! ...

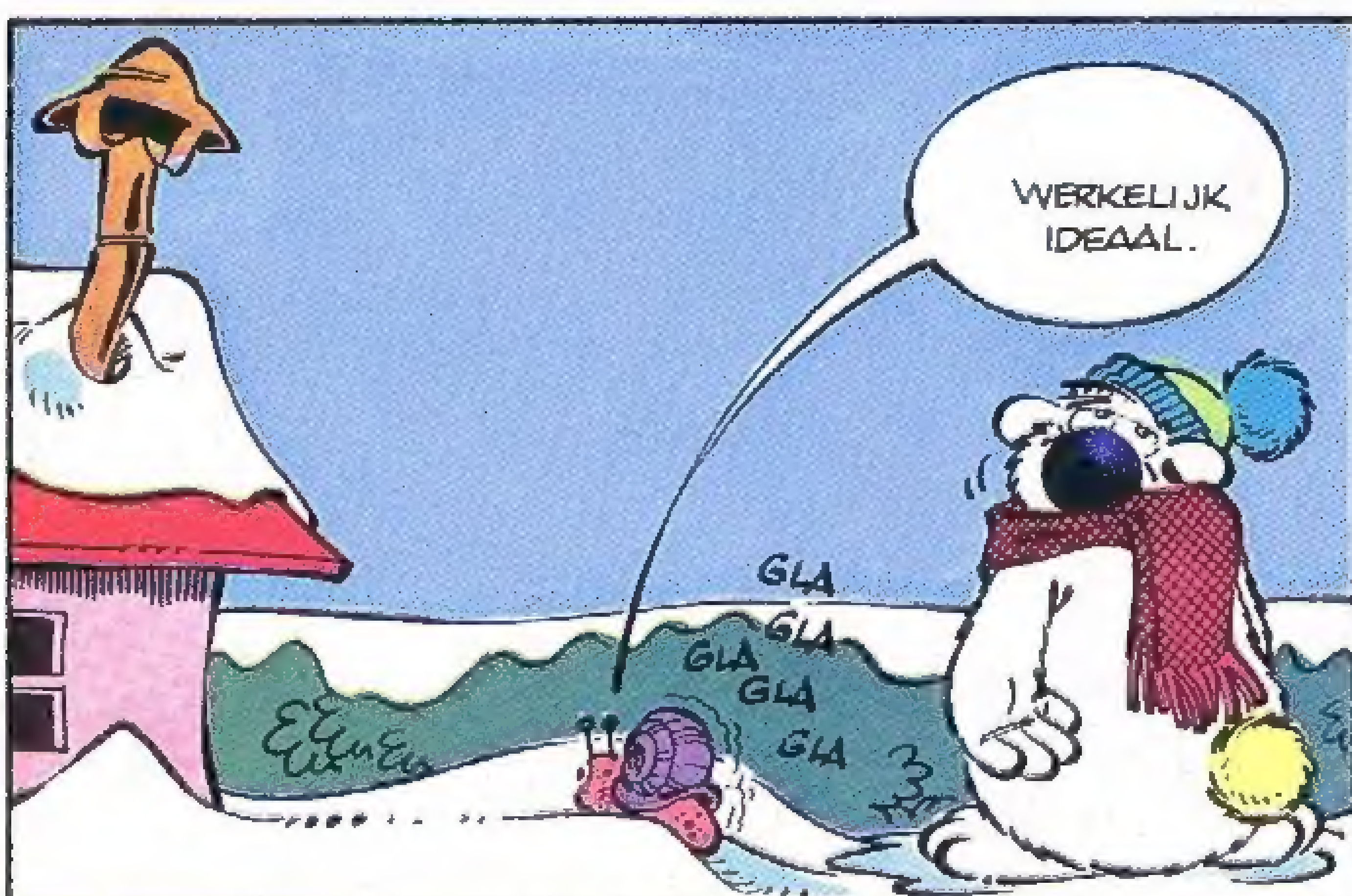

BIJ DE BENEDENVERDIEPING GAAT HET NOG WEL, DAAR HEB JE DIERLIJKE WARMTE, MAAR DAARBOVEN...
...TROUWENS, IK NEEM NOOIT MEER EEN SCHELP MET MEERDERE VERDIEPINGEN.


IK HEB OLIESTOOK GEPROBEERD. MAAR TOEN DE KETEL GEÏNSTALLEERD WAS, HAD IK GEEN PLAATS MEER VOOR DE TANK!... EN IK KON NIET TEGEN DE GEUR! ...
EEN KOUWE KIKKER HEEFT DE HELE INSTALLATIE VAN ME OVERGENOMEN ... SCHIJNT DAT IE ER NU WARMPJES BIJ ZIT!


IN DE KAMERS IS HET FRIS, MAAR DAT WENT.
OP DE ZOLDER IS HET 'T ERGST...
GLA GLA GLA


... HET IS ER IJSKOUD, MISSCHIEN DOOR GEBREK AAN ISOLATIE... VOLGENS MIJ HEBBEN ZE ER BIJ DE AFWERKING MET HUN PET NAAR GEGOOID!...


ZO'N HOK ZOU EEN IDEALE OPLOSSING ZIJN... MISSCHIEN EEN BEETJE ZWAAR VOOR MIJN RUG, MAAR TOCH IDEAAL...
... ZEKER ALS HET ZO GOED INGERICHT IS ALS HET JOUWE!
!


WERKELIJK IDEAAL.
GLA GLA GLA GLA GLA


IK KON HET NIET LATEN...
ALS M'N VRIENDEN DIT ZIEN!!!
TJOEF TJOEF